



RETAL IXIMULEW

Mapa Lingüístico de Guatemala

Idiomas mayas, xinka y garífuna



Fuentes:
Proyecto mapeo lingüístico: SEPAZ, UVG, Et al.
Dr. Michael Richards, director.
http:// www.inforpressca.com/municipal/mapag.htm
Adaptaciones, Banb'al Wuj -DIGEBI-

Este mapa está basado en el Censo de Población de 1994. No es un mapa étnico, ni histórico, ni de territorialidad indígena actual.

Los hablantes de Xinka e Itza' son pocos en número (menos de 100). Se utiliza este símbolo para designar el lugar donde está la mayor concentración de sus hablantes.

zona multilingüe
zona de avance Q'eqchi'
zona bilingüe Poqomchi' - Q'eqchi'

Distribución gratuita

Castellano - Kemon ch'ab'äl - Guía para docentes - Quinto grado primaria

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Guía para docentes - Quinto grado primaria

Castellano

5º

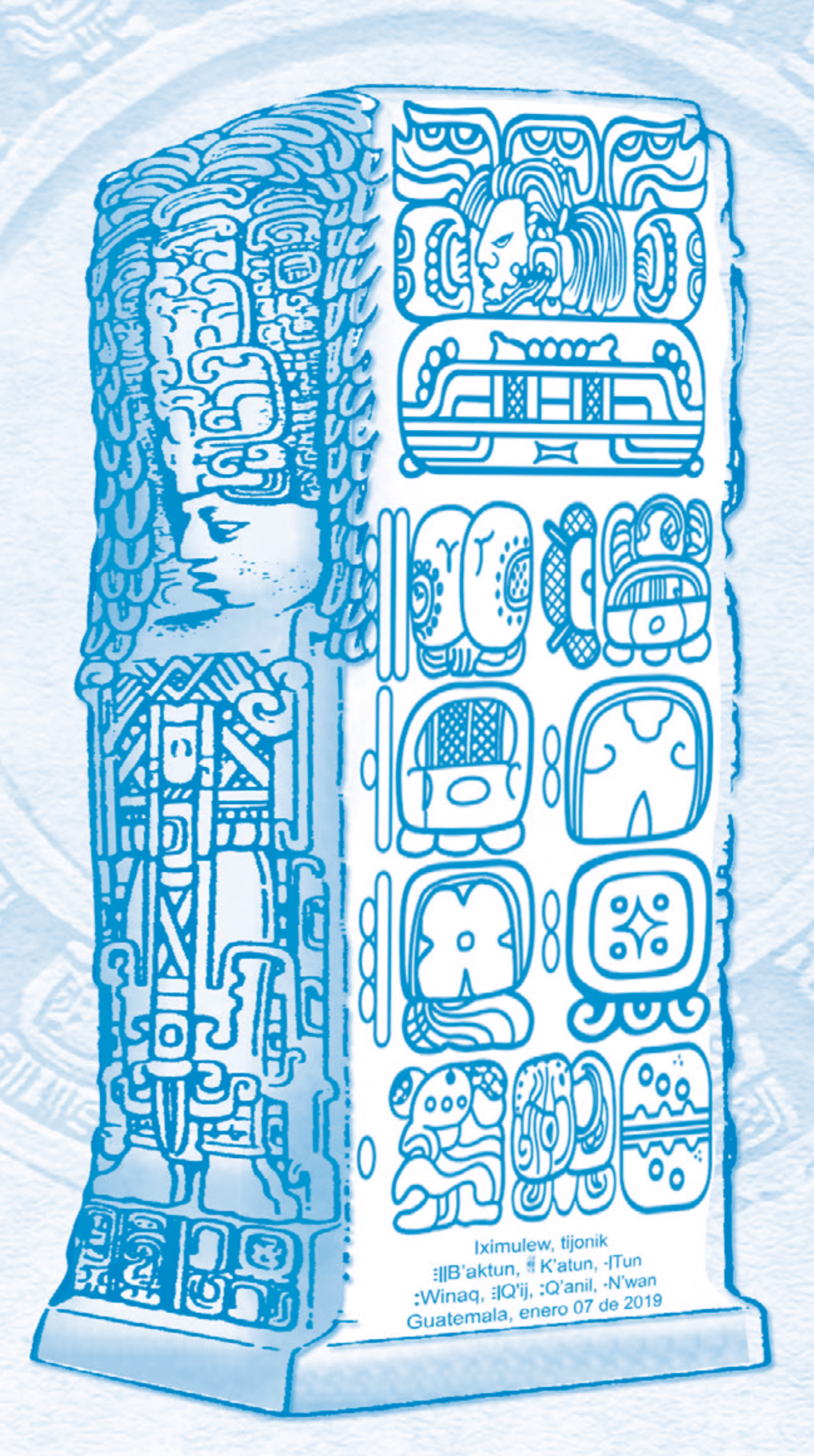
Lunes, enero 07 de 2019

Ka'ib' Q'anil:
Fertilidad, fecundidad y nacimiento de todo.

Energía de la fertilidad, de la esencia espiritual y material; esencia del conocimiento, de la sabiduría, de la fecundidad y abundancia. Es la riqueza de la diversidad.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el inicio simbólico del ciclo escolar es decir ri utikirb'al, en idioma maya k'iche'.

Fuente Digebi.



Viernes, octubre 18 de 2019

Oxlajuj E':
Simboliza el camino que conduce hacia los propósitos de la vida.

Día propicio para descubrir las capacidades y talentos propios, para orientarse y buscar respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el cierre simbólico del ciclo escolar es decir ri uk'isb'al, en idioma maya k'iche'.

Fuente: Digebi.



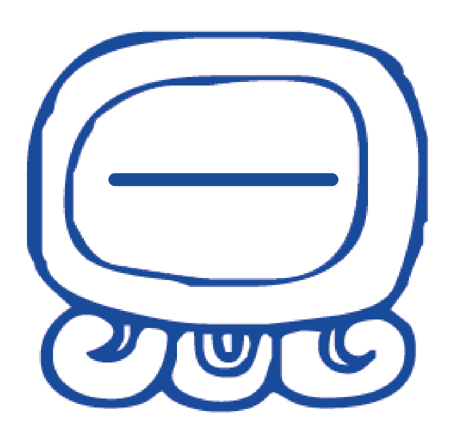
Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Guía para Docentes

Castellano

Quinto grado primaria



Catalogación de la fuente

PRODESSA - Proyecto de Desarrollo Santiago
Guía para docentes Kemon ch'ab'äl - *Quinto grado primaria.*
Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores.
Segunda edición Guatemala, 2013
412 p. ISBN en trámite.

Temas: Comprensión lectora, equidad de género, paz y derechos humanos, bilingüismo e interculturalidad, pensamiento lógico, comunicación y lenguaje.

Autoridades Ministeriales

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo -DIGECUR

Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI

Equipo Técnico de DIGEBI

Rómulo Xicay Ajuchan
Subdirector de Educación Bilingüe Intercultural

Coordinación de la publicación Departamento de Materiales Educativos de DIGEBI



Federico Roncal Martínez y Edgar García Tax
Codirección Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESSA

Equipo de producción

Federico Roncal Martínez
Erwin Salazar De León
Coordinación de la producción

Yesenia Juárez
Edgar García Tax
Silvia Montepeque
Erwin Salazar
Autoría de lecturas

Silvia Montepeque
Daniel Caciá Álvarez
Mediación pedagógica

Federico Roncal Martínez
Revisión y asesoría pedagógica

Edgar Daniel Morales
Héctor de León Alonzo
Paula Véliz
Ilustración

Diana Zepeda Gaitán
Gustavo Xoyón
Diseño gráfico





Impreso en los Talleres de La Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional, con guía No. 43879



Estimados niños y niñas de Guatemala:

En sus manos tienen uno de los tesoros más preciados para mejorar sus aprendizajes.

Este libro se ha elaborado con el propósito de mejorar y aplicar conocimientos relacionados con la comunicación; cada página contiene actividades novedosas e interesantes para que puedan disfrutar y gozar cada una de ellas.

Se han incluido temas relacionados con la escucha, el habla, la lectura y la escritura, que les servirán para desenvolverse en su vida diaria con sus compañeros de clase, maestros, padres, abuelos, hermanos y con todas las personas con quienes se comunican a diario.

En el mundo de la lectura y la escritura encontrarán cuentos, leyendas, chistes, poemas, juegos de palabras y divertidos proyectos, entre otros. Se divertirán aprendiendo solos, con sus compañeros de aula y con su maestro o maestra.

Les invito a descubrir en este libro, las lecturas y actividades que podrán compartir. En la medida que vayan avanzando, se darán cuenta de lo que han aprendido para su desenvolvimiento personal en el salón de clase, en el hogar y en la comunidad donde viven.

Hagan de este libro un buen amigo y gocen su aprendizaje en el área de Comunicación y Lenguaje. Estoy seguro que disfrutarán y desarrollarán su deseo por aprender a comunicarse al escuchar, hablar, leer y escribir.

Con especial cariño,

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Guatemala, C.

Doctor Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación






ESTRATEGIA
PARA SU APLICACIÓN EN EL AULA

Esta es una propuesta pedagógica innovadora para apoyar la transformación de la educación. Comprende el diseño, elaboración e implementación de los cuatro componentes priorizados en la Reforma Educativa: cultura de paz y derechos humanos, equidad de género, pensamiento lógico y bilingüismo e interculturalidad.

Estos componentes se articulan por medio de un programa de lectoescritura eficaz orientado a la educación en valores, que permitirá que se coordinen y se desarrollen en una misma lógica de intervención sin que cada uno pierda su particularidad y profundidad.

Estrategia de aplicación

Cultura de paz y derechos humanos	Equidad de género
Pensamiento lógico	Bilingüismo e interculturalidad

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

La estrategia pretende:



El abordaje pedagógico -a través de las lecturas y ejercicios del programa- de los siguientes ejes: género, bilingüismo e interculturalidad, derechos humanos y cultura de paz, y pensamiento lógico; que permita su aplicación en las escuelas.



El desarrollo de las competencias de lectoescritura, entendidas como aspectos fundamentales para ejercer la ciudadanía y como un vehículo para el desarrollo y aprendizaje de los componentes priorizados.



La transformación progresiva de la metodología educativa y cultura escolar, a través de la implementación de una propuesta educativa alternativa.

El programa incluye textos de lectura para uso en el aula, guía metodológica para cada docente y un cuaderno de ejercicios para cada niño y niña.

Metodología para desarrollar el programa

La metodología ha sido diseñada para facilitar el desarrollo de valores y de la capacidad de leer de forma comprensiva y crítica, a través de los momentos clave del proceso lector.

El proceso lector implica la interrelación entre el texto, el contexto y el lector. Mediante esta interrelación, la lectura adquiere significado y se convierte en una actividad dinámica.

Contenido del programa

El programa consta de los siguientes textos:

Guía para el docente



Libro de lectura para uso en el aula



Mi cuaderno para pensar y resolver, para uso individual

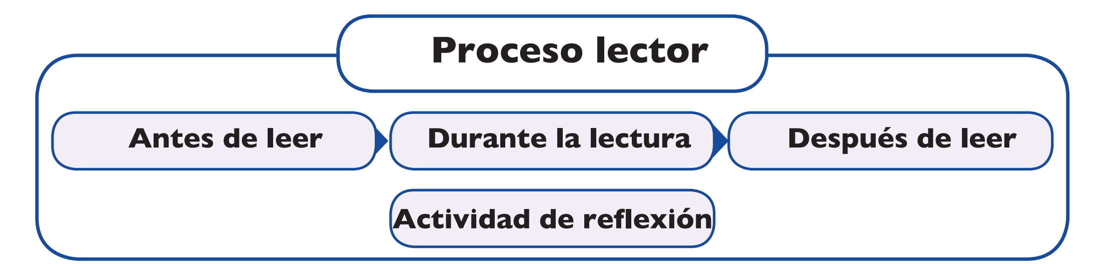


En esta ocasión corresponde explicar la estructura de la guía y cómo utilizarla.

Guía docente

La guía es la herramienta que le proporciona las sugerencias pedagógicas para leer, permitiéndole realizar el taller de lectura, aplicando cada una de las etapas del proceso lector. Además contiene una actividad de reflexión para fortalecer valores y formas positivas de enfrentarse al mundo.

En el siguiente diagrama lo visualizará de mejor manera:





Para su óptima aplicación, es importante que conozca la estructura de la guía y su aplicación en el aula.

Esta guía contiene 40 guías individuales que corresponden a cada una de las lecturas del libro. En cada una encontrará lo siguiente:

- **Indice**

En el índice de la guía docente encontrará: el número de lectura, las sugerencias pedagógicas para leer, el tipo de lectura, el número de página donde encontrará las sugerencias pedagógicas y el número de página donde inicia la lectura en el libro de los niños y niñas para indicarles la página que deben buscar.



No.	Sugerencias pedagógicas para leer	Tipo	Estrategia	Página en la guía	Página en el libro
1.	Rosa caramelo	Cuento	Establecer el propósito de la lectura	18	12

- **Actividades para antes de leer**
- **La lectura correspondiente con actividades a realizar durante la lectura**
- **Actividades para después de leer**
- **Actividades para el taller de reflexión**

La propuesta metodológica para realizar cada lectura se ha dividido en dos períodos de clase de 40 a 45 minutos, durante dos días seguidos.

Esto significa que en el primer día se realizará el taller de lectura y un resumen verbal mediante preguntas acerca del contenido, donde los niños y niñas recordarán la lectura con alguna de las técnicas propuestas, y las actividades contenidas en "Mi cuaderno para pensar y resolver" con la orientación del maestro y maestra, quien posteriormente verificará las respuestas en plenaria. Y al segundo día, realizará la actividad de reflexión, con la idea de aprovechar el aprendizaje de la lectura en un taller de convivencia.

Por ello le proponemos realizar cada lectura de la siguiente manera:

Primer día

a. Antes de leer

En esta etapa realice dos acciones:

1. Modele la estrategia

Cada guía tiene descrita una estrategia lectora, de la misma manera que el libro de lectura.

En este momento, el maestro o maestra deberá realizar un "Modelado" de la estrategia, es decir, un ejercicio práctico donde se aplica la estrategia a manera de ejemplo, y en el que va explicando en voz alta los pasos y lo que va pensando mientras los realiza, para que los niños y niñas comprendan cómo pueden usar la estrategia lectora.

Es importante que el maestro o maestra comprenda bien la estrategia para poder explicarla. Para ello se dan ejemplos prácticos adicionales.

2. Explore y anime la lectura

Para este momento se indica una serie de preguntas. El maestro o maestra puede hacerlas al azar mientras los niños y niñas revisan el texto. Con esto se activarán los conocimientos previos facilitando la comprensión. Además, puede agregar mímicas, pequeñas dramatizaciones, sonidos, etc. para motivar y despertar el entusiasmo hacia la lectura.

B. Lectura y actividades durante la lectura

Cada guía incluye una copia de la lectura del libro con las instrucciones de lo que debe hacer, con el propósito de apoyarlo en su tarea.



En varios momentos encontrará este ícono, el cuál le indica que la actividad se encuentra en Mi cuaderno para pensar y resolver.

Observe estos ejemplos:



Relato

El vuelo de la mariposa

Por Mario Caxaj

Identificar el tema: El tema de una lectura o párrafo es de lo que trata esa lectura o párrafo. Por ejemplo, una lectura puede tratarse sobre "los animales domésticos". Casi siempre el tema de una lectura se puede escribir con pocas palabras, entre una y cuatro. Las lecturas tienen un tema principal, que es de lo que trata toda la lectura. Aunque puede haber otros temas dentro de la lectura, siempre hacen referencia al tema principal. Por ejemplo: la lectura de los animales domésticos, puede incluir otros temas secundarios como "clases de animales doméstico", "cómo cuidar animales domésticos", etc. El tema principal generalmente lo encontramos en los primeros párrafos. Para encontrar los temas podemos hacernos estas preguntas: ¿de qué trata esto?, ¿de qué está hablando?

1 ¿Cuál es el tema del párrafo resaltado? La niñez de Susi

Mi nombre es Susi. Soy de Guatemala. Me siento protegida en este lugar que se llama DIF (Desarrollo Integral de la Familia). Cuando era niña vivía en una aldea de Coatepeque con mi papá, mi mamá y cinco hermanos más pequeños. Ayudaba a mi madre en el cuidado de la casa y de mis hermanos. También iba a una escuela cercana. Recuerdo que mi familia era muy pobre. A puras penas sobrevivíamos cada mes con lo poco que ganaba mi papá y mi mamá.

Cerca de la casa, todos los años aparecían decenas de mariposas blancas que se colocaban a la orilla de la carretera. Yo disfrutaba haciendo que levantaran su vuelo y sintiéndome en medio de esa nube de pequeñas mariposas blancas.

42

Un día que regresaba de jugar con las mariposas, vinieron a mi casa dos comerciantes: un señor llamado Arturo y su esposa Carmen. Yo tenía doce años de edad.

Ellos hablaron con mi papá y mi mamá para convencerlos de que me fuera a la capital a trabajar como empleada doméstica con una familia acomodada. Les dijeron que me darían comida, habitación, un sueldo y también podría asistir a una escuela. Decían que sus clientes eran de familias respetables y de mucho dinero y pagaban bien a sus empleados.

Mi papá accedió a que me fuera con ellos a trabajar y tener educación. Yo estaba contenta porque así podría ayudar con dinero a los gastos de mi familia. Así que **ingenuamente** me fui, junto a otros niños y otras niñas de mi aldea. Ese señor Arturo le pagó mucho dinero a mi papá y le prometió que escribiría cada mes y le enviaría una parte de mi sueldo. Cuando llegué a la capital, Arturo me violó. Yo estaba muy asustada. Esos señores tenían una tienda de abarrotes. Además dirigían una banda que se encarga de conseguir niños y niñas en cualquier país para el negocio del sexo. Engañaban a las familias explicándoles que sus hijos e hijas trabajarían en el servicio doméstico y que así estarían bien alimentados y podrían ir a la escuela. A veces cuando las familias no accedían, secuestraban a los niños y las niñas porque los clientes van en aumento, pero también porque muchos de los niños y las niñas acaban infectándose con el SIDA y no pueden seguir utilizándolos.

Ingenuo: Que no tiene malicia, inocente.

2 ¿Sobre qué tema habla este párrafo? El negocio del sexo de Arturo

Lloraba casi todos los días. Ese señor Arturo me vendió a otro hombre dueño de un local de prostitución en un lugar llamado Cancún. Cuando llegamos a Cancún, ese otro señor también abusó de mí. Sufrí mucho. Lloraba y pedía estar con mi familia. Pero con el tiempo me di cuenta que no sería posible.

Me vendieron por sesenta dólares. Recuerdo que a mi nuevo dueño le decían "El Nene". Él traficaba drogas desde hacía muchos años. También compraba y vendía niños y niñas. Eso le daba mucho dinero. Me utilizó para transportar **cocaína**. Decía que los niños son el vehículo ideal para paquetes de droga, porque nadie sospecha de ellos. Además decía que éramos rápidos y no había que pagarnos nada. Me pegaba mucho para asustarme y que no intentara traicionarlo o escapar.

Cocaína: Sustancia que se obtiene de una planta llamada coca. Se usa en medicina para ayudar a aliviar el dolor. Muchas personas la utilizan como droga y eso les causa serios problemas de salud.

43

También se sugieren diferentes modalidades de lectura: lectura en voz alta, lectura individual, lectura en parejas, lectura en grupos, etc.

Cada modalidad de lectura tiente un objetivo específico: la lectura coral, por ejemplo, ayuda a mejorar el ritmo de los niños y niñas que leen lento. La lectura individual les permitirá monitorear su lectura al momento de leer, identificar las fallas y buscar formas de corregirlas, la lectura en voz alta puede ser difícil para los niños y niñas tímidas o introvertidas mientras que para los más extrovertidos o extrovertidas puede ser fácil.

A continuación encontrará algunas sugerencias para la lectura en voz alta por los niños y niñas e ideas que puede utilizar durante esta etapa:

- Cuando una niña o niño se equivoque, corríjalo de manera que no dañe su estima ni disminuya su interés, de esta manera comprenderá que un error brinda la oportunidad de aprender.
- También se recomienda corregir el error de alguna forma que apoye al niño con su avance en la lectura. Por ejemplo: si un niño o niña lee mal una palabra, la o el docente volverá a leerla de forma correcta y le pedirá que siga leyendo.
- Además, puede aprovechar el pizarrón para escribir las palabras difíciles o ideas esenciales, elaborar mapas conceptuales, dibujos u otras técnicas, que permitan visualizar y comprender la lectura.
- Es importante que el maestro o maestra experimente con el tipo de lectura que se sugiere, pues esto le permitirá verificar el avance de los niños y niñas.
- En algunas lecturas encontrará ladillos de monitoreo con preguntas como: ¿Estoy

entendiendo lo que leo? Al niño o niña le indica que debe detenerse y preguntarse si hasta ese momento ha entendido la lectura; de lo contrario es mejor indagar la razón y corregirla.

- Tome en cuenta que algunos niños y niñas dirán que "sí comprenden" por temor a ser reprendidas o sentir vergüenza, pero es mejor volver a leer un párrafo, explicar el significado de una palabra que no se entiende o que sea difícil de leer; que terminar la lectura sin haber entendido.
- Algo muy importante que debe tomar en cuenta es que durante la lectura individual pueda ser que unos niños o niñas terminen antes. Para evitar que pierdan el interés durante el proceso pueden realizar las actividades indicadas en el siguiente recuadro.

- Quien termina puede ir a un lugar (ya indicado anteriormente) para conversar con otras y otros acerca de lo que leyeron.
- Escribir otro final a la lectura (cuando aplica).
- Ilustrar lo que más les gustó de la lectura.
- Escribir un resumen de lo que aprendió.
- Subrayar lo que más les llamó la atención.
- Escribir o dibujar lo que más llamó su atención.
- Redactar un párrafo en el que describan "lo que tiene que ver conmigo".
- Coloque un cartel en blanco en la pared y quien termina puede ir y escribir en silencio las palabras que no entendió (que se deben retomar posteriormente – puede ser para trabajar en la clase de Comunicación y Lenguaje).
- Escribir una carta a la autora o al autor para hacerle preguntas, comentarle cómo se sintieron, etc.

C. Después de leer

1. Resumen colectivo

Para este momento se indica una serie de preguntas para que, entre todos y todas, realicen un resumen de lo que han comprendido. Este momento es importante ya que los niños y niñas después de leer o escuchar una historia tienen la inquietud natural de expresar sus emociones, percepciones y puntos de vista. Es aconsejable que permita la libertad de expresión, orientando en caso de considerar que la lectura no se comprendió adecuadamente.

Esta etapa consiste en realizar una técnica, organigrama u otro, con el fin de recordar el contenido de la lectura y realizar los ejercicios más fácilmente.

2. Ejercicios de "Mi cuaderno para pensar y resolver"

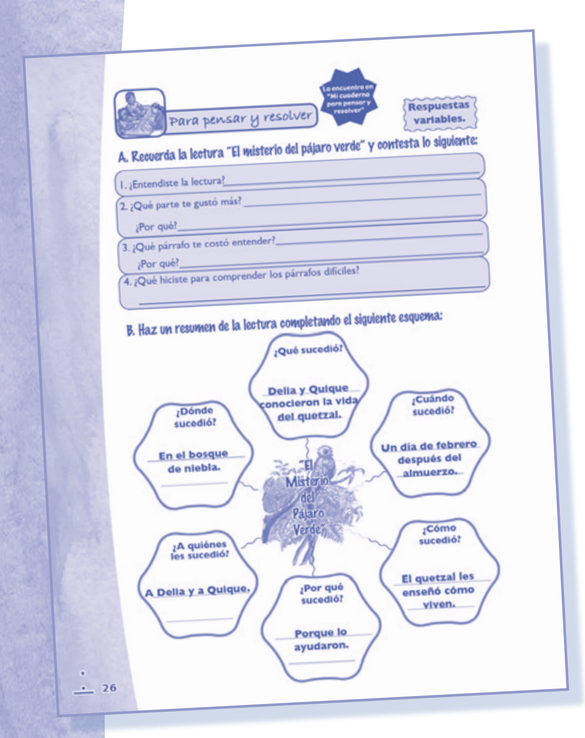
Después de leer, cada niño y niña deberá resolver estas actividades individualmente. La guía contiene las actividades ya resueltas, al final de cada lectura. La maestra o maestro deberá verificar las respuestas en plenaria dando participación a todos y todas.



Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

Estas actividades generalmente constan de:

- Ejercicios y preguntas que sirven para comprobar si los niños y niñas han comprendido el contenido del texto.
- Esquemas u organizadores gráficos.
- Actividades y preguntas para fomentar la discusión en plenaria, pues orientarán el taller de reflexión.



Para pensar y resolver

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

Respuestas variables.

A. Recuerda la lectura "El misterio del pájaro verde" y contesta lo siguiente:

1. ¿Entendiste la lectura?
2. ¿Qué parte te gustó más?
   ¿Por qué?
3. ¿Qué párrafo te costó entender?
   ¿Por qué?
4. ¿Qué hiciste para comprender los párrafos difíciles?

B. Haz un resumen de la lectura completando el siguiente esquema:

"El Misterio del Pájaro Verde"

¿Qué sucedió? Della y Quique conocieron la vida del quetzal.

¿Dónde sucedió? En el bosque de niebla.

¿Cuándo sucedió? Un día de febrero después del almuerzo.

¿A quiénes les sucedió? A Della y a Quique.

¿Por qué sucedió? Porque lo ayudaron.

¿Cómo sucedió? El quetzal les enseñó cómo viven.

26

Verificando las respuestas

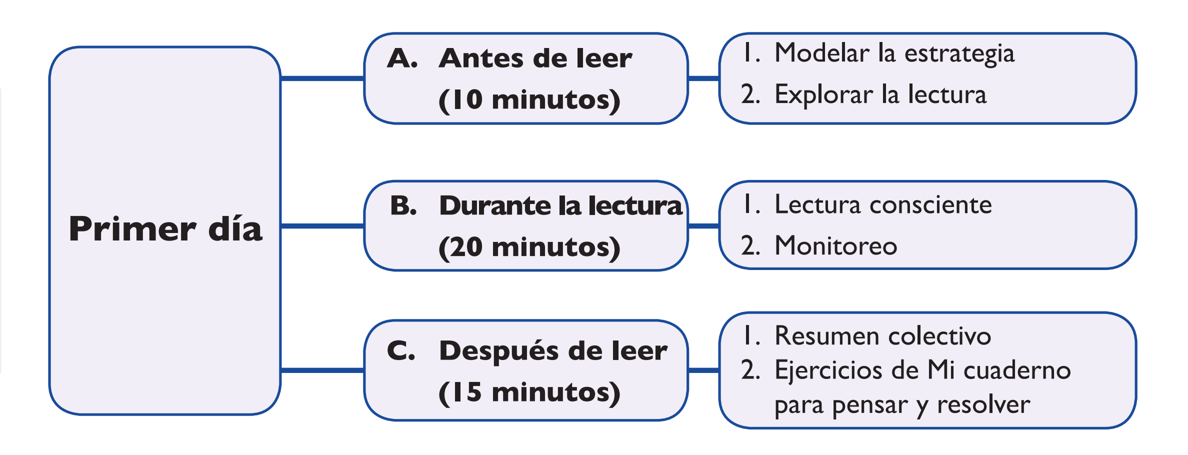
Al momento de verificar las respuestas e identificar errores o dudas, es muy importante que, antes de dar la respuesta correcta, intente que el niño o niña la descubra por sí mismo. Para ello puede plantearles preguntas o leer el párrafo donde se encuentra la respuesta. Además, explique por qué esa es la respuesta correcta y no las otras. También puede pedirles que compartan y discutan las respuestas en pareja o en tríos.

¡No lo olvide!

Las tres etapas tienen la misma importancia para la comprensión lectora. Por lo tanto, procure adecuar los tiempos programados para cada una, pero siempre realice las tres etapas.

El siguiente diagrama le servirá para visualizar la forma correcta de trabajar el primer día:

Los tiempos pueden variar dependiendo del criterio de la maestra o maestro.



Segundo día

Actividad de reflexión

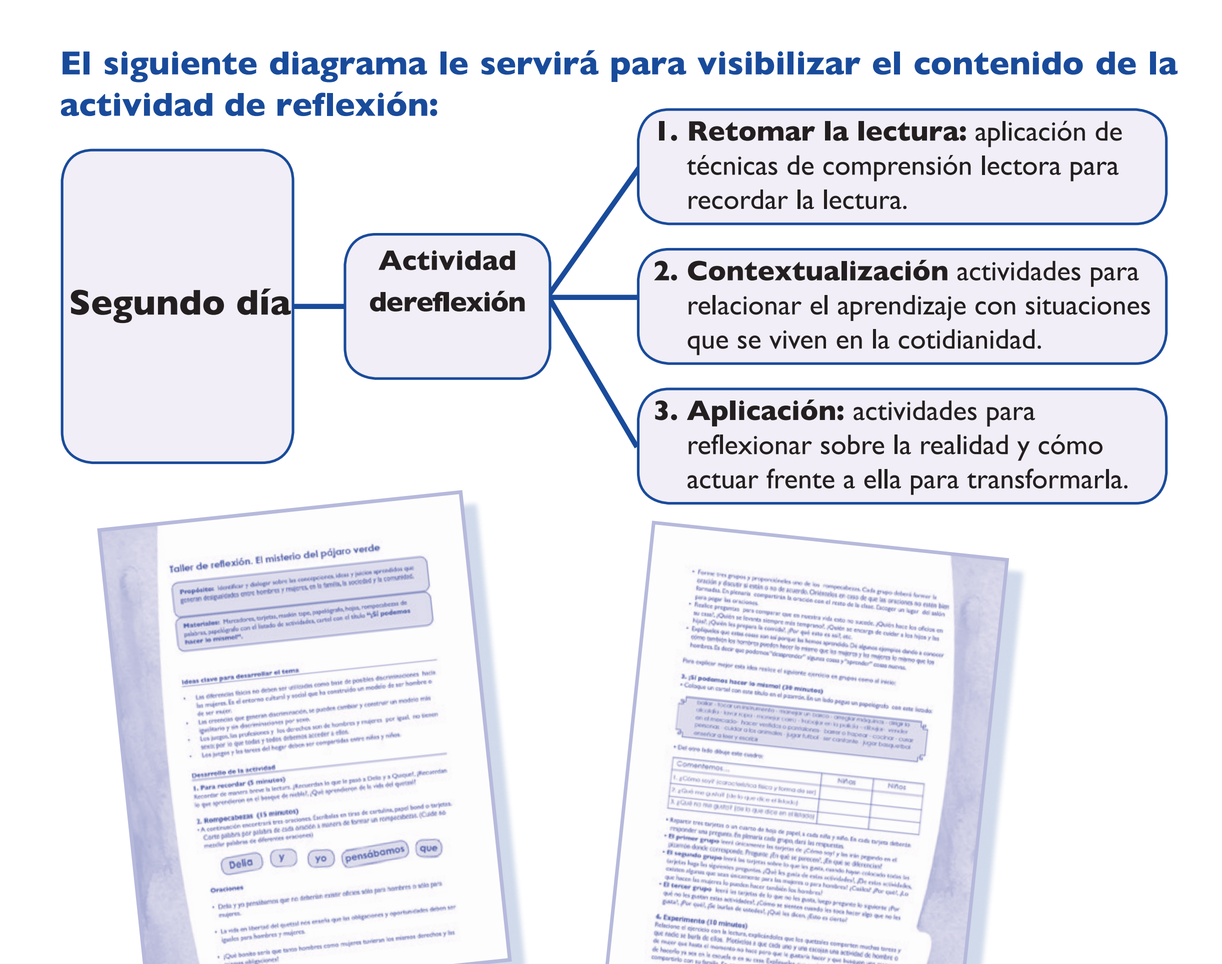
Como se indicó anteriormente, cada una de las lecturas fue escrita para promover un aprendizaje específico sobre equidad de género, derechos humanos y cultura de paz, bilingüismo e interculturalidad y pensamiento lógico.

Los niños y niñas pueden inferir el aprendizaje al leer y comprender la lectura. Sin embargo, a través de las actividades de reflexión, el aprendizaje se vuelve significativo ya que tendrán la oportunidad de trabajarlo de manera cooperativa.

La actividad de reflexión generalmente consta de tres fases:

1. Recordar la lectura a través de preguntas u otra técnica.
2. Actividad para visibilizar la problemática que se desea abordar. Esta actividad tienen un nombre referente al aprendizaje.
3. Actividad para reflexionar sobre su propia realidad y para proponer formas de cambiarla.

El siguiente diagrama le servirá para visibilizar el contenido de la actividad de reflexión:



Recomendaciones para realizar la actividad de reflexión:

- Lea la guía cuidadosamente, asegurándose de comprender muy bien la forma de realizar los ejercicios y el propósito de las actividades.
- Prepare el material necesario. Generalmente sólo se piden hojas, marcadores, o papelógrafos. Es mejor que los tenga a la vista al momento de utilizarlos.
- Procure manejar los tiempos para no dejar las actividades inconclusas. Si considera que se va a llevar más tiempo del sugerido, escoja la actividad que crea más provechosa para las y los niños.
- Organice el aula en grupos. Es importante que las niñas y niños aprendan y se habitúen a organizarse. Esto facilitará el trabajo, pues cuando usted indique que van a trabajar en grupos, los niños y niñas puedan agruparse por sí solos de manera organizada. Al inicio necesitarán su apoyo y dirección, pero esfuércese porque ellos y ellas sean independientes en esta tarea. Es mejor que los grupos no sean mayores de seis integrantes a menos que la actividad lo indique.
- Prevea las actividades que deberán realizar al aire libre.
- Empiece por mencionar el nombre de la actividad que van a realizar, explique en qué consiste, indique cómo se van a organizar, cuánto tiempo más o menos va a tomar y qué es lo que se quiere lograr.

Observe el siguiente ejemplo:

Imagine que ya es el segundo día y va a realizar la actividad de reflexión de la lectura "El misterio del pájaro verde". Después de realizar la actividad "Para recordar", puede comenzar de la siguiente manera:

Hoy vamos a realizar una actividad (juego, ejercicio, etc.) que se llama:

Rompecabezas

Consiste en: armar oraciones

Para ello vamos a: formar grupos de cinco

Realizaremos este juego en: 15 minutos (más o menos)

Es importante tomar en cuenta estas indicaciones porque:

- Los niños y niñas deben saber siempre lo que van a hacer, cómo lo van a hacer y qué se espera de ellos y ellas. Esto garantizará su colaboración y cooperación al realizar las actividades.

- El trabajo en grupo puede crear cierto desorden al principio. Esto es natural, ya que durante las actividades en grupo hay intercambio de opiniones, y los niños y niñas trabajan más relajados. El trabajo en grupo fortalece la cooperación y solidaridad.
- Las actividades tienen un tiempo determinado para evitar que los niños y niñas pierdan el interés. Cuando la actividad les aburra o les canse, empezarán a llamar la atención de otra manera; evite llegar a estos casos, pues puede perder el objetivo.
- Realice los cuestionamientos de manera clara; use solo unas cuantas preguntas. Puede plantear preguntas al azar o de manera directa; recuerde dar más participación a las niñas ya que por las desigualdades de género, se tiende a permitir que los niños respondan con mayor frecuencia.
- Pegue en la pared el material que los niños y niñas elaboren; evite que sean solo dibujos. El material escrito les servirá como material de lectura, cuanto mayor contacto tenga con materiales escritos, mayor será el desarrollo de su comprensión lectora.

Cómo realizar el taller de lectura exitosamente

El taller de lectura indicado en cada guía, es una propuesta flexible que se puede y debe adecuar a la realidad de cada grupo. Sin embargo, se sugiere "hacer algo con lo leído" siempre. De lo contrario la lectura se vuelve una actividad sin sentido para los niños y niñas.

Cada maestro y maestra conoce la dinámica de su aula, por lo cual cada uno puede identificar las actividades más adecuadas, dependiendo de la cantidad de niñas y niños o del espacio del que disponga.

Se sugiere experimentar todas las actividades, tal como se indica en la guía; esto le permitirá monitorear el progreso en la lectura y en las actitudes de los estudiantes, según los aprendizajes planteados.

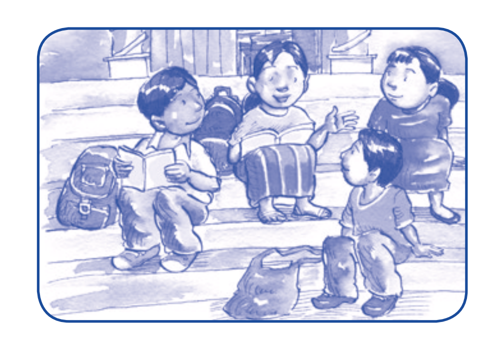
Por lo tanto un día antes de realizar la lectura:

- Lea cada guía, no le tomará más de 30 minutos. Asegúrese de comprender la estrategia y la técnica.
- Prepare el material sugerido. Solo se recomienda material extra que los maestros puedan conseguir en las comunidades. Es conveniente dotar a cada niña y niño de un cuaderno para escribir o dibujar, de preferencia con hojas en blanco.
- Cuando lea la guía, utilice la estrategia de «visualización» (hacerse una imagen mental de su práctica de lectura). Esto le permitirá identificar la forma como debe organizar el aula, cuándo harán trabajos en grupo, qué material debe tener a mano y cómo manejar el tiempo de manera óptima.

Contenido









No.	Sugerencias pedagogicas para leer	Tipo	Estrategia	Página en la guía	Página en el libro
31.	Historias que no hay que olvidar	Caso	Causa y efecto	304	124
32.	Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala	Noticia	Hechos y opiniones	314	128
33.	En busca de un sueño: ser una mujer diferente	Relato	Resumir	322	130
34.	La leyenda de Anuamina	Leyenda	Fantasía y realidad	332	134
35.	Cuento de Nochebuena	Cuento	Relación texto-contexto	346	142
36.	¡Una piñata para divertir y compartir!	Relato	Parafraseo	354	144
37.	¡Atención niñas y niños!	Casos	Relación texto-contexto	364	148
38.	Una gran celebración	Relato	Seguir el hilo del tema	374	152
39.	Las aventuras de un barrilete	Cuento	Tomar apuntes	384	156
40.	Un millón doscientos mil niñas y niños no asisten a la escuela	Noticia	Interpretar gráficas	394	160

Sugerencias pedagógicas para leer

"El misterio del pájaro verde"

Antes de leer

Explora la lectura: Antes de comenzar a leer es muy útil explorar o revisar la lectura para saber qué tipo de texto es y de qué tratará. Para ello debes: leer el título, observar las ilustraciones y fijarte en las distintas partes de la lectura. Revisa esta lectura y responde:

Según el título, ¿de qué crees que tratará?

____

____

Según los dibujos, ¿qué tipo de lectura es?

____

____

Cuando quieras comprobar qué tipo de lectura vas a leer, en este libro está indicado al inicio de cada lectura en la esquina de arriba del lado izquierdo.

Modele la estrategia:

Lleve al aula diferentes clases de textos: libros, revistas, periódicos, cuentos etc.

Distribuya uno por fila o grupo si esa fuera la organización del aula. Los niños y niñas deberán observarlos un momento.

Dibuje esta tabla en el pizarrón y complétela en plenaria haciendo las preguntas.

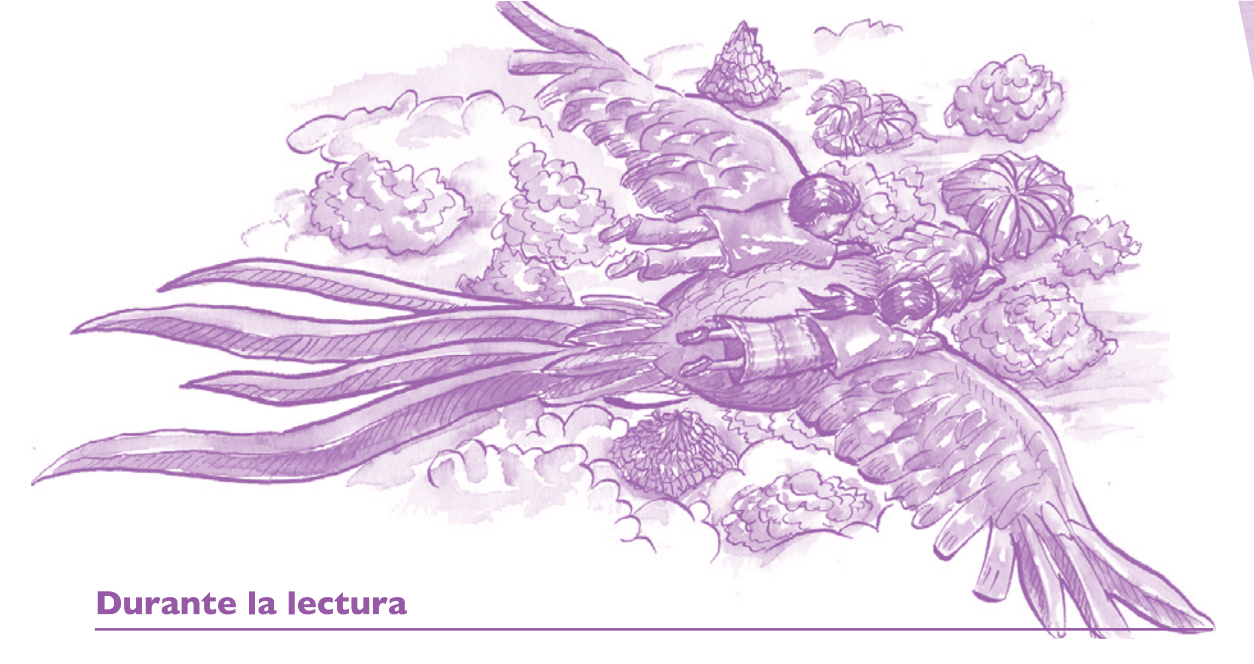
¿Qué textos son?, ¿Qué información tienen?, ¿Qué partes tienen? ¿Quién los escribió?

Nombre de los textos			
Cuento	Periódico	Revista	Libro de Ciencias

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

Conversen. ¿Qué tipo de lectura será esta?, ¿Será un cuento, una noticia o un artículo?, ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de información creen que van a encontrar en este cuento?, ¿Qué otros cuentos conocen?
¿De qué creen que se tratará el cuento "El Misterio del pájaro verde"?
¿Quién es el pájaro verde?, ¿Qué saben de estos animales?



Durante la lectura

Llevar la lectura.

Siendo esta una lectura un poco extensa se sugiere que la maestra o maestro lea en voz alta mientras los alumnos y alumnas llevan la lectura con la vista. Lea con una buena entonación, usando los signos de puntuación adecuadamente. Recuerde que cuando lean individualmente imitarán su forma de leer.

Al leer esta lectura trate de transmitir la emoción de los personajes al encontrarse con situaciones extrañas y sorprendentes. La lectura está escrita de manera que le sea fácil hacerlo. Interactúe con los alumnos y alumnas pidiéndoles que se vuelvan pequeños como los personajes, que vuelen cómo el quetzal y que imiten el sonido que hacen los quetzales en la selva.

De vez en cuando pregunte si están entendiendo y chequee si han estado llevando la lectura. Como no todos y todas tienen el mismo ritmo de lectura, trate de llevar un ritmo un poco lento y paséese por la clase.

Realice las preguntas de los ladillos dejando que contesten al azar. Cuando la respuesta no sea la correcta escuche otras respuestas.

Después de la lectura

Resuma la lectura pidiendo a algunos niños y niñas que digan con sus palabras de qué se trata "El Misterio del Pájaro Verde".

Puede variar pidiendo al azar una oración diferente acerca de la lectura. O qué sintieron al volar como quetzal, hacerse pequeños como Delia y Quique y si descubrieron cuál es el misterio del pájaro verde.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Cuento

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

El misterio del pájaro verde

Explora la lectura: Antes de comenzar a leer es muy útil explorar o revisar la lectura para saber qué tipo de texto es y de qué tratará. Para ello debes: leer el título, observar las ilustraciones y fijarte en las distintas partes de la lectura. Revisa esta lectura y responde:

Según el título, ¿de qué crees que tratará?

____

____

Según los dibujos, ¿qué tipo de lectura es?

____

____

Cuando quieras comprobar qué tipo de lectura vas a leer, en este libro está indicado al inicio de cada lectura en la esquina de arriba del lado izquierdo.

Trata de explicar con tus palabras lo que dice en estos tres párrafos.

Si no puedes hacerlo, léelos otra vez.

Por Mario Enrique Caxaj

El quetzal siempre ha estado rodeado de misterio. Es más, las personas que se dedican a estudiar a los animales no saben muchas cosas sobre él, ya que es muy difícil verlo. Mi hermana y yo, Quique, tampoco sabíamos nada de esta maravillosa ave hasta ese día que nos pasó algo muy sorprendente.

Era febrero. Después del almuerzo me puse a lavar los trastos con mi mamá. Mi papá se molestó y me dijo que no lo hiciera porque eso no era cosa de hombres. Mi hermana Delia, un año más pequeña que yo, se puso a reparar una silla en mal estado. Pero no pudo hacerlo porque mi mamá le dijo que eso no era oficio de mujeres.

Mientras mi mamá seguía haciendo oficios. Mi papá se puso a descansar en la hamaca del patio. Delia y yo pensábamos que no deberían existir oficios sólo para hombres o sólo para mujeres. ¡Qué bonito sería que tanto hombres como mujeres tuvieran los mismos derechos y las mismas obligaciones!

Ese día, los dos nos fuimos al monte a jugar al escondite. Estando allí, nos encontramos un hermoso pájaro verde con una pluma de su larga cola atorada entre las piedras y aleteando furiosamente tratando de escapar. Lo desatoramos y tratamos de tocarlo con la mano para que se espantara y huyera. Pero en lugar de eso brincó a mi mano y se aferró a ella. Luego dio otro brinco a las manos de mi hermana. Eso fue bastante desconcertante para nosotros, porque no teníamos cualquier pájaro ¡Era un quetzal!

Mientras brincaba de unas manos a otras, sucedió algo extraordinario: parecía que se agrandaba. Pero no sólo el quetzal se agrandaba. También se agigantaban las plantas, los árboles, las piedras y todo lo que había a nuestro alrededor.

Estábamos muy asustados. Después de un tiempo éramos más pequeños que el quetzal. Nuestro susto fue mayor cuando el ave empezó a hablar. Nos dijo que nos tranquilizáramos. Estaba muy agradecida porque la liberamos y nos invitó a que hiciéramos juntos un viaje a su bosque de niebla.

Nos subimos a su espalda, nos sujetamos fuertemente a sus plumas y empezó a elevarse. El vuelo era maravilloso, ondulante, como el sube y baja. Otras veces volaba hacia arriba, muy rápido y muy alto, al tiempo gritaba bien fuerte. Luego, parecía que ya no podía más y volvía a volar en sube y baja.



Desconcertante: algo que sorprende y confunde, algo que no se espera.

¿Estás entendiendo la lectura?

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

1 Explica con tus palabras ¿Qué les pasó a Delia y a Quique?

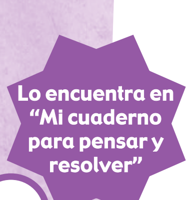
Se volvieron pequeños.

En poco tiempo estábamos en el bosque de niebla, en lo alto de las montañas. El verdor era exuberante.

Nos dijo que le gustaba vivir allí, porque es un bosque húmedo, frío y llueve mucho. Casi siempre estos bosques se cubren de niebla al amanecer y al atardecer.

En un instante, el quetzal se posó en una rama. Nos dijo que tenía hambre.

Nos dimos cuenta que el quetzal se alimenta de algunos insectos, pero lo que más le gusta son las frutas, sobre todo, el aguacate silvestre. Con su pico nos compartía pedacitos de frutas.



2

Escribe dos ideas de lo que has comprendido.

1. **Los quetzales viven en lugares húmedos.**
2. **Se alimentan de frutas.**

Respuestas variables.

Cuando nos adentramos un poco más en el bosque cerrado, escuchamos un canto bellísimo a través de la espesa niebla... vi-viu, vi-viu. Nuestro quetzal también empezó a cantar de la misma manera… vi-viu, vi-viu.

De febrero a junio, machos y hembras se la pasan cantando porque es la época en que se preparan para tener crías.

Pasaron algunos días y, al amanecer y anochecer, nuestro amigo seguía cantando en lo alto de los árboles. Cantaba para llamar a otra quetzal y así conseguir pareja para anidar.

Pocos han visto cómo se enamora una pareja de quetzales. Pero mi hermana y yo lo pudimos ver. Lo hacen allá, sobre los árboles, en lo más tupido del bosque. La hembra se diferencia del macho porque no tiene una cola tan larga. La cola del macho mide hasta dos veces el tamaño de su cuerpo.

Cuando formó su pareja, entre los dos empezaron a construir su nido. Eso fue asombroso para nosotros. El quetzal nos dijo que las tareas las comparten por igual: que no hay diferencia entre las tareas de un macho y de una hembra. Eligieron un tronco viejo y podrido porque su pico no es muy fuerte. Por turnos, el macho y la hembra escarbaron un agujero.



Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

3

Escribe cómo empollan sus huevos los quetzales.

Entre los dos.
Por turnos,
uno de día y
otro de noche.

Después de unos días la hembra del quetzal puso dos huevos. Eran de un color azul claro. Luego los dos los empollaron durante 17 días.

No terminábamos de maravillarnos. La hembra los empolló por la noche y madrugada y el macho por la mañana y tarde.

Mientras veíamos todo aquello, pensaba que estas aves dan un gran ejemplo a los seres humanos: el hombre y la mujer pueden compartir las tareas y las oportunidades por igual.

A la hembra del quetzal la podemos imaginar empollando; pero al macho, ¿cómo le hará con esa colota? Nos dimos cuenta que se sienta sobre sus largas plumas dobladas, que quedan colgando hacia fuera del nido; así, de lejos, sus plumas parecen las hojas de una planta.

Después de 17 ó 18 días nacieron las crías, con los ojos cerrados y sin pluma alguna en el cuerpo. En los primeros días, los pequeños sólo comían insectos. Como a las dos semanas de nacidos, la mamá y el papá empezaron a darles frutas. Me imaginaba a mi papá cocinando, igual que mi mamá.

Poco a poco la comida principal de los quetzales fue la fruta. Nosotros también compartíamos las deliciosas frutas del bosque. Pasaron los días y los crías ya tenían plumas, aunque todavía no tan coloridas como las de su papá y su mamá.



Con el paso de los días, los polluelos comenzaron a asomar el cuerpo hasta que por fin se atrevieron y saltaron fuera del nido.

¿Estás entendiendo? ¿Puedes explicar cómo nacen los polluelos del quetzal?

Al cabo de un mes de vida se pararon fuera del nido listos para volar. Ya se parecían mucho a su mamá. Aún les daban de comer, pero en poco tiempo dejarían de hacerlo, primero la mamá y días después el papá.

Cuando volaron por primera vez eran un poco lentos y torpes. Pasado un tiempo su vuelo fue más seguro y buscaron solos su alimento. Y, como entre todos los animales, cuando esto sucede es que están listos para vivir sin ayuda de su papá y su mamá.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

4 ¿De qué se habla en estos párrafos?

Cuando las crías se van.

¿Hablan de lo mismo que los párrafos anteriores?

El primero sí.

El segundo no.

Cada quetzal se internó en la densa selva y comenzó su vida independiente. Mi hermana y yo éramos testigo y testiga de todo aquello.

Papá quetzal nos dijo que era tiempo de regresar a nuestro mundo. Nos pusimos muy tristes pero al mismo tiempo muy alegres porque veríamos de nuevo a mi papá y a mi mamá.

Emprendimos el vuelo de regreso. Nuestra ave amiga nos dejó en el mismo lugar donde la encontramos. La abrazamos fuerte y lloramos al despedirnos.

Cuando emprendió el vuelo empezamos a crecer y regresar a nuestro tamaño normal. Al llegar a casa, nos dimos cuenta que el tiempo no había pasado igual. Dos meses que estuvimos en el bosque de niebla fueron en realidad unas cuantas horas.

Ahora en nuestro mundo han pasado dos meses de verdad. Con mi hermana escuchamos desde las profundidades del bosque y las montañas el vi-viu, vi-viu… del quetzal.

Ese hermoso canto nos hace pensar que las actividades de las mujeres y los hombres se pueden cambiar.

Que la vida en libertad del quetzal nos enseña que las obligaciones y oportunidades deben ser iguales para hombres y mujeres. Que un mundo mejor desde hoy podemos construir.

5

Explica con tus palabras cómo termina este cuento:

Delia y Quique regresan a su casa.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

Fin



Para pensar y resolver



Respuestas variables.

A. Recuerda la lectura "El misterio del pájaro verde" y contesta lo siguiente:

1. ¿Entendiste la lectura? ______________________

2. ¿Qué parte te gustó más? ______________________

   ¿Por qué? ______________________

3. ¿Qué párrafo te costó entender? ______________________

   ¿Por qué? ______________________

4. ¿Qué hiciste para comprender los párrafos difíciles?

   ____

B. Haz un resumen de la lectura completando el siguiente esquema:

"El Misterio del Pájaro Verde"

¿Qué sucedió?
Delia y Quique conocieron la vida del quetzal.

¿Dónde sucedió?
En el bosque de niebla.

¿Cuándo sucedió?
Un día de febrero después del almuerzo.

¿A quiénes les sucedió?
A Delia y a Quique.

¿Cómo sucedió?
El quetzal les enseñó cómo viven.

¿Por qué sucedió?
Porque lo ayudaron.

C. La lectura ofrece algunos datos sobre la vida del quetzal, ¿Puedes encontrarlos? Completa lo siguiente:

El Quetzal

- vive en **bosques húmedos y fríos.**
- se alimenta de **insectos y frutas.**
- se aparea en los meses de **febrero a junio.**
- para cuidar a sus crías **se turnan.**
- es un ejemplo de **que hombres y mujeres pueden compartir.**

D. Completa lo siguiente:

¿Qué aprendimos de la vida del quetzal hembra y del quetzal macho?	
¿Qué aprendieron Quique y Delia?	¿Qué aprendí yo?
Que las obligaciones y oportunidades deben ser iguales para mujeres y hombres.	

E. Agrégale un párrafo a este cuento completando lo siguiente:

"Desde que conocimos la vida del quetzal hembra y el quetzal macho, en mi casa mi hermana y yo...

Respuestas variables.

Taller de reflexión. El misterio del pájaro verde

Propósito: Identificar y dialogar sobre las concepciones, ideas y juicios aprendidos que generan desigualdades entre hombres y mujeres, en la familia, la sociedad y la comunidad.

Materiales: Marcadores, tarjetas, maskin tape, papelógrafo, hojas, rompecabezas de palabras, papelógrafo con el listado de actividades, cartel con el título **"¡Sí podemos hacer lo mismo!".**

Ideas clave para desarrollar el tema

- Las diferencias físicas no deben ser utilizadas como base de posibles discriminaciones hacia las mujeres. Es el entorno cultural y social que ha construido un modelo de ser hombre o de ser mujer.
- Las creencias que generan discriminación, se pueden cambiar y construir un modelo más igualitario y sin discriminaciones por sexo.
- Los juegos, las profesiones y los derechos son de hombres y mujeres por igual, no tienen sexo; por lo que todas y todos debemos acceder a ellos.
- Los juegos y las tareas del hogar deben ser compartidas entre niñas y niños.

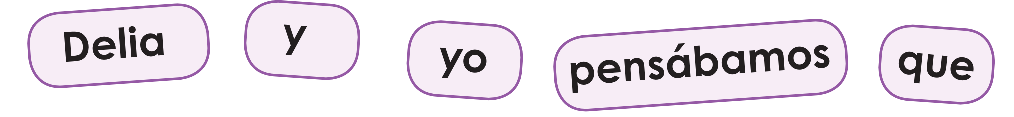
Desarrollo de la actividad

1. Para recordar (5 minutos)

Recordar de manera breve la lectura. ¿Recuerdan lo que le pasó a Delia y a Quique?, ¿Recuerdan lo que aprendieron en el bosque de niebla?, ¿Qué aprendieron de la vida del quetzal?

2. Rompecabezas (15 minutos)

• A continuación encontrará tres oraciones. Escríbalas en tiras de cartulina, papel bond o tarjetas. Corte palabra por palabra de cada oración a manera de formar un rompecabezas. (Cuide no mezclar palabras de diferentes oraciones)



Oraciones

- Delia y yo pensábamos que no deberían existir oficios sólo para hombres o sólo para mujeres.

- La vida en libertad del quetzal nos enseña que las obligaciones y oportunidades deben ser iguales para hombres y mujeres.

- ¡Qué bonito sería que tanto hombres como mujeres tuvieran los mismos derechos y las mismas obligaciones!

- Forme tres grupos y proporciónele uno de los rompecabezas. Cada grupo deberá formar la oración y discutir si están o no de acuerdo. Oriéntelos en caso de que las oraciones no estén bien formadas. En plenaria compartirán la oración con el resto de la clase. Escoger un lugar del salón para pegar las oraciones.
- Realice preguntas para comparar que en nuestra vida esto no sucede. ¿Quién hace los oficios en su casa?, ¿Quién se levanta siempre más temprano?, ¿Quién se encarga de cuidar a los hijos y las hijas?, ¿Quién les prepara la comida?, ¿Por qué esto es así?, etc.
- Explíqueles que estas cosas son así porque las hemos aprendido. Dé algunos ejemplos dando a conocer cómo también los hombres pueden hacer lo mismo que las mujeres y las mujeres lo mismo que los hombres. Es decir que podemos "desaprender" algunas cosas y "aprender" cosas nuevas.

Para explicar mejor esta idea realice el siguiente ejercicio en grupos como al inicio:

3. ¡Sí podemos hacer lo mismo! (30 minutos)

• Coloque un cartel con este título en el pizarrón. En un lado pegue un papelógrafo con este listado:

bailar - tocar un instrumento - manejar un barco - arreglar máquinas - dirigir la alcaldía - lavar ropa - manejar carro - trabajar en la policía – dibujar- vender en el mercado- hacer vestidos o pantalones- barrer o trapear - cocinar - curar personas - cuidar a los animales - jugar futbol - ser cantante - jugar basquetbol- enseñar a leer y escribir

• Del otro lado dibuje este cuadro:

Comentemos...	Niñas	Niños
1. ¿Cómo soy? (característica física y forma de ser)		
2. ¿Qué me gusta? (de lo que dice el listado)		
3. ¿Qué no me gusta? (de lo que dice en el listado)		

- Repartir tres tarjetas o un cuarto de hoja de papel, a cada niña y niño. En cada tarjeta deberán responder una pregunta. En plenaria cada grupo, dará las respuestas.
- **El primer grupo** leerá únicamente las tarjetas de ¿Cómo soy? y las irán pegando en el pizarrón donde corresponde. Pregunte ¿En qué se parecen?, ¿En qué se diferencian?
- **El segundo grupo** leerá las tarjetas sobre lo que les gusta, cuando hayan colocado todas las tarjetas haga las siguientes preguntas. ¿Qué les gusta de estas actividades?, ¿De estas actividades, existen algunas que sean únicamente para las mujeres o para hombres? ¿Cuáles? ¿Por qué?, ¿Lo que hacen las mujeres lo pueden hacer también los hombres?
- **El tercer grupo** leerá las tarjetas de lo que no les gusta, luego pregunte lo siguiente ¿Por qué no les gustan estas actividades?, ¿Cómo se sienten cuando les toca hacer algo que no les gusta?, ¿Por qué?, ¿Se burlan de ustedes?, ¿Qué les dicen, ¿Esto es cierto?

4. Experimento (10 minutos)

Relacione el ejercicio con la lectura, explicándoles que los quetzales comparten muchas tareas y que nadie se burla de ellos. Motívelos a que cada uno y una escojan una actividad de hombre o de mujer que hasta el momento no hace pero que le gustaría hacer y que busquen una manera de hacerlo ya sea en la escuela o en su casa. Explíqueles que será un experimento y que pueden compartirlo con su familia. En otro momento socialice los resultados.

Explora la lectura y piensa qué sabes del tema: Revisa el título, los dibujos y cómo están colocados los párrafos de la lectura. Una vez que hayas averiguado de qué tratará y qué tipo de lectura es, debes preguntarte: ¿qué conozco sobre este tema?

Por ejemplo, esta lectura trata sobre la solidaridad de personas diferentes, lo dice el título. Y está compuesta por tres cartas. Entonces puedes recordar lo siguiente:

Algo que sé o conozco acerca de la solidaridad:

____

____

Algo que sé o conozco sobre personas diferentes:

____

____

Algo que recuerdo sobre cómo son las cartas:

____

____

Sugerencias pedagógicas para leer
Diferentes pero solidarios y solidarias

Antes de leer

Modele la estrategia:

Antes de leer la estrategia puede hacer algunos de estos ejemplos para explicar lo que es exploración previa.

Lea o escriba lo siguiente: "José hará un viaje a la montaña. Antes de salir, recordó cómo es y qué se puede hacer ahí. Con esto José hará el viaje más agradable."

Pregúnteles ¿Por qué creen que recordar lo que sabe acerca de la montaña hará que el viaje de José sea más agradable?, ¿Para qué le servirá a José recordar lo que sabe, antes de ir a la montaña? Escuche las respuestas y luego relaciónelas con la estrategia "Explorar mis conocimientos previos"

La idea es que los niños y niñas comprendan que de la misma manera que recordar lo que saben de algún lugar al que irán, les garantizará que cometerán menos errores o que no se perderán, lo mismo sucede con la lectura. Si antes de leer un cuento o un tema que les han dejado para estudiar, recuerdan todo lo que saben, la comprenderán mejor, será más fácil y agradable. Puede agregar ejemplos de temas que han visto en clase.

El texto de la estrategia puede ser leído en voz alta. Se sugiere que el ejemplo lo realice dibujando la tabla en el pizarrón para que entre todos y todas den respuestas y las escriban en su libro.

Explore la lectura

Conversen: ¿Qué vamos a leer? ¿Qué recuerdan de las cartas?, ¿Han escrito alguna carta?, ¿Qué información pueden encontrar en una carta? ¿De qué se tratarán estas cartas?, ¿Por qué creen que la lectura se llama "Más vale la solidaridad que la soledad"?, ¿Qué recuerdan al leer título?



Durante la lectura

Lectura guiada.

El maestro o maestra lee y algún niño o niña sigue la lectura.

Haga saber que durante la lectura tratarán de identificar las cosas que saben acerca de la solidaridad y poner atención para aprender algo más acerca del tema.

Seleccione a tres niñas o niños para leer. Inicie leyendo la lectura en voz alta. Cuando termine la oración "Las cartas que se enviaron fueron las siguientes:" dé la palabra por turnos a los niños o niñas que seleccionó y que cada cual lea una de las cartas.

Practique la lectura individual para que respondan las preguntas de los ladillos. Así ejercitarán la estrategia.

Después de la lectura

Conversen sobre lo que leyeron. ¿Qué les pareció la lectura?, ¿Qué les gustó más?, ¿Qué sintieron al conocer porqué la niña y su papá no podían entrar al circo? ¿Qué les recuerda esta situación?, ¿El papá y la niña les recuerdan a alguien que conozcan?

Retome en forma verbal y brevemente el ejercicio inicial para que los niños y niñas comprueben si lo que sabían acerca de la solidaridad estaba correcto y si descubrieron durante la lectura lo que querían saber.

Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Carta

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Explora la lectura y piensa qué sabes del tema:
Revisa el título, los dibujos y cómo están colocados los párrafos de la lectura. Una vez que hayas averiguado de qué tratará y qué tipo de lectura es, debes preguntarte: ¿qué conozco sobre este tema?

Por ejemplo, esta lectura trata sobre la solidaridad de personas diferentes, lo dice el título. Y está compuesta por tres cartas. Entonces puedes recordar lo siguiente:

Algo que sé o conozco acerca de la solidaridad:

Es ayudar.

Es compartir.

Algo que sé o conozco sobre personas diferentes:

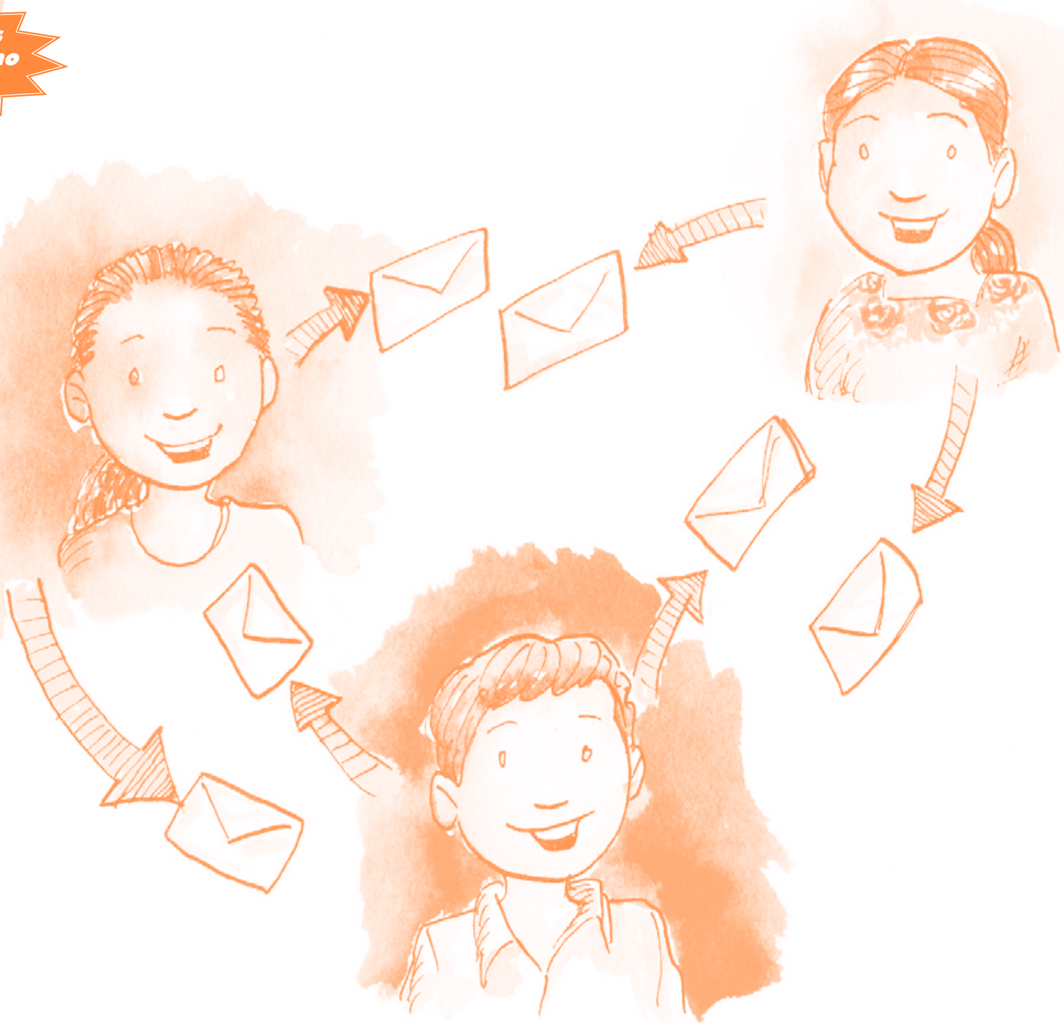
____

____

Algo que recuerdo sobre cómo son las cartas:

____

____



Diferentes pero solidarios y solidarias

Por Mario Enrique Caxaj

Aldea San Marcos Huista, Municipio de Jacaltenango,
Departamento de Huehuetenango.
28 de junio de 2009.

Recordada Dora
Recordado Manuel

En mi mente viven los recuerdos de nuestro compartir en Xela. Ha sido una de las experiencias más bonitas que he tenido en mi vida.

Aquí la mayoría de las mujeres y los hombres somos mayas y hablamos el idioma popti´. Una tradición de Jacaltenango es la danza del Salap. Consiste en formar dos filas, una de hombres y otra de mujeres: Se baila durante los velorios. Es una danza ancestral. El nombre de mi aldea, San Marcos Huista, viene de "wuxhtaj" que significa hermano, por ello a los pueblos de la región Huista se les considera pueblos hermanos.

Quiero contarles cómo se vive la solidaridad en mi comunidad. En mi pueblo, muchas veces se necesita de la ayuda de varias personas para alguna actividad. Por ejemplo para construir una casa, sembrar la milpa o celebrar la fiesta patronal. Hace varios meses mi papá y mi mamá decidieron construir la casa donde ahora vivimos. Los vecinos y vecinas de San Marcos Huista ayudaron a construirla. En otra ocasión otra vecina también construyó su casa y mi familia ayudó a construirla.

Para esos acontecimientos, se prepara y reparte el txup que consiste en una bebida de pozol y un pan.

Tanta es mi admiración por mi cultura que no dudaré en participar en este hermoso trabajo solidario cuando deba hacerlo.

Un abrazo y espero recibir sus cartas.

Eugenia Domingo





Solidaridad: Es cuando las personas colaboran y se ayudan unas con otras.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

1 ¿Qué aprendí acerca de la solidaridad al leer esta carta?

Ayudar a construir una casa es solidaridad.

Respuestas variables.

Aldea Santo Domingo, Municipio de San Pedro Pinula,
Departamento de Jalapa.
30 de junio de 2009.

Hola mis amigas:
Dora y Eugenia

¿Cómo están? ¿Cómo les va? Espero que muy bien. A mí me va muy bien en mis clases. Me hicieron un bonito recibimiento en mi escuela cuando regresé de Xela. Mi profesor, mis compañeros y compañeras me felicitaron. Yo les conté que hice muy buenos amigos y amigas durante mi viaje.

Aquí en San Pedro Pinula somos ladinos y ladinas. Celebramos nuestra feria patronal en el mes de agosto. Nos gustan mucho los jaripeos. Mi familia cultiva cebolla, tomate y chile pimiento. También frijol y maíz. Aquí hay mucha pobreza. A veces la cosecha no alcanza para vivir. Por eso con mi familia a veces tenemos que ir a trabajar a la costa, a las fincas de café y azúcar.

Pero también somos muy solidarios. Cuando fallece un vecino o una vecina, todos y todas ayudamos con comida y dinero a la familia del difunto. También cuando cultivamos nuestros pequeños terrenos, toda la familia participa. Pero a veces no son suficientes estas manos de trabajo. Por eso en mi aldea Santo Domingo, existe lo que se llama "cambio de manos". En otras partes de Jalapa le llaman "hacer el lomo". Esto consiste en que dos o más familias nos unimos para ayudarnos entre sí y brindarnos colaboración en el cultivo de nuestros terrenos. Así practicamos la solidaridad en mi comunidad.

Espero que reciban mi carta y yo recibir las de ustedes contándome cómo se vive la solidaridad en sus comunidades. Si algún día vienen a visitarme yo les daré a probar el queso seco de Santo Domingo que es muy sabroso y famoso.

Manuel Chinchilla

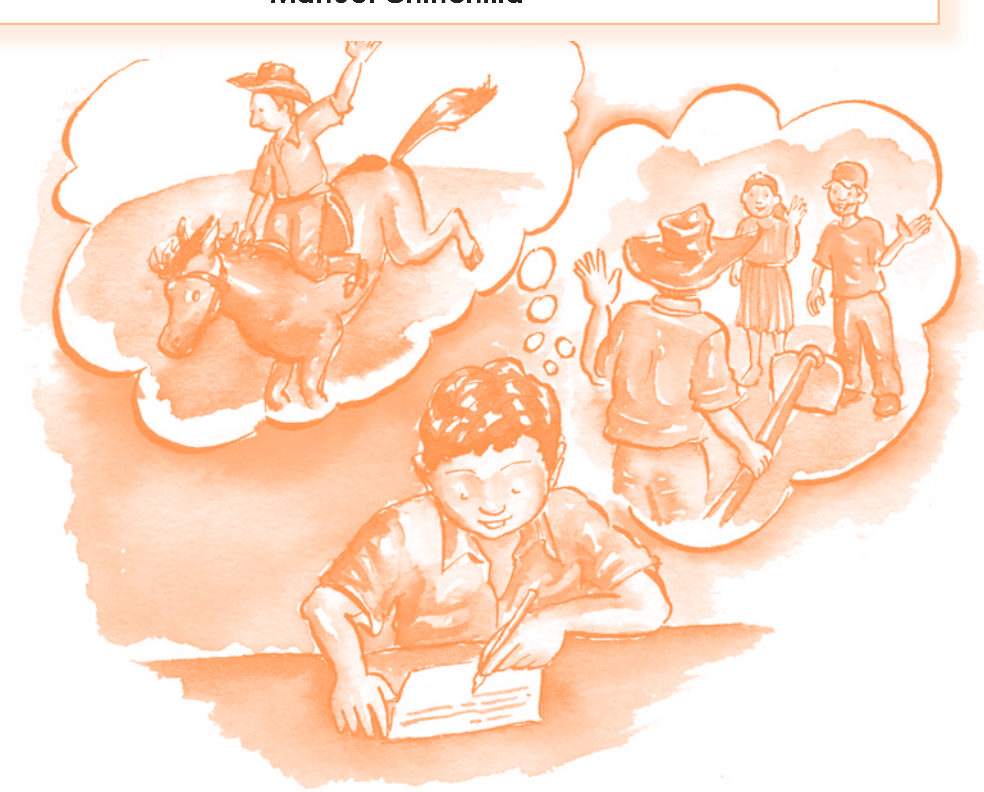
Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

2 Al leer la carta de Manuel pienso que:

3 Algo que recordé de la solidaridad es:

4 Algo que aprendí acerca de la solidaridad es:

Apoyar a otros que tienen necesidad.





¿Estás entendiendo la lectura?

Municipio de Livingston,
Departamento de Izabal.
29 de junio de 2009.

Amiga Eugenia Domingo
Amigo Manuel Chinchilla

Qué bueno escribirles y contarles muchas cosas. Lo mejor de mi viaje a Xela fue haberlos conocido y hacernos amigos y amigas.

Les estoy escribiendo bajo la sombra del monumento que conmemora el arribo de los garífunas a Guatemala hace más de doscientos años. Es un monumento muy bonito. Es una escultura de un garífuna vestido con el traje antiguo. Su tamaño es más o menos de una persona adulta.

Vivimos a la orilla del mar. Aquí casi todos y todas somos pescadores. Cuando mi familia pesca en el mar, tomamos sólo lo que necesitamos. A veces tenemos mucha suerte y pescamos bastante. Entonces tomamos sólo lo que vamos a comer y lo demás se lo damos a otra familia que no haya tenido mucha suerte o no haya pescado lo suficiente.

Hace dos días mí papá y mi mamá regresaron sin ningún pescado. El trasmallo o red de la familia vecina tenía buena pesca. Entonces mi papá fue a tomar pescados de los que había allí. Eso no se considera robar. Los vecinos y vecinas lo consideran bueno porque hay que compartir y ser solidarios.

Otras veces varias familias nos unimos y pescamos juntas. Lo que se logra se reparte en partes iguales.

Así practicamos la solidaridad los garífunas de Livingston. Ojalá nunca dejemos de ayudarnos mutuamente. Eso es bonito.

Querido amigo Manuel y querida amiga Eugenia, mi deseo es que estén bien y otro día les escribo otra carta.

Dora Lino

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

5 Algo que entendí de la solidaridad al leer esta carta es que:

Hay diferentes maneras de ser solidaria.



Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura "Diferentes pero solidarios y solidarias" y contesta:

a. ¿Descubriste en la lectura lo que querías saber o conocer acerca de la solidaridad? Sí ______ No ______ ¿Por qué? ____________________

____

b. Escribe tres cosas que aprendiste acerca del tema de las tres cartas

1. ____
2. ____
3. ____

c. ¿Qué ilustraciones te ayudaron a entender la lectura?

____

¿Por qué? ____

d. Escribe usando tus propias palabras ¿Qué es solidaridad?

____

____

B. Completa el siguiente cuadro. Piensa despacio de quién debes escribir en cada cuadro.

Personaje	¿Dónde vive?	¿A qué cultura pertenece?	¿Qué contó sobre cómo se vive la solidaridad en su comunidad?
Eugenia	**Aldea San Marcos Huista, Municipio de Jacaltenango, Departamento de Huehuetenango.**	**Maya**	Las personas se ayudan entre sí para construir casas, sembrar la milpa o celebrar la fiesta patronal.
Manuel	Aldea Santo Domingo, Municipio Sn. Pedro Pinula, Departamento de Jalapa	**Ladina**	Existe lo que se llama "cambio de manos". Consiste en que dos o más familias nos unimos para colaborar en el cultivo de sus terrenos.
Dora	**Aldea San Marcos Huista, Municipio de Jacaltenango, Departamento de Huehuetenango.**	Garífuna	Cuando pescan toman sólo lo que necesitan, lo demás se lo dan a otra familia que lo necesite.



C. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. Si vivieras en San Marcos Huista y tu familia recibiera apoyo de otras personas para construir su casa, probablemente tendrías que:

   a. Aprender la danza del Salap.
   b. Aprender a preparar el txup.
   c. Aprender que wuxhtaj significa hermano en popti'.

2. ¿Por qué crees que el apoyo entre familias se llama "cambio de manos" en la aldea de Manuel?

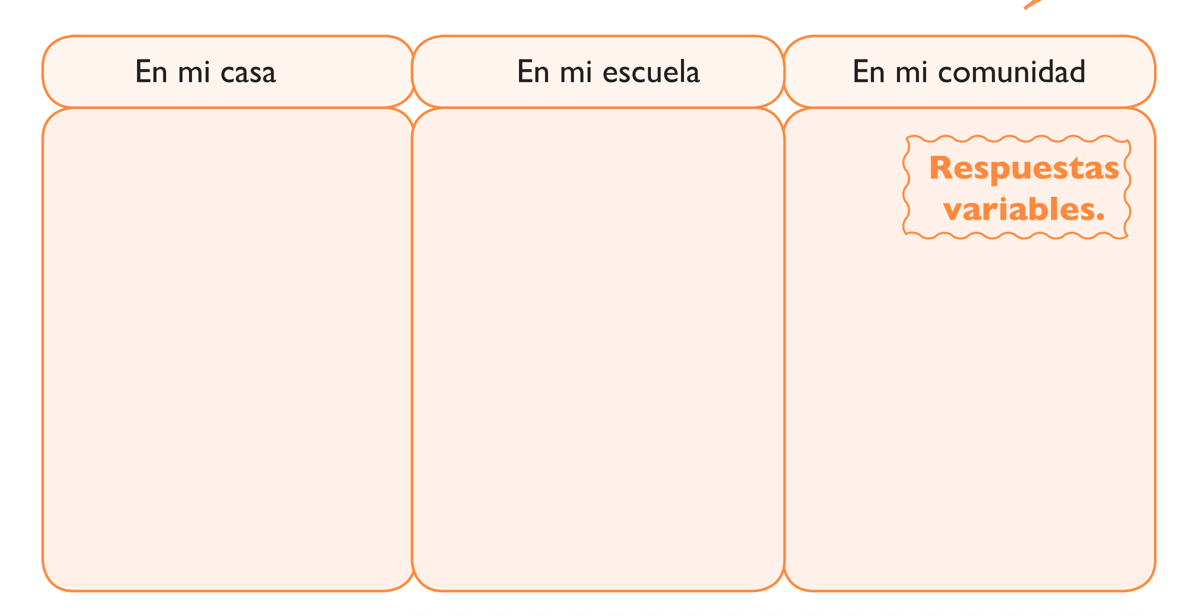
   a. Porque las manos deben estar limpias antes de ayudarse.
   b. Porque una familia que da apoyo a otra con el trabajo de sus manos lo recibirá después.
   c. Porque las manos se usan para trabajar.

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones sobre la vida de Dora es falsa?

   a. Livingston tiene un monumento con un garífuna vestido a la antigua.
   b. La gente comparte su pesca, especialmente cuando alguien no ha tenido suerte.
   c. Dora debe caminar 30 minutos desde su casa para llegar al mar.

D. Piensa y responde:

¿Cómo se vive la solidaridad…?



Taller de reflexión: Diferentes pero solidarios y solidarias

Propósito: Fortalecer la confianza dentro del grupo para favorecer y estimular actitudes solidarias. Reconocer la importancia de la solidaridad en la vida familiar y comunitaria.

Materiales: Hojas de papel, marcadores, maskin tape, papelógrafos.

Ideas claves para desarrollar el tema

- En una sociedad como la nuestra, donde las carencias son muchas, es necesaria la solidaridad.
- La solidaridad es la ayuda o apoyo que podemos brindar en todos los aspectos de la vida a otras personas.
- Solidaridad es compartir el sufrimiento, la soledad, los problemas, la marginación.
- La solidaridad no es solo compartir el dolor ajeno, es también muy activa y efectiva y se manifiesta a través de acciones concretas de apoyo para que los otros y otras puedan resolver sus problemas. Por ejemplo cuando vemos a algún niño de la calle y le decimos "pobrecitos", esa no es una actitud de solidaridad sino de lástima.
- Solidaridad no es dar porque me sobra sino va más orientado a estar dispuesto apoyar, ayudar y prestar nuestros servicios sin esperar ser recompensado.
- Solidaridad no es un sentimiento superficial, es la determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien común, es decir, el bien de todos, seamos realmente responsables de todos y todas. ¿Cuándo ayudo o hago un favor es por el bien de todos y todas o solo por mí?
- Todas las culturas tienen formas distintas de manifestar la solidaridad, pero es un valor universal presente en todas las culturas, por muy distintas que parezcan.
- La solidaridad es un valor que puede unir a las personas de distintas culturas, no importando que tengan formas distintas de llamarle, la solidaridad entre los pueblos y culturas puede hacer un mundo más justo.
- En casa a veces lo padres y madres les dicen a sus hijos e hijas que no presten nada porque se los van a perder, pero por otro lado les dicen que sean solidarios y que ayuden. Habría que buscar otras formas de dar el mensaje de la solidaridad.

Desarrollo de la actividad

1. Sillas solidarias (15 minutos)

Consiste en colocar las sillas o escritorios en círculo, la cantidad de sillas debe ser inferior en una, a la cantidad de participantes.

Los integrantes del grupo deberán bailar o caminar dentro del círculo de sillas, al ritmo de música o con aplausos. Al parar la música o dejar de aplaudir deberán sentarse y usted sacará dos sillas. Pero no será nadie eliminado; y así sucesivamente hasta que queden pocas sillas pero todo el grupo esté sentado.

Este es el juego tradicional de "Las sillas" pero con la variante de que aquí nadie queda eliminado sino que de alguna manera todas y todos deben tener lugar para sentarse. No importando si hay tres o más en la misma silla. El objetivo es que todos y todas ganen.
Al finalizar comente sobre cómo se sintieron, qué sintieron, resalte las actitudes de solidaridad que manifestaron al compartir su silla sin importar la incomodidad.
Relacione este juego con las actitudes solidarias y con el contenido de la lectura.

2. ¿Cómo se vive la solidaridad...? (30 minutos)

- Distribuya la clase en grupos de no más de seis integrantes. En cada grupo se compartirá una parte del ejercicio final de la lectura "Cómo se vive la solidaridad… en mi casa, en mi escuela, en mi comunidad".

Cómo se vive la solidaridad...

En mi casa	En mi escuela	En mi comunidad

- Luego escribirán cada una en hojas de papel a manera de pequeños carteles. Para que no sean muchas puede indicarles que escojan las que consideren más importantes o puede poner un límite de cuatro o cinco por grupo. Motívelos a discutir por qué una es más importante que otra, y preste atención a los grupos verificando la participación equitativa.

- Luego en plenaria exprese: "Quiero saber ¿Cómo se vive la solidaridad en…? Varíe entre la casa, la escuela y la comunidad. Cada grupo deberá levantar uno de los carteles y compartirlo con el resto.

Por ejemplo: Si pregunta, ¿Cómo se vive la solidaridad en nuestras casas? El grupo o grupos que les haya tocado esta parte del ejercicio deberán levantar uno de los carteles y socializarlo con el resto. Haga preguntas y motive a los demás niños y niñas a hacerles preguntas también. Para mantener la atención, puede preguntarle al mismo grupo dos veces seguidas o si hay dos grupos a los cuales les tocó lo mismo, preguntarle al que levante el cartel primero o de último.

3. Escogemos la solidaridad y no la soledad (15 minutos)

Al finalizar entre todos y todas escojan una actitud solidaria para practicar en clase, en la casa o en la comunidad. Oriente la discusión hacia situaciones reales donde los niños y niñas practiquen una actitud que con el tiempo la vean como algo normal. Por ejemplo:

- Cuando algún compañero o compañera falte podemos solidarizarnos con él o ella informándole sobre las tares o, si vivimos cerca ir a su casa y apoyarlo.
- Si conocemos de algún compañero o compañera que tiene problemas en su casa, que su papá bebe mucho, se quedó sin empleo o su papá o su mamá están enfermos, podemos solidarizarnos haciéndole compañía a la hora de recreo, expresarle nuestra preocupación o escuchándole cuando quiere hablar.

Realicen un cartel con estas acciones y péguelos en la pared. Servirá como material de lectura y cómo recordatorio de la actitud solidaria. Puede motivar a la clase para que quien realice una acción solidaria vaya escribiendo su nombre en el cartel y al final de la semana tómese un momento para socializarlas.

Sugerencias pedagógicas para leer

El vuelo de la mariposa

Antes de leer

Identificar el tema:
El tema de una lectura o párrafo es de lo que trata esa lectura o párrafo.
Por ejemplo, una lectura puede tratarse sobre "los animales domésticos". Casi siempre el tema de una lectura se puede escribir con pocas palabras, entre una y cuatro.
Las lecturas tienen un tema principal, que es de lo que trata toda la lectura. Aunque puede haber otros temas dentro de la lectura, siempre hacen referencia al tema principal. Por ejemplo: la lectura de los animales domésticos, puede incluir otros temas secundarios como "clases de animales doméstico", "cómo cuidar animales domésticos", etc. El tema principal generalmente lo encontramos en los primeros párrafos.
Para encontrar los temas podemos hacernos estas preguntas: ¿de qué trata esto?, ¿de qué está hablando?

Modele la estrategia:

Para modelar la estrategia escriba el siguiente título en el pizarrón:

"Los niños y las niñas de quinto grado"

Coménteles que entre todos y todas escribirán algo acera de los niños y niñas de la clase y pregunte: -¿Qué creen que debemos mencionar?

Elabore un listado con los temas que mencionen. Probablemente dirán algo cómo:

Cuántos y cuántas son.
Cuántos años tienen.
Qué les gusta jugar.
Dónde viven.
Qué les gusta leer, etc.

Explíqueles que con cada cosa que mencionaron se puede escribir un párrafo y que cada párrafo tendrá un tema diferente. Realice algunos ejemplos escribiendo oraciones sobre los temas.

Mencione que durante la lectura irán identificando los temas de cada párrafo.
Lea y explique la estrategia. Relaciónelo con el ejemplo de "Los niños y las niñas de quinto grado".

Explore la lectura

Realice las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a leer?, ¿Qué tipo de lectura es esta?, ¿Qué información encontramos en un relato?, ¿Por qué esta lectura se llamará "El vuelo de la mariposa"?, ¿Qué expresan las ilustraciones?





Durante la lectura

Lectura en voz alta llevando la lectura.

Por el tipo de lectura, se sugiere que sea leída en voz alta por la maestra o maestro mientras los niños y niñas llevan la lectura. De vez en cuando pregunte ¿De qué trata este párrafo? Escriba las ideas en el pizarrón indicando cuál es la correcta. Recuerde que el tema es de lo que habla la mayoría de oraciones de un párrafo.

Monitoree la lectura verificando la comprensión e indíqueles que respondan las preguntas de los ladillos.

Después de la lectura

Realice las siguientes preguntas: ¿Por qué esta lectura se llama "El vuelo de la mariposa?, ¿De qué habla la lectura?, ¿Qué le pasó a Susi?, ¿Conocen a alguna persona que le haya pasado lo mismo que a Susi?, ¿Qué personajes aparecen en esta anécdota?

Realice los ejercicios "Para pensar y resolver" individualmente y socialícelos al final, cuestionando el por qué de las respuestas y comparando con las de los y las demás compañeras y compañeros.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

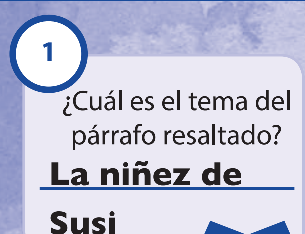
Relato

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

El vuelo de la mariposa

Por Mario Caxaj

Identificar el tema:
El tema de una lectura o párrafo es de lo que trata esa lectura o párrafo.
Por ejemplo, una lectura puede tratarse sobre "los animales domésticos". Casi siempre el tema de una lectura se puede escribir con pocas palabras, entre una y cuatro.
Las lecturas tienen un tema principal, que es de lo que trata toda la lectura. Aunque puede haber otros temas dentro de la lectura, siempre hacen referencia al tema principal. Por ejemplo: la lectura de los animales domésticos, puede incluir otros temas secundarios como "clases de animales doméstico", "cómo cuidar animales domésticos", etc. El tema principal generalmente lo encontramos en los primeros párrafos.
Para encontrar los temas podemos hacernos estas preguntas: ¿de qué trata esto?, ¿de qué está hablando?



1 ¿Cuál es el tema del párrafo resaltado?
La niñez de Susi

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

Mi nombre es Susi. Soy de Guatemala. Me siento protegida en este lugar que se llama DIF (Desarrollo Integral de la Familia). Cuando era niña vivía en una aldea de Coatepeque con mi papá, mi mamá y cinco hermanos más pequeños. Ayudaba a mi madre en el cuidado de la casa y de mis hermanos. También iba a una escuela cercana. Recuerdo que mi familia era muy pobre. A puras penas sobrevivíamos cada mes con lo poco que ganaba mi papá y mi mamá.

Cerca de la casa, todos los años aparecían decenas de mariposas blancas que se colocaban a la orilla de la carretera. Yo disfrutaba haciendo que levantaran su vuelo y sintiéndome en medio de esa nube de pequeñas mariposas blancas.

Un día que regresaba de jugar con las mariposas, vinieron a mi casa dos comerciantes: un señor llamado Arturo y su esposa Carmen. Yo tenía doce años de edad.

Ellos hablaron con mi papá y mi mamá para convencerlos de que me fuera a la capital a trabajar como empleada doméstica con una familia acomodada. Les dijeron que me darían comida, habitación, un sueldo y también podría asistir a una escuela. Decían que sus clientes eran de familias respetables y de mucho dinero y pagaban bien a sus empleados.



Ingenuo: Que no tiene malicia, inocente.

Mi papá accedió a que me fuera con ellos a trabajar y tener educación. Yo estaba contenta porque así podría ayudar con dinero a los gastos de mi familia. Así que ingenuamente me fui, junto a otros niños y otras niñas de mi aldea. Ese señor Arturo le pagó mucho dinero a mi papá y le prometió que escribiría cada mes y le enviaría una parte de mi sueldo.

Cuando llegué a la capital, Arturo me violó. Yo estaba muy asustada. Esos señores tenían una tienda de abarrotes. Además dirigían una banda que se encarga de conseguir niños y niñas en cualquier país para el negocio del sexo. Engañaban a las familias explicándoles que sus hijos e hijas trabajarían en el servicio doméstico y que así estarían bien alimentados y podrían ir a la escuela. A veces cuando las familias no accedían, secuestraban a los niños y las niñas porque los clientes van en aumento, pero también porque muchos de los niños y las niñas acaban infectándose con el SIDA y no pueden seguir utilizándolos.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

2

¿Sobre qué tema habla este párrafo?

El negocio del sexo de Arturo

Lloraba casi todos los días. Ese señor Arturo me vendió a otro hombre dueño de un local de prostitución en un lugar llamado Cancún. Cuando llegamos a Cancún, ese otro señor también abusó de mí. Sufrí mucho. Lloraba y pedía estar con mi familia. Pero con el tiempo me di cuenta que no sería posible.

Me vendieron por sesenta dólares. Recuerdo que a mi nuevo dueño le decían "El Nene". Él traficaba drogas desde hacía muchos años. También compraba y vendía niños y niñas. Eso le daba mucho dinero. Me utilizó para transportar cocaína. Decía que los niños son el vehículo ideal para paquetes de droga, porque nadie sospecha de ellos. Además decía que éramos rápidos y no había que pagarnos nada. Me pegaba mucho para asustarme y que no intentara traicionarlo o escapar.



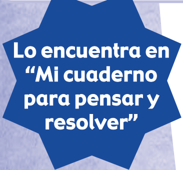
Cocaína: Sustancia que se obtiene de una planta llamada coca. Se usa en medicina para ayudar a aliviar el dolor. Muchas personas la utilizan como droga y eso les causa serios problemas de salud.

Un año después, “El Nene”, decidió venderme a un señor apodado “Caribe” que también era dueño de bares y locales de prostitución infantil en esa ciudad. Se interesó en mí porque buscaba niñas de mi edad para determinados clientes que pagan muy bien. Le ofreció un buen trato y aceptó. Me vendió por doscientos dólares.

3

¿Qué tema identificas en este párrafo?

Prostitución y pornografía infantil



“Caribe” también tenía niños que trabajan en las calles y buscan turistas para mantener relaciones sexuales con ellos en hoteles y pensiones. Me llevó a uno de sus locales y las muchachas mayores me entrenaron durante unas semanas. En una ocasión me mandó acompañada de otro niño de catorce años con un fotógrafo. Nos tomó muchas fotografías sin ropa, desnudos. También nos tomó un vídeo. Le pregunté para qué eran esas fotos y ese vídeo. Me dijo que en Europa y Estados Unidos hay mucha gente que paga mucho dinero por esas fotografías. También me dijo que deberíamos disfrutar que nos tomaran fotos así, porque comíamos bien a diferencia de muchos niños y niñas que no tienen qué comer. Como no poníamos cara de estar contentos, nos obligó a tomar una droga.

El “Caribe”, le vendió el vídeo y las fotos a uno de los clientes extranjeros. Dijo que si quedaba contento haría más pedidos en un futuro. El fotógrafo cobró su parte del dinero.

Después regresé con el niño al local para que siguiera atendiendo turistas. Había muchos taxistas que llevaban muchos clientes al local. También veía que en la calle había otros niños y niñas que se prostituían. Conocí a Genara que tenía doce años. Deambulaba por ese lugar buscando turistas. Ella me decía que los turistas tenían mucho dinero y que lo necesitaba para comer. Me contó también que su familia era muy pobre, que su papá no trabajaba porque quedó mutilado de sus piernas y su mamá cultivaba un pequeño huerto para vender verduras en el mercado, que tenía otros tres hermanos.



Deambular:
Caminar sin dirección determinada.

Mutilado:
Sin una parte del cuerpo porque fue cortada.

Genara también me relató que, dos años antes, un su amigo le contó que un turista europeo buscaba niñas para tomarles fotos y que pagaba tres dólares a cada una. Ese turista le dijo que le pagaba más si tenía relaciones sexuales con él. Ella decía que no le gustaba, pero que ganaba dinero para comer. Algunas veces yo le daba algo de comida y le decía a Genara que se fuera a su casa, que no debía estar en la calle. Le aconsejaba que el “Caribe”, el dueño, no la viera porque a lo mejor no la iba a dejar marcharse.

El tiempo pasó y mi familia no supo nada de mí. Trabajaba en ese lugar hasta la madrugada durante la semana. Había veces que atendía hasta diez clientes distintos. Los turistas me miraban sonreír, pero no imaginaban que mi corazón estaba roto por dentro. Varias veces pensé en huir pero no me atrevía. Me daba miedo. Pensaba en mi familia, mi aldea. No había nadie quien me ayudara.

4

¿Cuál es el tema de este párrafo?

El trabajo de Susi

Lo encuentra en “Mi cuaderno para pensar y resolver”

Cuando cumplí 14 años, el dueño me mandó sola a comprar unas cosas a un mercado. Cuando estaba cerca del mercado, súbitamente una pequeña mariposa blanca se atravesó en mi camino. Mi memoria fue bombardeada por muchos recuerdos. Mi corazón me dijo que ese era el momento que esperaba.



Súbitamente:
De repente, de sorpresa.



Empecé a correr y a correr en la dirección que volaba la mariposa. Corría y corría. Me olvidé de aquel insecto blanco. Sólo corría todo lo que podía. Cuando el agotamiento se apoderó de mí, ya era de noche. Entonces me asusté aún más. No sabía qué hacer. Estaba frente a una playa que nunca había visto. Cerca había una casa. Tenía mucha sed. Dudaba si lo correcto era acercarme a la casa y tocar.

Me acerqué despacio. Sin pensarlo más toqué a la puerta. Abrió una señora. Me miró muy extrañada. Yo no pude decir nada. El hambre, la sed, el cansancio y el miedo hicieron que me desmayara. Cuando desperté estaba aquí en este lugar DIF (Desarrollo Integral de la Familia –institución gubernamental mexicana).





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "El vuelo de la mariposa" y subraya cuál es el tema en los siguientes párrafos:

1. Ellos hablaron con mi papá y mi mamá para convencerlos de que me fuera a la capital a trabajar como empleada doméstica con una familia acomodada. Les dijeron que me darían comida, habitación, un sueldo y también podría asistir a una escuela. Decían que sus clientes eran de familias respetables y de mucho dinero y pagaban bien a sus empleados.

   a. El viaje a la capital.
   b. El ofrecimiento a la familia.
   c. El trabajo doméstico.

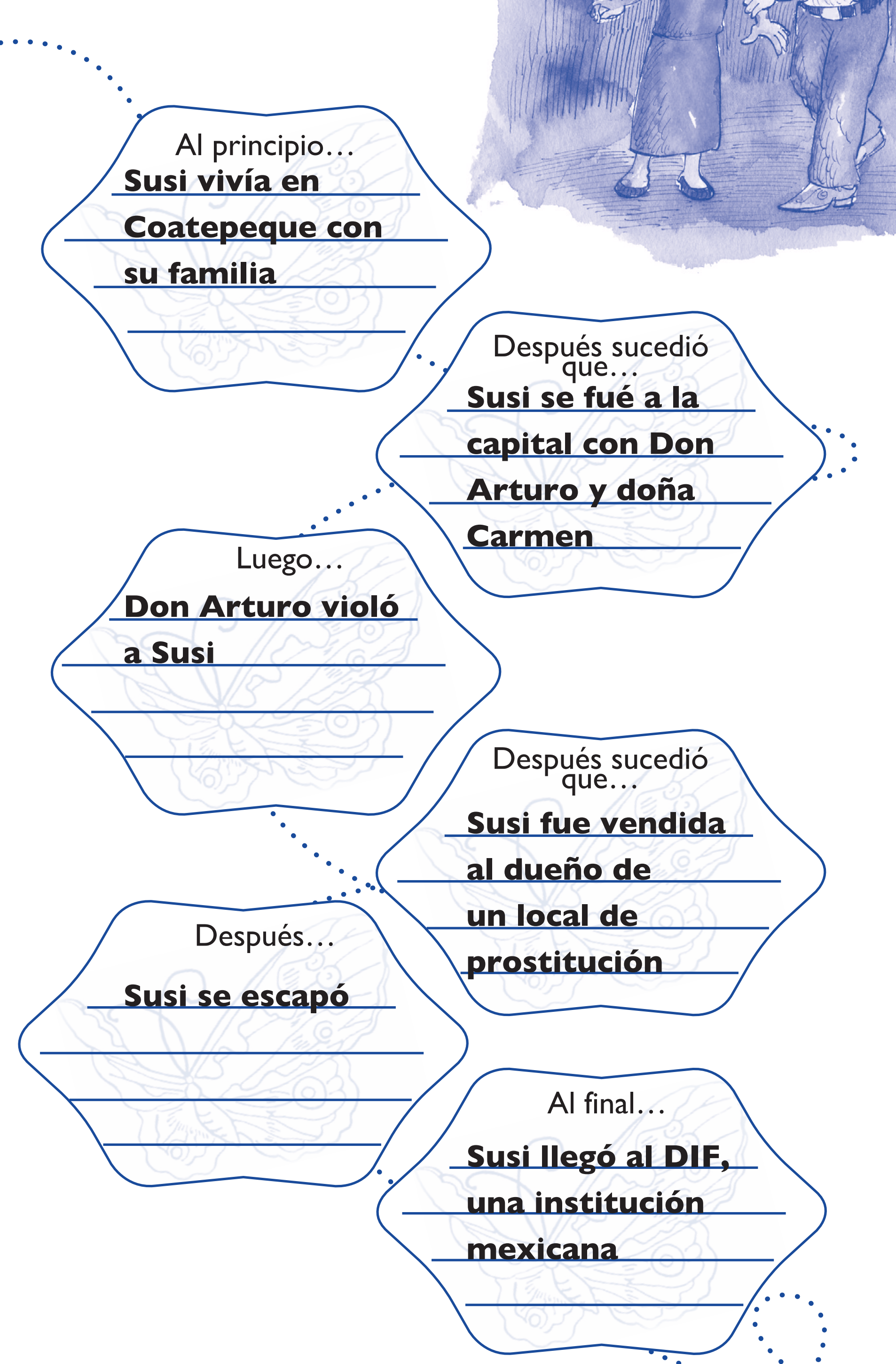
2. Cuando cumplí 14 años, el dueño me mandó sola a comprar unas cosas a un mercado. Cuando estaba cerca del mercado, súbitamente una pequeña mariposa blanca se atravesó en mi camino. Mi memoria fue bombardeada por muchos recuerdos. Mi corazón me dijo que ese era el momento que esperaba. Empecé a correr y a correr en la dirección que volaba la mariposa. Corría y corría. Me olvidé de aquel insecto blanco. Sólo corría todo lo que podía. Cuando el agotamiento se apoderó de mí, ya era de noche.

   a. El día de compras.
   b. El escape de Susi.
   c. Las mariposas blancas.

3. Un año después, "El Nene", decidió venderme a un señor apodado "Caribe" que también era dueño de bares y locales de prostitución infantil en esa ciudad. Se interesó en mí porque buscaba niñas de mi edad para determinados clientes que pagan muy bien. Le ofreció un buen trato y aceptó. Me vendió por doscientos dólares.

   a. La venta de Susi.
   b. La prostitución infantil.
   c. Clientes que pagan bien.

B. Imagina que una persona no tiene tiempo para leer todo el relato "El vuelo de la mariposa". Utiliza el siguiente esquema para resumirle los hechos más importantes.





C. Completa los espacios del siguiente esquema escribiendo en ellos lo que se te pide.

En la lectura se expone el problema de:	Los efectos de este problema son:

Algo que me llamó la atención de esta lectura fue:

No estoy de acuerdo con la explotación sexual de menores de edad porque:

Luego de leer sobre este tema estoy dispuesto a:

D. Escribe un pequeño relato en el que utilices las siguientes palabras.

ingenuo *cocaína* *deambular* *mutilado* *súbitamente*

Respuestas variables.

Puedes comenzar así:

"Les voy a contar que ____
____
_______________________________. Entonces sucedió que
____
____
Pero ____
____.
Luego pasó que ____
____
____
____
Al final ____
________________________.

Taller de reflexión: El vuelo de la mariposa

Propósito: Conozco que es la trata de personas y el comercio sexual para protegerme de estas formas de abuso y explotación.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, crayones, lápices y masking tape.

Ideas claves para desarrollar el tema

- La trata de personas consiste en utilizar, en provecho propio y de un modo abusivo, las cualidades y vulnerabilidad de una persona. Por ejemplo si una persona tiene una necesidad económica.
- Los medios para llevar a cabo estas acciones son la amenaza, el uso de la fuerza u otras formas de coacción, el rapto, fraude, engaño, abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad.
- Se considera trata de personas la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación.
- La explotación incluye la prostitución u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas, de servidumbre o extracción de órganos.
- Las niñas y niños deben aprender a reconocer a las personas que se dedican a esta actividad y las formas o medios que utilizan para lograr su fin para poder protegerse.

Desarrollo de la actividad

1. Para recordar. (20 minutos)

Realice el siguiente organizador en el pizarrón. Los niños y niñas deberán copiarlo en su cuaderno y completarlo. Cuando considere que ya han terminado, socialice las respuestas y complete el del pizarrón con las ideas de los niños y niñas.

Este es el juego tradicional de "Las sillas" pero con la variante de que aquí nadie queda eliminado sino que de alguna manera todas y todos deben tener lugar para sentarse. No importando si hay tres o más en la misma silla. El objetivo es que todos y todas ganen.

Al finalizar comente sobre cómo se sintieron, qué sintieron, resalte las actitudes de solidaridad que manifestaron al compartir su silla sin importar la incomodidad.
Relacione este juego con las actitudes solidarias y con el contenido de la lectura.

Título de la lectura: El vuelo de la mariposa	Autor: Mario Enrique Caxaj
Temas que identificaron: Trata de personas. La venta de Susi. Viaje a la capital. El trabajo domestico. El escape de Susi. Las mariposas blancas. Prostitución infantil.	¿Qué consejo o qué le dirían a Susi si la encontraran?

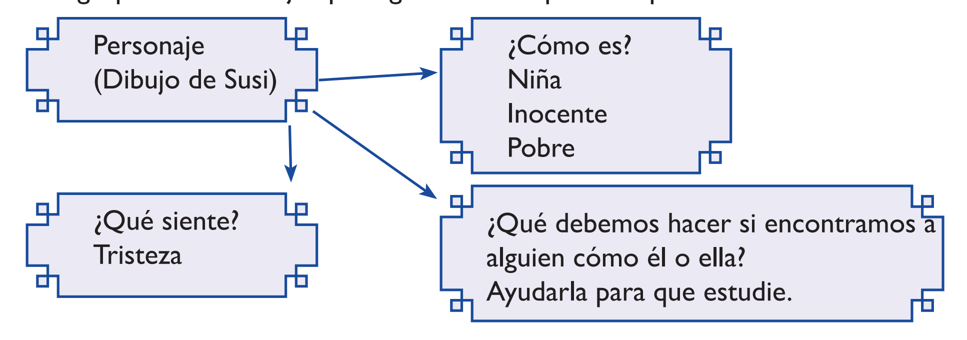
Comente que esta situación no se da solo en las lecturas sino que también en la vida real. Por lo tanto los niños y las niñas deben conocer formas de protegerse y de ayudarse. Para ello realizarán la siguiente actividad.

1. Conozcamos a las personas. (40 minutos)

Distribuya la clase en grupos de no más de seis integrantes. Proporcione palelógrafos, marcadores, lápices y masking tape. Asígnele a cada grupo uno de los personajes que menciona la lectura:

1. Susi
2. Papá de Susi
3. Arturo
4. Genara
5. El Caribe
6. El Nene
7. Las mariposas

Cada grupo deberá dibujar al personaje y escribir sus características. Puede asignar el mismo personaje a otro grupo. Realice el ejemplo siguiente en el pizarrón para orientar la actividad.



Cuando todos los grupos hayan terminado socialice los papelógrafos y realice el siguiente cuestionamiento. ¿Creen que a otros niños y niñas les sucede esto? ¿Conocen personas en la comunidad que se parezcan a los personajes de esta lectura?, ¿Quiénes? ¿Cómo son estas personas? ¿Qué deben hacer si estas personas los o las molestan? ¿A qué personas se lo deben contar?

Para concluir la actividad entre todos y todas elaboren un listado en un papelógrafo, de las acciones que deben tomar para protegerse de estos abusos. Puede ser: Contárselo a alguna persona mayor, su papá, mamá, maestras, maestros, etc. Juntos dar aviso o denunciar a las autoridades locales, puede ser las oficinas de la policía, derechos humanos, autoridades escolares, etc.

Sugerencias pedagógicas para leer "Tres enamorados miedosos"

Antes de leer

Formularemos hipótesis sobre la lectura, esto significa "suponer" de qué se trata. Lo podemos hacer respondiendo algunas preguntas, observando las ilustraciones y analizando lo que dice el título. Al final comprobamos si nuestras hipótesis fueron correctas.

Formulemos "hipótesis" ¿De qué tratará esta lectura? Analiza el título y observa los dibujos, luego escribe dos oraciones de lo que crees que tratará la lectura.

- ______________________
  ____
- ______________________
  ____

Modele la estrategia:

Para modelar la estrategia puede pedirle a una niña y un niño que salgan de la clase y busquen un objeto grande. Puede ser una piedra, una rama, un pedazo de madera, un libro de texto y que lo envuelvan en un suéter, una hoja de papel o cualquier otra cosa, de manera que sus compañeros y compañeras no vean qué es, pero que sí vean qué forma tiene.

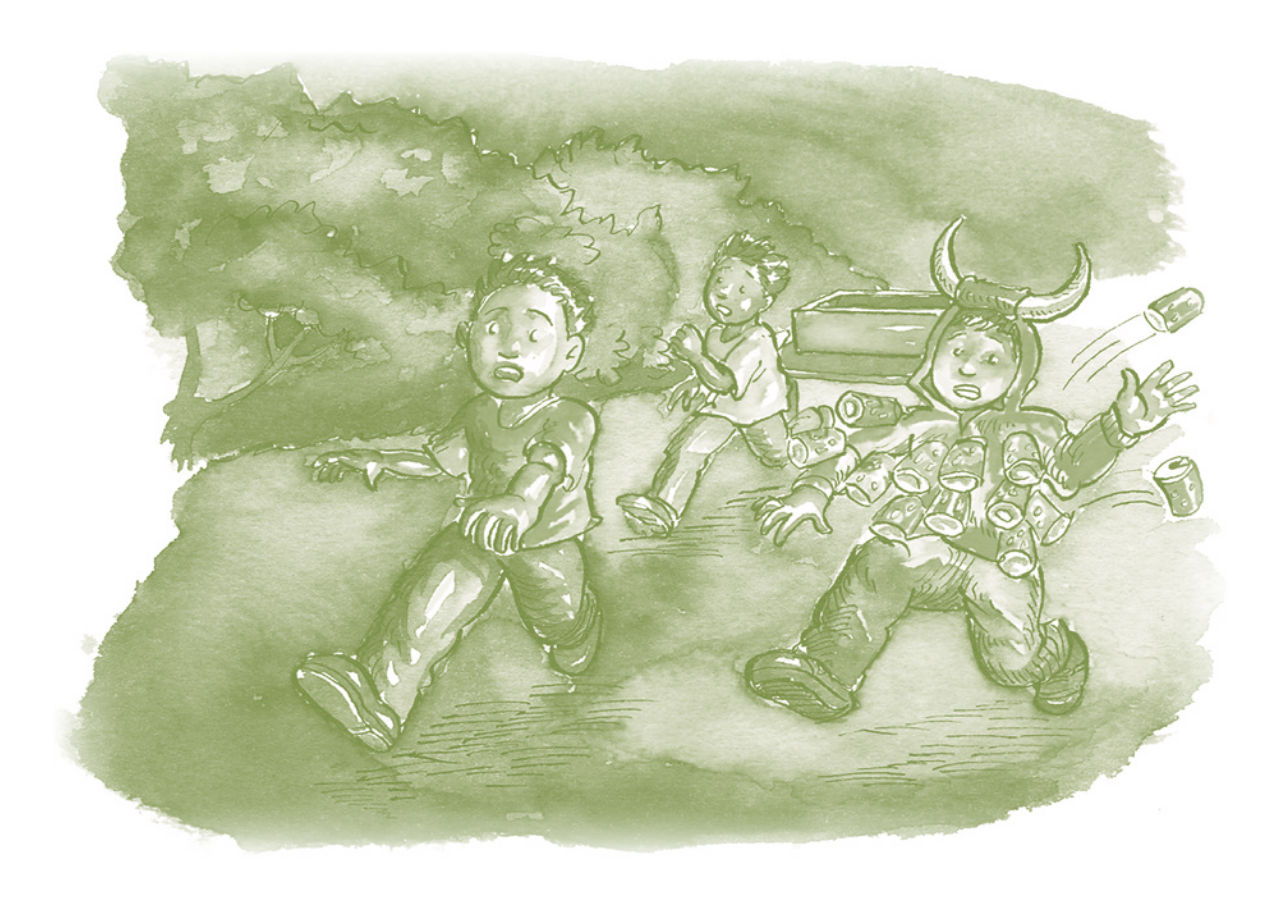
Los demás deberán suponer qué llevan envuelto el compañero y compañera y expresar una idea de para qué le va a servir. Pueden dar algunas pistas mencionando el lugar donde lo tomaron, el color que pueda tener, etc. Escriba algunas respuestas y cuando tenga las suficientes destapen el objeto.

Lo que se pretende es que los niños y niñas presten mucha atención a las pistas y se den cuenta que esto facilita dar una respuesta acertada. Hágales saber que a esto se le llama "formular hipótesis"

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

Puede escribir en el pizarrón otras preguntas y dar posibles respuestas: ¿Por qué los enamorados serán miedosos?, ¿De quién estarán enamorados?, ¿Cuántos enamorados serán? ¿Por qué estarán vestidos de esa forma, según las ilustraciones? Los niños y niñas también podrán hacer preguntas de algo que les gustaría saber sobre la lectura. Asegúrese que mencionen las posibles respuestas y por qué.



Durante la lectura

Se sugiere que esta lectura sea leída individualmente. Permítales la libertad de seguir su propio ritmo. Algunos leerán murmurando (vocalizando) cómo si hablaran para sí mismos o incluso señalando con el dedo. Deje que actúen con toda naturalidad pues eso les ayudará a comprender más la lectura que hacer esfuerzos por leer completamente en silencio. Con la práctica irán superando estos hábitos.

Cuando todos y todas hayan terminado, comprueben las hipótesis en plenaria. Resalte las pistas que les ayudaron a dar respuestas correctas.

Después de la lectura

Converse sobre la lectura.
¿Qué les gustó más?, ¿Qué harían en lugar del hermano que se vistió de diablito?, ¿Qué creen que hará Rosa ahora?
Puede agregar otras preguntas y dar posibles respuestas.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

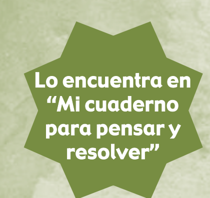
Cuento

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Elabora hipótesis sobre la lectura, esto significa pensar de qué se tratará y qué pasará.
Lo podemos hacer respondiendo algunas preguntas, observando las ilustraciones y analizando lo que dice el título. Al final comprueba si tus hipótesis fueron correctas.

Elabora hipótesis:
¿De qué tratará esta lectura? Analiza el título y observa los dibujos, luego escribe dos oraciones de lo que crees que tratará la lectura.

- ______________________
  ____
- ______________________
  ____



1

¿Qué crees que pasará después?



-Cuento maya-
Adaptado por Daniel Caciá

Rosa era una muchacha muy agradable e inteligente que vivía en un pueblo; era tan agradable e inteligente que tres hermanos comenzaron a enamorarla. Ella oyó a los tres y no sabía cómo decirles que “no” sin que se pelearan. Y entonces ocurrió que…

Carlos, el mayor de los hermanos, llegó para declararle su amor.
—¿De verdad me quieres tanto? —le preguntó Rosa.
—Ay niña. Te quiero tanto, tanto, que haría cualquier cosa que pidieras —respondió Carlos.
—Bueno —dijo Rosa. —¿Cuidarías un muerto?
—Sí —contestó rápidamente Carlos.
—Vení en la noche, el muerto estará preparado -sentenció Rosa.
—¿Quién dijo miedo? —se apresuró a decir Carlos. Y se fue a su casa muy contento porque Rosa parecía darle una oportunidad.

Al rato llegó Felipe, el segundo hermano.
—Haría lo que me pidieras para que sepás cuánto me gustás —dijo.
—¿De verdad? —preguntó Rosa.
—¡Claro! No me tientes porque le gano a todos los valientes —dijo Felipe en voz alta.
—Pues esta noche harás como si fueras muerto —dijo Rosa con un plan ya en mente.
Sin más que hablar, Rosa le tomó las medidas para preparar la caja donde le colocaría.

Juan, el hermano menor llegó más tarde.
—Ay niña, eres mi amor. Haría por vos lo que me ordenaras —dijo ciegamente el enamorado.
—¿Harías de diablito? —preguntó Rosa

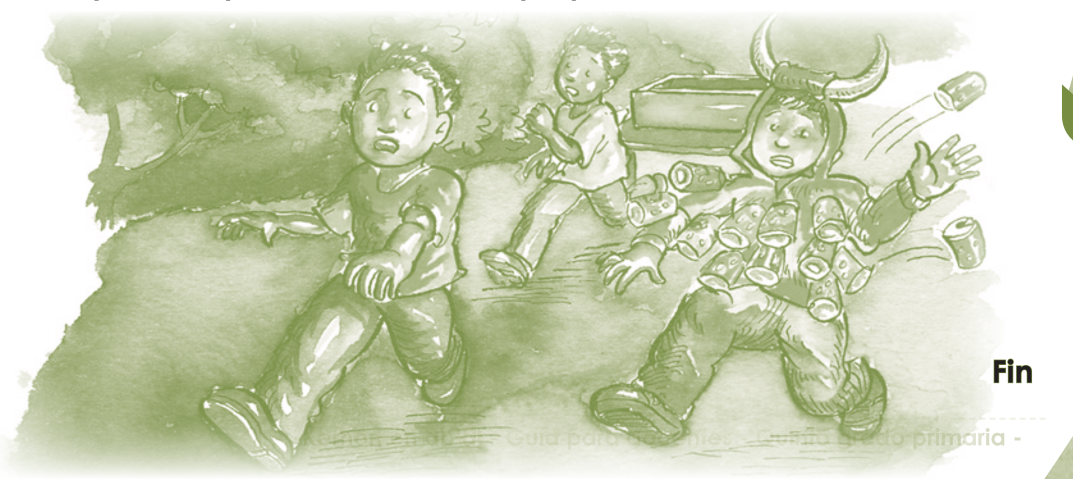
—Yo estoy a tus pies aunque parezca que los tenga al revés —alegremente contestó Juan.
—Pues prepara tu traje y nos veremos esta noche —agregó Rosa.

Llegada la noche, Rosa preparó al que iba a hacer de muerto y lo metió en el ataúd o caja de muerto.
Al rato llegó el que debía cuidarlo. Rosa le dio cuatro candelas y lo mandó al lugar donde estaba la caja con el muerto.
Al hermano menor lo vistió con un traje rojo cubierto de latas agujeradas. Cada lata llevaba una vela encendida dentro.
En la cabeza llevaba los cuernos. Cuando caminaba y saltaba, se oía un tintineo y le salían destellos y chispas. —¿Y qué debo hacer? —preguntó.

—Andá a donde está el muerto y te ponés a dar brincos -le ordenó Rosa.

Ninguno de los hermanos se dio cuenta de la presencia del otro.
Cada uno estaba dedicado a lo suyo. Rosa sólo observaba.
Juan, ni lento ni perezoso, agarró camino y llegó a donde estaba el muerto. Nada más llegando y comenzó a dar brincos.
—¡Ave María Santísima! ¿qué es eso? —gritó el que estaba velando. Y… ¡se echó a correr!
—¡Sin pecado concebida! —se levantó diciendo el que hacía de muerto. Y… escapó como alma en pena.
—¡Un muerto que corre! —gritó el pobre diablo. Y… ¡patas para qué las quiero!... comenzó a correr como conejo.
El primero volteaba y veía que lo perseguían. No paró hasta llegar a su casa. Y se aventó en una hamaca, temblando de miedo.
El segundo, para escapar del diablo, se escondió en la misma hamaca.
El diablo, con el susto, no vio que el muerto iba delante de él y se lo fue a encontrar en la mismísima hamaca.

Cuando se dieron cuenta de la broma y de su miedo, pensaron mejor. Desde ese momento decidieron no pelear entre sí y esperar a que Rosa tomara su propia decisión.



Fin

2

¿Qué crees que pasará con los hermanos?

Lo encuentra en “Mi cuaderno para pensar y resolver”

3

Lo encuentra en “Mi cuaderno para pensar y resolver”

Revisa tu hipótesis y responde:
¿En qué estabas bien?

¿En qué estabas mal?

¿Entendiste la lectura?



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "Tres enamorados miedosos" y responde lo siguiente subrayando la mejor respuesta:

1. Esta lectura trata de:

   a. Tres jóvenes que les daba miedo salir de noche.
   b. Tres jóvenes que les daba miedo enamorarse.
   c. Tres jóvenes que estaban enamorados de la misma persona.

2. ¿Qué asustó al hermano que hizo de diablito?

   a. Ver a su hermano muerto.
   b. Ver a un muerto que corría.
   c. Ver que un hermano estaba velando al otro.

3. Cuando los hermanos se dieron cuenta de la broma:

   a. Se fueron a casa de Rosa y la asustaron.
   b. Se enojaron y se pelearon porque Rosa no les hizo caso.
   c. Decidieron no pelear y esperar a que Rosa tomara su propia decisión.

B. Completa el siguiente "Mapa de la historia":



¿Dónde ocurre? **En un pueblo.**



¿A quiénes? **A tres hermanos.**

¿Problema? **Estaban enamorados de la misma muchacha y a ésta no le agradaban.**

¿Solución? **Ella decidió hacerles una broma y asustarlos.**

¿Qué pasó al final? **Los hermanos decidieron no pelear y esperar a que Rosa decidiera qué hacer.**

C. Completa el siguiente diagrama de características:

¿Qué hace?
Planea una broma para que ya no la molesten.

Rosa



¿Qué dice?
¿Cuidarías a un muerto? ¿Harías como si fueras muerto? ¿Harías de diablito?

¿Qué siente?
Pena, incomodidad y enojo.

¿Cómo es?
Agradable e inteligente.

D. Opina:

¿Qué otra cosa crees que hubiera podido hacer Rosa en lugar de asustar a los tres hermanos?

E. Agrégale al cuento, un pequeño párrafo explicando qué crees que pasó cuando los hermanos se encontraron con Rosa después de la noche de la broma:

Al día siguiente…

Taller de reflexión. Tres enamorados miedosos

Propósito: Practicar la solución creativa de problemas.

Materiales: Marcadores, tiras de papel.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Todos los problemas pueden ser resueltos de distintas formas. Algunas de estas formas pueden ser más efectivas que otras.
- Se llaman soluciones efectivas a aquellas que resuelven el problema de forma definitiva. Por ejemplo, si en un terreno está creciendo hierba o monte perjudicial, cortarlo no es una solución efectiva, porque volverá a crecer. En cambio, arrancarlo de raíz es más efectivo, ya que no volverá a crecer.
- Resolver problemas requiere comprenderlos bien, analizarlos y pensar de forma creativa en distintas soluciones, para finalmente escoger la solución más efectiva.
- Para promover nuestra creatividad nos puede ser de mucha utilidad la pregunta: ¿de qué otras formas se podría resolver este problema?

Desarrollo de la actividad

1. Para recordar (15 minutos)

De manera participativa, resuma el contenido de la lectura identificando lo que pasó con cada personaje. Enfatice el problema que tenía Rosa y la manera en que decidió resolverlo.

¿Qué problema tenía Rosa?
¿De qué manera lo resolvió?
¿Qué piensan de la solución que encontró Rosa?
¿Qué otras cosas pudo hacer Rosa para resolver su problema?
¿Qué piensan de los hermanos?ejemplos e introduzca la idea que cada problema debe tener una solución especial.



2. Soluciones creativas (45 minutos)

- Explique a los niños y niñas que les va a proponer algunos problemas y que espera que propongan soluciones creativas, como la que planificó Rosa en el cuento Tres enamorados miedosos.

- Forme grupos de cinco integrantes. Explique que usted irá leyendo algunos problemas y que cada grupo de analizarlo y proponer una solución muy creativa y efectiva.

- Explique que deben seguir los siguientes pasos, puede colocarlos en el pizarrón:

  a. Leer despacio y conversar hasta comprender bien cuál es el problema. Resulta muy útil que cada quien escriba una pregunta para aclararse bien sobre el problema.
  b. Hacer una lluvia de ideas de posibles soluciones, sin discutirlas, únicamente pensar y decir todas las soluciones que se les ocurran. Para pensar en distintas soluciones, pueden usar las preguntas: ¿de qué otras formas se podría resolver el problema?, ¿qué pasaría si…?
  c. Analizar las ventajas y desventajas de cada solución y escoger la que consideran que será más efectiva.

Luego vaya leyendo, uno por uno, los siguientes problemas. Deberá darles cerca de 10 minutos para que apliquen los tres pasos.

Problemas:

1. A la par de la casa de Jorge hay un árbol muy grande de aguacate. Produce unos deliciosos aguacates que le sirven a la familia para comer y vender. Pero resulta que las raíces del árbol están rompiendo el piso de la casa. No saben qué hacer porque temen que al cortar las raíces, el árbol deje de producir los aguacates.

2. La clase de 5º primaria de la Escuela "El Zacatal" está realizando un paseo a un río cercano para bañarse en él y almorzar en la orilla. Al llegar al río, luego de caminar 4 horas, el maestro ha resbalado y la bolsa de la comida ha caído al río. La corriente se la ha llevado rápidamente. No hay ninguna casa cerca y el grupo tiene hambre.

3. Lucía tiene un perro al que quiere mucho. Pero el perro es muy desobediente y ha matado una gallina del vecino en una de sus escapadas. La mamá de Lucía piensa que hay que regalar al perro o amarrarlo todo el día, pues no pueden seguir pagando las travesuras del animal. Lucía no quiere separarse del perro y cree que si lo dejan amarrado todo el día, se volverá agresivo.

Invite a los niños y niñas a pensar de forma creativa, a buscar distintas soluciones a los problemas que se les enfrentan. Al finalizar, pregunte a los niños y niñas cómo hicieron para buscar las soluciones y cuáles creen que podrían ser más efectivas.

Sugerencias pedagógicas para leer
Las mujeres inventaron la agricultura

Antes de leer

Modele la estrategia:

Esta estrategia ya fue trabajada con anterioridad. Por lo tanto interrogue para recordarla.
¿Alguien recuerda que es monitoreo?,

¿Qué deben hacer para monitorear la lectura?,

¿Si leen un texto y no entienden alguna palabra que deben hacer?,

¿Qué deben hacer si no entienden un párrafo?

Lea y explique la estrategia.

Monitorear:
Mientras leemos es importante hacernos preguntas para saber si estamos entendiendo bien lo que dice la lectura. Contestar preguntas como ¿Qué dice este párrafo?, ¿Qué está pasando?, ¿Estoy entendiendo? y otras, nos indicará cuánto estamos comprendiendo. Si no entendemos o nos parece confuso, podemos volver a leer.

Explore la lectura

¿Qué información tendrá este lectura?, ¿Parece un cuento o una historieta?, ¿Cuál es el título?, ¿Qué significan las ilustraciones?, ¿De qué se tratará?, ¿Qué sé de la agricultura?



Durante la lectura

Lectura en voz alta llevando la lectura:

- Esta es una lectura expositiva y se sugiere que sea leída en voz alta por la maestra, mientras las niñas y los niños llevan la lectura.

- Haga preguntas durante la lectura, tal como lo sugiere la estrategia.

- Al finalizar, los niños y niñas realizarán una lectura individual y contestarán las preguntas de los ladillos.

Después de la lectura

Conversen sobre: ¿Entendieron la lectura?, ¿Por qué la lectura se llama "La mujer inventó la agricultura?, ¿Qué beneficios tuvo el haber inventado la agricultura?, ¿Por qué es importante la agricultura?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Expositiva

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Monitorear:
Mientras leemos es importante hacernos preguntas para saber si estamos entendiendo bien lo que dice la lectura. Contestar preguntas como ¿Qué dice este párrafo?, ¿Qué está pasando?, ¿Estoy entendiendo? y otras, nos indicará cuánto estamos comprendiendo. Si no entendemos o nos parece confuso, podemos volver a leer.



Las mujeres inventaron la agricultura

Por Mario Enrique Caxaj

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

1 ¿De qué se alimentaban las personas hace muchísimos años?

Frutas, semillas, animales y pescados.

Usa las partes resaltadas para monitorear lo que lees.

Muchos inventos han permitido que la humanidad mejore su vida, por ejemplo: la luz eléctrica, el machete, el telar para tejer, los camiones de carga y otros. Pero… alguna vez te has preguntado ¿cómo se originó la agricultura en el mundo?

No todo el tiempo el ser humano ha vivido de cultivar la tierra. Hace muchos, pero muchísimos años, los hombres y las mujeres únicamente se alimentaban de los frutos y semillas que recolectaban. También de cazar y pescar lo que la naturaleza les brindaba. En ese entonces, no se podía alimentar a grandes cantidades de personas.

Poco a poco los seres humanos fueron conociendo el ambiente donde vivían. Se dieron cuenta que unas plantas eran más nutritivas que otras.

En aquellos tiempos los hombres y las mujeres salían a cazar con sus hijos mayores. Las mujeres embarazadas y las mujeres que tenían hijos que amamantar, eran las únicas que no salían a cazar. Además de cuidar a los hijos pequeños, buscaban en los lugares cercanos algunas raíces, frutas y granos o semillas que ponían a secar. Las mujeres observaron que muchas de las semillas que se tiraban al poco tiempo empezaban a germinar. Como lo que se recolectaba a veces era muy poco, les surgió la idea de sembrar algunas semillas para obtener más de ellas.

Recuerda:
Si no estás entendiendo, vuelve a leer el párrafo.

Con el tiempo, las mujeres descubrieron que si removían la tierra, arrancando el monte que crecía alrededor de sus cultivos, podían obtener mayor producción. Todo esto permitió que las mujeres desarrollaran el conocimiento de las plantas, su cultivo y recolección, las herramientas para cultivarlas, almacenarlas y convertirlas en alimentos. Así surgió una de las grandes aportaciones de la mujer al progreso de la humanidad: la agricultura.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

2 ¿Qué ideas tuvieron las mujeres con las semillas?

- Sembrarlas para obtener más.

- Quitar el monte que crecía a su alrededor.



Las primeras plantas que interesaron a las comunidades fueron los cereales. Hace unos ocho mil años apareció el cultivo del trigo en los actuales países de Irak e Irán. De allí pasó a regiones de Egipto y Europa. Igual sucedió en China con el cultivo de otro cereal: el arroz.

Hace unos cinco mil años, cuando apareció la agricultura en América, se inició con otro cereal: el maíz. El cultivo del maíz se cree que apareció en lo que hoy es la frontera entre Guatemala y México.



Sedentarios: Situación de las personas de permanecer o vivir en un lugar fijo.

Cuando la mujer inventó la agricultura, se contó con un recurso que podía dar de comer a miles y miles de seres humanos. A partir de entonces se podía contar con reservas de alimentos y no ser presa fácil de catástrofes naturales o de la escasez. La agricultura fue una razón muy importante para que los grupos que hasta entonces no tenían un lugar fijo para vivir, se establecieran y construyeran comunidades y más tarde pueblos, es decir que se volvieron sedentarios.

Eso hizo posible que se incrementara la población y que aparecieran las primeras y grandes civilizaciones, como los Mayas.

El trabajo y el ingenio de la mujer han permitido que la humanidad mejore su vida y progrese.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

3

¿Por qué fue importante el descubrimiento de la agricultura?

Porque las personas encontraron un lugar fijo donde vivir y se desarrollan mejor.



2

¿Entendiste la lectura?

Si algo no te quedo claro puedes volver a leer.

La agricultura a su vez, originó una serie de inventos. Entre éstos: canastos para su recolección, objetos de barro para guardarlos, herramientas para cultivar, sistemas para regar, etc. Todo esto es sin duda invención de las mujeres.



Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura "La mujer inventó la agricultura" y subraya la mejor respuesta:

1. Hace muchísimos años las comunidades o grupos de personas eran pequeños porque:
   a. A las personas les gustaba vivir así.
   b. Las catástrofes naturales, las enfermedades y la escasez de alimento les provocaban la muerte.
   c. Se mataban unos con otros y por eso habían muy pocas personas.

2. La mujer inventó la agricultura porque:
   a. Observó que muchas de las semillas que se tiraban al poco tiempo empezaban a germinar.
   b. Leyó un libro de cómo sembrar semillas para producir otras.
   c. No le gustaba salir a cazar y prefirió sembrar semillas.

3. Cuando apareció la agricultura en América se inició con el cultivo de:
   a. Trigo
   b. Arroz
   c. Maíz

B. Contesta con tus palabras lo siguiente:

1. ¿Qué otro nombre le pondrías a esta lectura?

____

____

2. ¿Por qué?

____

____

____

3. ¿De qué trata principalmente esta lectura? Escribe dos ideas:

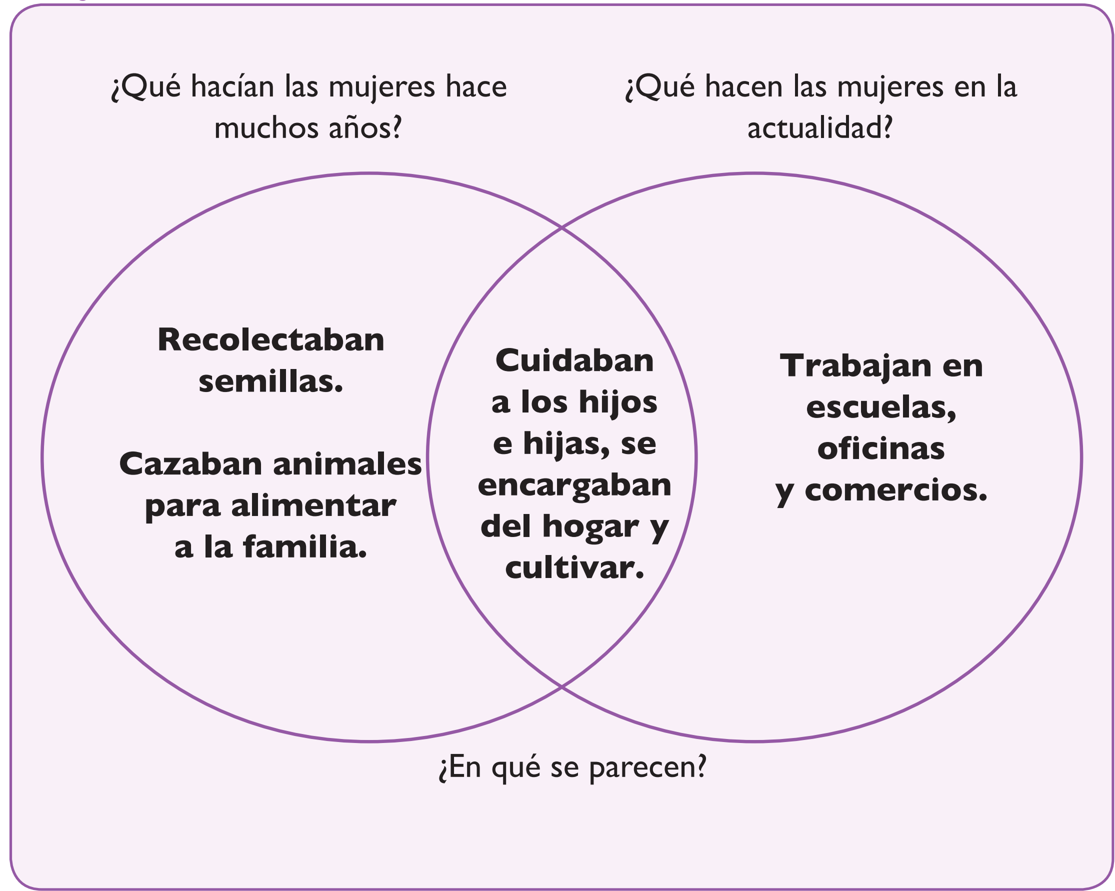
____

____

____

C. Compara qué hacían las mujeres antes y qué hacen ahora:

Diagrama de Venn.



D. En el texto dice:

"Cuando la mujer inventó la agricultura, se contó con un recurso que podía dar de comer a miles y miles de seres humanos. A partir de entonces se podía contar con reservas de alimentos y no ser presa fácil de catástrofes naturales o de la escasez."

Entonces: ¿Por qué crees que hay miles y miles de personas que se mueren de hambre en el mundo y en nuestro país?
Escribe con tus palabras una idea:

Taller de reflexión. Las mujeres inventaron la agricultura

Propósito: Reconocer el aporte de las mujeres para el desarrollo de la humanidad, a través de la historia.

Materiales: Papelógrafos, marcadores maskin tape, hojas en blanco y crayones.

Ideas clave para desarrollar el taller

- Los aportes de las mujeres al progreso de la humanidad no han sido reconocidos como se debiera por la concepción cultural de desvalorización hacia las mujeres.
- En el pasado, muchas mujeres no podían patentar sus inventos con su nombre. Hasta 1800 las leyes de Estados Unidos prohibían que las mujeres fueran dueñas de propiedades o que firmaran contratos con su nombre.
- En el pasado muchas mujeres no podían patentar o certificar los inventos con su nombre. En el reciente siglo pasado, en muchos países se prohibía que las mujeres fueran dueñas de propiedades o firmaran contratos a su nombre

Desarrollo de la actividad

1. La pelota preguntona (15 minutos)

Esta actividad consiste en realizar preguntas acerca del contenido de la lectura mientras se lanza una pelota. Para ello realice lo siguiente.

- Distribuya la clase en círculo y colóquese en el centro con la pelota.
- Indíqueles que lanzará la pelota y a quien le toque, deberá responder una pregunta acerca de la lectura "La mujer inventó la agricultura".
- Al responderla deberá devolverle la pelota.
- Puede hacer preguntas tanto del contenido de la lectura, como de algún tema relacionado a la agricultura y a las actividades que realizan las mujeres en la agricultura. Con esto tendrá más oportunidad de dar participación a todos y a todas con preguntas distintas.
- Puede variar pidiendo que quien responda pase al centro, lance la pelota y realice una pregunta.

2. ¿Quién lo inventó? (30 minutos)

Mantenga a los alumnos y alumnas en círculo y realice la siguiente actividad.

- En el cuadro siguiente encontrará una lista de inventos realizados por mujeres, con sus respectivos nombres y fechas.
- Explique que usted mencionará un invento, (agregue unas preguntas acerca del invento) y que quienes crean que lo inventó una mujer den un paso al frente y quienes crean que lo inventó un hombre se agachen.
  Por ejemplo:
  ¿Para qué creen que sirve un serrucho circular?, ¿Quién creen que lo inventó?, ¿Un hombre o una mujer?, ¿Por qué creen que lo inventó una mujer? y ¿Por qué creen que lo inventó un hombre?
- No dé la respuesta hasta que haya preguntado por todos los inventos.
- Al finalizar explíqueles que todos estos inventos fueron realizados por mujeres.
- La idea es que se evidencie que siempre los logros de las mujeres los relacionan con actividades domésticas pero no siempre es así.

Nota: No todos los inventos pueden ser conocidos por los niños y niñas explique a qué se refiere pues pueda ser que lo conozcan con otro nombre.

Mujeres inventoras

1. Serrucho circular: Tabitha Babbit, 1812
2. Lámpara y telescopio de submarino: Sarah Mather, 1845
3. Cocina: Elizabeth Hawk, 1867
4. Máquina de hacer bolsas de papel: Margaret Knight, 1871
5. Lavaplatos: Josephine Cochran, 1872
6. Chimenea de locomotora: Mary Walton, 1879
7. Vía de ferrocarril elevada: Mary Walton, 1881
8. Balsa salvavidas: María Beaseley, 1882
9. Salida de urgencia de incendios: Anna Connelly, 1887
10. Tabla de planchar: Sarah Boone, 1892
11. Jeringa médica: Letitia Geer, 1899
12. Máquina para limpiar la calle: Florence Parpart, 1900
13. Limpiaparabrisas: Mary Anderson, 1903
14. Motor rotatorio: Margaret Knight ,1904
15. Corpiño o brasier: Mary Jacob, 1913
16. Refrigeradora: Florence Parpart, 1914
17. Silenciador de motor: El Dorado Jones, 1917
18. Calentador eléctrico de agua: Ida Forbes, 1917
19. Galletas dulces: 'Chocolate-chip': Ruth Wakefield, 1930
20. Pañales desechables: Marion Donovan, 1950
21. Corrector blanco de errores en papel ('Liquid Paper'): Bessie Nesmith, 1951
22. Exámenes Apgar para determinar la salud de los bebés recién nacidos: Virginia Apgar, 1952
23. Protector de telas Scotchgard: Patsy O. Sherman, 1956
24. Dispositivo para bebederos de agua: Laurene O'Donnell, 1985

- Realice una lluvia de ideas preguntando ¿Qué más creen que han inventado las mujeres?, ¿Por qué?, ¿Lo que han inventado las mujeres es tan importante como lo que han inventado los hombres?, ¿Quiénes creen que han inventado más cosas los hombres o las mujeres?, ¿Por qué?, ¿Por qué creen que no se reconoce el aporte de las mujeres?

3. Este es mi invento... (15 minutos)

a. Facilite a cada niña y niño una hoja de papel en blanco, crayones y marcadores.
b. Pida que piensen en alguna necesidad que exista en su casa o bien comunidad, luego en un invento que podría resolver esa necesidad.
c. Cuando hayan pensado en el invento, que lo dibujen, le pongan un nombre creativo y escriban en una frase para qué serviría.
d. Pida que compartan su invento con los y las demás, péguelos en un lugar del salón de clases.

Sugerencias pedagógicas para leer

Ri taq sanik /Las hormiguitas

Antes de leer

Sacar conclusiones y hacer inferencias:
Las historias no siempre nos dicen todo lo que pasa. Muchas veces debemos descubrir lo que está pasando sin que nadie nos lo diga. A esto le llamamos "hacer inferencias y sacar conclusiones". Hay datos en la lectura que nos ayudan a hacer inferencias y sacar conclusiones.

Por ejemplo: Si en la lectura dice que un oso hormiguero se alimenta de hormigas puedo inferir que si encuentra un hormiguero se comerá a las hormigas.

Modele la estrategia:

Pase a una niña o un niño al frente. Átele el brazo cómo si se lo hubiera quebrado. Haga notar las condiciones en que está y realice preguntas sobre lo que ven. ¿Qué creen que le pasó?, ¿Qué creen que estaba haciendo?, ¿Cómo le hará para comer, peinarse o escribir con el brazo atado? Anote algunas respuestas en el pizarrón.

El objetivo es que los niños y niñas se den cuenta que siempre que ven algo, rápidamente se imaginan lo que ha pasado o pueda pasar, es decir hacen inferencias.

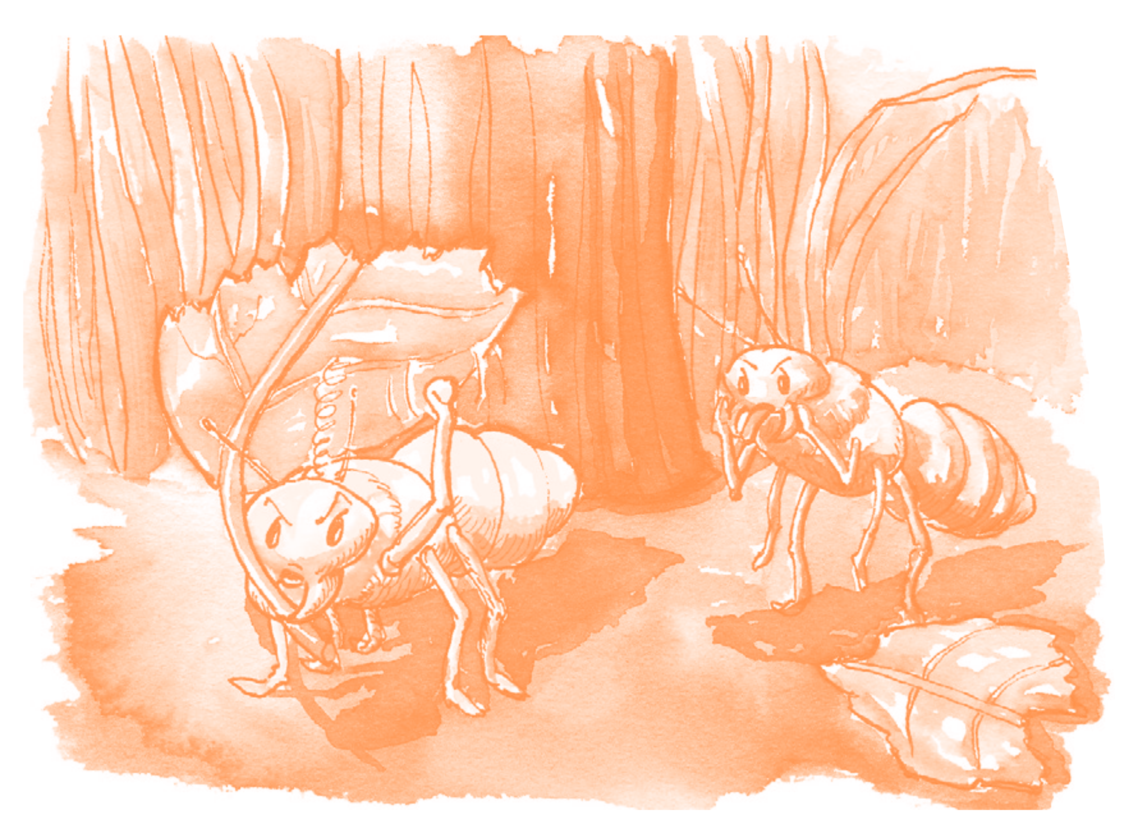
Puede realizar otros ejemplos diciendo cosas cómo ¿Qué imaginan si al salir de la clase ven a muchas personas corriendo y gritando? o ¿Qué imaginan si ven a una persona entrar a la clase con una caja de libros? Lea la definición de la estrategia y relacione el contenido con las actividades que acaba de realizar.

Sacar conclusiones y hacer inferencias:
Las historias no siempre nos dicen todo lo que pasa. Muchas veces debemos descubrir lo que está pasando sin que nadie nos lo diga. A esto le llamamos "sacar conclusiones o hacer inferencias". Hay datos en la lectura que nos ayudan a hacer inferencias y sacar conclusiones.

Por ejemplo: Si en la lectura dice que un oso hormiguero se alimenta de hormigas puedo inferir que si encuentra un hormiguero las comerá todas.

Explore la lectura

¿Conocen alguna fábula?, ¿Qué información encuentran en las fábulas?, ¿Cómo saben que esta lectura es una fábula. ¿Quién sabe qué significa Ri Xtaq SaniK?, ¿Quién puede decir algo sobre las hormigas?, ¿Qué creen que sucederá en esta fábula?



Durante la lectura

Se sugiere que este cuento sea leído en voz alta mientras los alumnos y alumnas escuchan. Luego leerán la lectura individualmente y responderán las preguntas de los ladillos.
Durante la lectura trabaje la estrategia de hacer inferencias lo más que pueda. Para ello puede dejar los párrafos sin terminar y permitir que los niños y niñas contesten, luego de varias respuestas continúe.

Por ejemplo, en el tercer párrafo puede detenerse en la oración "En el otro hormiguero vivían…" y dejar que los niños y niñas la terminen. Siendo esta una oración repetida pero con una variación que hay que inferir, seguramente responderán "las que se pintaban el cuerpo de color azul".

Con esta forma de lectura no solo se ejercitará la estrategia sino que además ayudará para que los niños y niñas permanezcan atentos y podrá explorar si le están comprendiendo.

Después de la lectura

Conversen sobre la lectura.
¿Qué les pareció?, ¿Qué aprendieron de esta fábula?, ¿Qué se imaginan que hará el oso hormiguero ahora que no se puede comer las sanik azules y amarillas?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Fábula

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Sacar conclusiones y hacer inferencias:
Las historias no siempre nos dicen todo lo que pasa. Muchas veces debemos descubrir lo que está pasando sin que nadie nos lo diga. A esto le llamamos "hacer inferencias y sacar conclusiones". Hay datos en la lectura que nos ayudan a hacer inferencias y sacar conclusiones.

Por ejemplo: Si en la lectura dice que un oso hormiguero se alimenta de hormigas puedo inferir que si encuentra un hormiguero se comerá a las hormigas.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

1

¿Por qué crees que las hormigas no se llevaban bien?

Porque unas se creían mejores que las otras.





Ri taq sanik / Las hormiguitas

Por Mario Enrique Caxaj

Utiliza las partes resaltadas para sacar conclusiones y hacer inferencias.

Todos y todas sabemos que las hormigas pueden ser negras o cafés. En idioma tz´utujil, la palabra "sanik", quiere decir "hormiga". Pero… ¿alguna vez alguien ha visto una sanik amarilla o azul?

Pues, resulta que en un bosque lejano, que ningún ser humano conocía, existían dos hormigueros. Uno a la par del otro. Cada uno se esforzaba día a día por ser el más alto y mejor construido. Esto tal vez no nos sorprende. Pero hay algo que sí nos puede admirar o llamar la atención.

En un hormiguero vivían las hormigas o sanik que se pintaban el cuerpo de color amarillo. En el otro hormiguero vivían las que se pintaban el cuerpo de color azul.

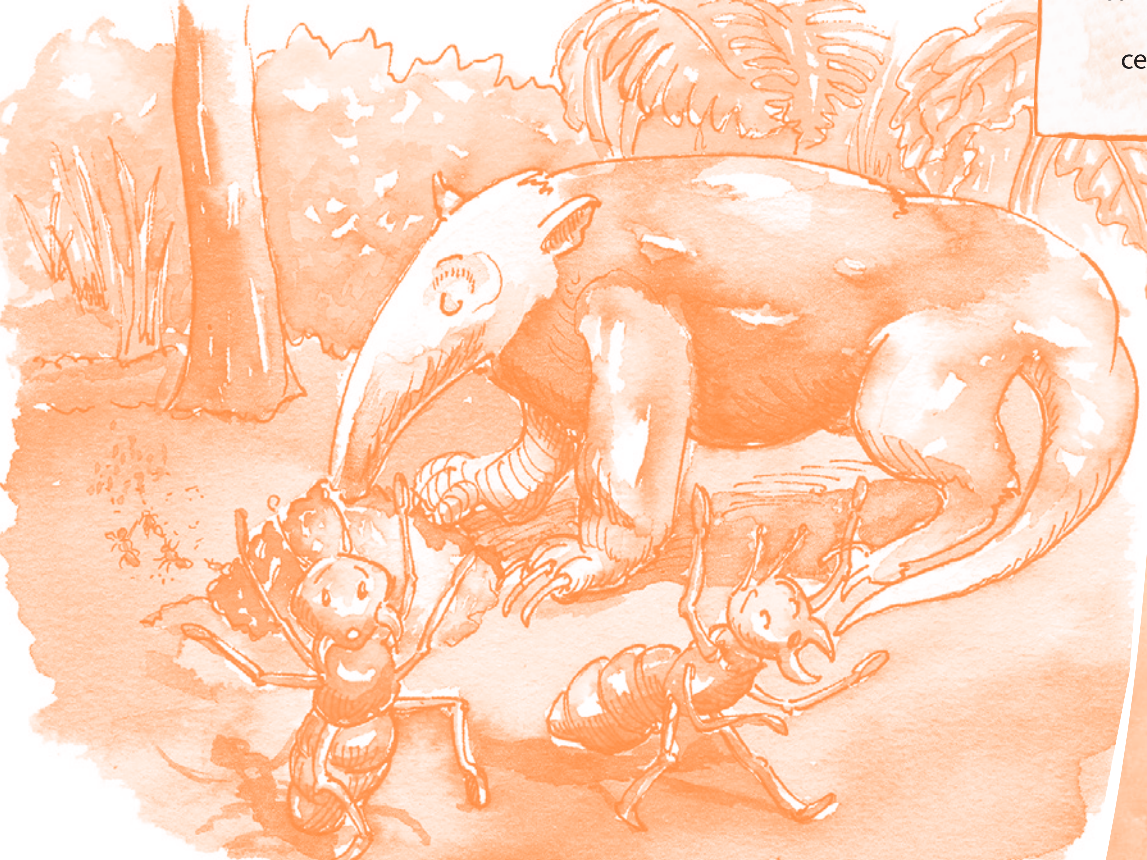
Cuando una sanik azul se encontraba con una sanik amarilla no se hablaban. Unas a otras se criticaban y se burlaban.

—¡Qué feo es el color amarillo! -decían las azules.
—¡Qué feo es el color azul! -decían las amarillas.

Como no se hablaban, sólo las hormigas azules sabían el secreto para fabricar el color azul. De igual manera, sólo las hormigas amarillas conocían la fórmula para fabricar el color amarillo.

Los dos hormigueros sufrían el ataque constante de un animal llamado oso hormiguero. Después de cada ataque había muchas hormigas desaparecidas, otras quedaban muy heridas. Los hormigueros que tanto les costaba construir, quedaban totalmente destruidos. Las hormigas azules y amarillas vivían resignadas a su suerte.

El oso hormiguero es un animal que se alimenta de hormigas y de termitas. Con sus fuertes uñas abre los hormigueros y con su pegajosa lengua captura a los insectos. El cuerpo es robusto. Mide de 1.20 a 1.30 metros de largo con una cola de 75 a 85 centímetros.



Un día, un zanate volaba por el lugar. Llevaba en el pico una bolsita con azúcar que había conseguido en una lejana aldea de humanos. Un gavilán que vivía entre los árboles del bosque, vio al pájaro y lo atacó. El susto fue tan grande que el zanate dejó caer la bolsa con azúcar.

¿Saben dónde cayó la bolsa de azúcar? Cayó justo en medio de los hormigueros. Al caer, hizo un enorme ruido que se escuchó como una bomba. La bolsa se rompió y el azúcar se esparció. Todas las hormigas se asustaron. Ni las azules, ni las amarillas, se atrevían a salir de su refugio. Pensaban que era otro ataque del oso hormiguero.

Más tarde, armadas de valor, salieron.

2

¿Por qué crees que la bolsa hizo un enorme ruido al caer?

Para el tamaño de las hormigas era grande y pesada.

3

En este párrafo podemos inferir que las sanik azules y amarillas no conocían el azúcar. ¿Por qué?

Porque antes de comer la investigaron.

—¿Qué será eso? —se preguntaban todas. Curiosas y cautas, se acercaron a esos finos y blancos granitos. Una hormiga azul investigadora, tomó en sus manos un granito. Lo miró de cerca. Luego lo olió y por último le pasó la lengua. Al ver eso, otra hormiga amarilla investigadora, hizo exactamente lo mismo. Al probar cada una su granito de azúcar, se vieron al mismo tiempo, se sonrieron y de repente gritaron:

—¡Qué rico...! ¡Esto se puede comer!



Cautas: con cuidado y precaución.

En ese instante, todas las hormigas, tanto las azules como las amarillas, se precipitaron sobre ese dulce alimento. Como ninguna lo quería compartir con las otras, empezó una batalla. Era tanta la locura y la pelea por apoderarse del azúcar que ya no se distinguían ni el color amarillo, ni el color azul. Entre aquel tumulto de hormigas azules y amarillas, lo que se había formado era un color verde.

De pronto, una sombra empezó a cubrir a esas hormigas en guerra. Se quedaron quietas y calladas. Cuando vieron hacia arriba, se llevaron el susto de su vida. Era el oso hormiguero que apareció sin avisar. Pero para sorpresa de todas, el animal come hormigas, no las atacó. Con la mirada perdida, pasó como que si no había visto nada. Todas se quedaron extrañadas, preguntándose por qué no les había hecho daño.

Al otro día, otra vez empezó la batalla. El azul y amarillo de las hormigas, nuevamente formaron el color verde. Cuando el oso hormiguero otra vez apareció, no logró ver a las hormigas porque todo lo miraba verde. Para él, las sanik eran monte verde y no deliciosas hormigas amarillas o azules. Eso sucedió por mucho tiempo, hasta que las hormigas peleoneras lograron comprender la confusión del come-hormigas.

4

¿Imaginas el tamaño del oso hormiguero? ¿Por qué crees que el oso hormiguero no se comió a las hormigas?

Porque no come monte.

La guerra se prolongó por mucho tiempo. Un día, llovió tanto que se formó una corriente que destruyó el hormiguero de las sanik amarillas. Sólo algunas sobrevivieron. Las sanik azules se pusieron felices. Pensaban que sólo ellas serían las dueñas del azúcar.

Su sorpresa fue que la lluvia deshizo el azúcar. Ya no había muchas hormigas amarillas, pero tampoco había azúcar.

¿Estás entendiendo la lectura?

Al haber una mayoría de hormigas azules, el oso hormiguero no tenía complicaciones para distinguirlas. Empezó nuevamente sus ataques. Éstos eran dobles, porque sólo había un hormiguero. Doble era la muerte y la destrucción. Eso hizo que las hormigas azules también se fueran extinguiendo.

Las pocas hormigas azules y amarillas sobrevivientes, hicieron una tregua. Se reunieron y reflexionaron sobre todo lo que había pasado y dijeron:

—No es bueno que haya sólo sanik azules o sólo sanik amarillas. Tenemos que ayudarnos entre todas. Tenemos que aprender a vivir en solidaridad y como hermanas.

Decidieron entonces, construir un hormiguero, donde vivieran juntas, respetando cada quien el color y el gusto de las otras. Descubrieron que la diversidad de colores es una riqueza para poder vivir. Aprendieron a convivir sin discriminación y sin peleas.

Siempre que el oso hormiguero aparecía, todas las hormigas azules y amarillas se mezclaban y formaban el color verde para confundirlo. El despistado animal sólo miraba el color verde que se confundía con el color de las plantas.

5

Finalmente, ¿Qué pasó con las sanik amarillas y las sanik azules?

Construyeron un hormiguero para vivir juntas y apoyarse unas a otras.

Para aprender a convivir con el que es diferente a nosotros y nosotras, es necesario conocernos y cooperar entre sí.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la fábula “Ri taq sanik / Las hormiguitas” y contesta estas preguntas subrayando la mejor respuesta:

1. Esta fábula trata de:
   a. Las hormiguitas que se peleaban y se burlaban unas de otras por ser diferentes.
   b. Las hormiguitas que peleaban por el hormiguero más grande.
   c. Las hormiguitas que querían tener color verde.

2. Las hormigas no se querían porque:
   a. Querían un hormiguero más grande.
   b. Unas creían que eran mejores que las otras.
   c. No sabían cómo hacer el color azul.

3. Las hormigas sobrevivieron porque:
   a. Se unieron para atacar a otro hormiguero.
   b. El zanate atacó al oso hormiguero.
   c. Se ayudaron unas a las otras.

4. Al oso hormiguero:
   a. Le gustaba comer monte verde y hormigas.
   b. Le gustaba comer hormigas azules.
   c. Le gustaba comer todas las hormigas.



B. Contesta estas preguntas sacando tus conclusiones:

1. Estas hormigas vivían con mucho miedo ¿Por qué?

El oso hormiguero las atacaba constantemente y se las comía.

2. Al final las hormigas ya no pelearon más ¿Por qué?

Se dieron cuenta que al juntarse formaban el color verde que parecía monte y al oso no le gustaba el monte. Evitaban que se las comieran.



C. Lee los datos y haz inferencias acerca de las sanik amarillas y las sanik azules. Fíjate en el ejemplo:

El cuento dice…	Puedes darte cuenta que...
Cuando una sanik azul se encontraba con una sanik amarilla no se hablaban. Unas a otras se criticaban y se burlaban. —¡Qué feo es el color amarillo! -decían las azules. —¡Qué feo es el color azul! -decían las amarillas.	1. **Las sanik azules y amarillas eran enemigas.** 2. **Eran burlonas y egoístas.** 3. **Se despreciaban.**
El cuento dice…	**Puedes darte cuenta que...**
Las pocas hormigas azules y amarillas sobrevivientes, hicieron una tregua. Se reunieron y reflexionaron sobre todo lo que había pasado. No es bueno que haya sólo sanik azules o sólo sanik amarillas. Tenemos que ayudarnos entre todas.	1. **Hicieron una reunión.** 2. **Buscaron una solución.**

D. ¿Alguna vez has peleado con alguna persona porque es diferente a ti? Explica cómo fue y qué piensas de lo que pasó:

Taller de reflexión. Las hormiguitas

Propósito: Que los niños y las niñas reconozcan que algunas manifestaciones de exclusión que existe en el país son porque no respetamos nuestras diferencias.

Materiales: Hojas en blanco, lápices, crayones.

Ideas clave para desarrollar el tema

- En nuestro país existe mucha diversidad cultural, religiosa, etárea (edades) idiomática, étnica. Somos un país muy diverso pero con dificultades para vivir y aprovechar esa diversidad, pues existen muchas actitudes que atacan a quienes piensan distinto, tienen la piel de otro color, son de otra religión, son de otra cultura, son más jóvenes o más viejos.
- Debemos valorar la diversidad que existe en el país, en las comunidades y familias, ya que la diversidad es una condición natural humana.
- La actitud de vivir como iguales debe llevarnos a buscar los puntos comunes, los puntos en los que nos parecemos y a sentir un profundo respeto por aquellos que son muy distintos en su forma de pensar, actuar, sentir y vivir.

(Guía metodológica para la alfabetización desde los valores de la cultura de paz. UNESCO)

Desarrollo de la actividad

1. Iguales y diferentes (20 minutos)

Distribuya a cada participante una hoja en blanco. La hoja deberá doblarla en cuatro partes y llenarla con el siguiente contenido: (Fíjese en el ejemplo)

1. ¿En qué me parezco a______?	2. ¿En qué soy diferente a _______?
3. ¿En qué me parezco a______?	4. ¿En qué soy diferente a _______?

- A la cuenta de tres deberán formar pareja con alguien con quien juegan y platican todos los días, escribir su nombre y las cosas o actitudes en que se parecen y son diferentes.
- Luego cuente otra vez hasta tres y formarán una pareja con quien casi no platican o no juegan, escribir su nombre y las cosas o actitudes en que se parecen y diferencian.
- La idea es que cada uno y una al final tenga la hoja con los parecidos de dos personas con quien se relaciona mucho y las diferencias de dos personas con quien casi no se relaciona.

Conversen sobre lo siguiente:
- ¿A quién se parecen más?
- ¿Con quién son más diferentes?
- ¿Cómo se sienten con las personas que son muy parecidas a ustedes?
- ¿Cómo se sienten con las personas que son muy diferentes a ustedes?

Agregue otras preguntas y realice la siguiente actividad. La idea es que cada niño o niña se de cuenta que las diferencias no son motivo para discriminar a nadie y que si las aprovechamos obtenemos beneficio de ello. Una nueva amistad, nuevas ideas etc.

2. Las diferencias ayudan

Forme parejas con un niño o niña que sea diferente. Deberán realizar un dibujo que responda a estas preguntas, puede hacer un listado en el pizarrón:
¿Quiénes son discriminados por ser diferentes en nuestro país?
¿Qué podemos hacer para convivir y ayudarnos?

3. Reflexionar conversando sobre lo siguiente (15 minutos)

¿Cómo se sintieron al trabajar con una compañera o compañero de quien son diferentes?
¿Qué aprendieron de la otra persona? , ¿Qué aprendieron al realizar este ejercicio?
Recuerde el contenido de la lectura "Las hormiguitas" y relaciónelo con la actividad.

La idea es que las niñas y niños reconozcan que:

- Todos y todas somos diferentes pero a la vez nos parecemos.
- Las diferencias no son motivo para rechazar a otras personas.
- Aunque seamos diferentes si encontramos nuestros puntos en común podemos realizar cosas interesantes.
- No debemos desvalorizar a las personas solo porque son diferentes a nosotros y nosotras.
- Cuando rechazamos a una persona o grupo de personas por ser diferente la estamos "discriminando"
- En nuestro país sucede lo mismo, hay grupos que rechazan a otros por ser diferentes y esto ha causado muchos problemas (dé ejemplos).



Sugerencias pedagógicas para leer

Si me dieran una oportunidad

Antes de leer

Idea principal:
Recuerda que la idea principal es lo más importante que se dice en una lectura. En cada párrafo podemos encontrar una idea principal.
Cada idea principal tiene ideas secundarias. Las ideas secundarias son ejemplos o detalles de la idea principal.

Modele la estrategia:

La estrategia "Idea principal" fue trabajada en la lectura anterior. Por lo tanto mediante cuestionamientos retome el ejercicio de Sara.

¿Recuerdan el ejercicio?, ¿De qué se trababa?, ¿Recuerdan lo que es idea, principal?, ¿Cómo podemos saber cuál es la idea principal en una lectura?

Realice otro ejercicio similar pero esta vez resalte las ideas secundarias.

Si fuera el ejercicio de Sara, varíe de la siguiente forma:

"Ella es Sara. Es muy agradable. Tiene el pelo largo y lo usa suelto. Sus ojos son oscuros. Su juego preferido es la pelota. Le gusta ir a la feria porque se divierte mucho".

Al final pregunte

- ¿De qué o quién estamos hablando? de Sara.
- ¿Qué están diciendo de Sara? Cómo es.

Lo que están diciendo de Sara son las ideas secundarias.

Lea y explique la estrategia relacionándola con el ejercicio anterior.

Explore la lectura

¿Qué información tendrá una lectura expositiva?, ¿Será igual a un cuento o a una anécdota?, ¿De qué se tratará?, ¿Está escrita igual que un cuento o que un poema?, ¿Qué están haciendo los personajes de las ilustraciones?, ¿Qué está haciendo el tecolote?



Durante la lectura

Lectura en voz alta mientras los niños y niñas llevan la lectura

Por la extensión y complejidad de la lectura, deberá ser leída en voz alta por la maestra o maestro mientras los niños y niñas llevan la lectura. Deténgase el final de cada párrafo y explique la información de los ladillos. Verifique que todos y todas entiendan la estrategia y respondan correctamente las respuestas.

Puede variar dando la lectura a los niños y niñas y repetirla después para dar la explicación de la idea principal de cada párrafo.

Después de la lectura

Conversen ¿De qué trata este texto expositivo?, ¿En qué se diferencia de un cuento?, ¿Qué personajes tiene esta lectura?, ¿Qué están haciendo?, ¿Cuál es el tema principal?, ¿Cuáles son los temas secundarios?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Relato

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Idea principal:
Recuerda que la idea principal es lo más importante que se dice en una lectura. En cada párrafo podemos encontrar una idea principal.
Cada idea principal tiene ideas secundarias.
Las ideas secundarias son ejemplos o detalles de la idea principal.



Si me dieran una oportunidad

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para identificar la idea principal y las ideas secundarias.

En una tarde de febrero, sentados y sentadas sobre las gradas del atrio de la iglesia del pueblo, estaban Marina, Rogelio, Sebastián y Sandra. Eran compañeros y compañeras de la escuela. Por la mañana el profesor les había platicado sobre la Organización de las Naciones Unidas. Marina, acordándose de la plática, preguntó:

Organización de las Naciones Unidas
- ONU -
Se define como una asociación de gobiernos. Cada gobierno se inscribe voluntariamente a las Naciones Unidas para colaborar en pro de la paz mundial, promover la amistad entre todas las naciones y apoyar el progreso económico y social.

—¡Oigan! Si ustedes tuvieran la oportunidad de ir a las Naciones Unidas y pararse frente a todos los representantes de los países del mundo ¿qué les dirían?



Rogelio, parándose con entusiasmo, dijo:



—Yo les diría que los niños y las niñas del mundo ya no queremos guerras. Que hay muchas personas que han perdido a su papá y a su mamá por culpa de las guerras. Que no entendemos porqué se gasta tanto dinero en comprar armas. Que ya no queremos niños soldados como los que hay en muchos países.

Pues Rogelio tiene razón. En los últimos diez años seis millones de niños y niñas se han quedado sin hogar debido a las guerras; doce millones han resultado heridos o discapacitados y hay por lo menos unos 300,000 niños soldados que participan en 30 conflictos en distintas partes del mundo.

Las guerras destruyen hogares, dividen comunidades. Al menos cinco millones se han convertido en refugiados y doce millones más se han visto desarraigados de sus comunidades. Un número mucho más grande ha sufrido un deterioro de su salud, nutrición y educación como resultado de la destrucción de las cosechas, casas, caminos, centros de salud y escuelas a causa de las guerras. Todos los niños y niñas afectadas por conflictos armados tienen derecho a recibir protección y cuidados especiales.



Sebastián no se quiso quedar atrás y expresó:

—Yo les diría a todos los países del mundo que ya no queremos ver niños y niñas sin educación. En lugar de gastar dinero en armas, mejor que inviertan dinero en libros y escuelas. Que la niñez no tenga que dejar de estudiar por tener que trabajar como adultos.

Para encontrar la idea principal de este párrafo, primero debemos identificar el tema preguntándonos: ¿De qué trata este párrafo? Trata de **los niños y las guerras**. Ahora preguntémonos ¿Qué es lo más importante que dice de los niños y las guerras? Dice que: **los niños ya no queremos guerras**. Las ideas secundarias solo refuerzan la idea principal. En este párrafo las ideas secundarias explican por qué los niños ya no quieren guerras:

- Muchas personas han perdido a su papá y su mamá.
- Se gasta mucho dinero en armas.
- Hay muchos niños soldados.

¿Estás entendiendo la lectura?

¿Cuál es el tema de este párrafo? Casi todas las oraciones hablan de **los niños y niñas de la calle**, y ese es el tema. Para encontrar la idea principal debemos preguntarnos: ¿qué es lo más importante que dice el párrafo de los niños y niñas de la calle? Dice que **los niños y niñas de la calle tienen que trabajar y muchos acaban muertos**.
Las ideas secundarias son las que explican un poco más la idea principal:

- 150 millones viven en las calles.
- Trabajan porque sus padres y madres murieron.
- Mueren por las drogas, las pandillas y enfermedades.

Lo que dice Sebastián es cierto. Actualmente existen en el mundo hasta 150 millones de niños y niñas de la calle. Son forzados y forzadas a ganarse la vida en las calles debido a la violencia, la muerte del padre o de la madre, las guerras y los desastres naturales. Aunque es probable que muchos posean pequeños empleos como el lustre de zapatos o la venta en mercados para sobrevivir, muchos terminan muriendo víctimas de las drogas, la rivalidad entre pandillas y las enfermedades.





Sandra también opinó:
—Si yo tuviera la oportunidad de ir a las Naciones Unidas les diría que queremos salud con medicinas y tratamientos para todos y todas. Que los niños y las niñas que viven con eso que se llama VIH/SIDA puedan disfrutar de las mismas oportunidades y que no se les discrimine. ¡Ah! También que queremos que se conserve y respete la naturaleza, que tenemos derecho a vivir en un ambiente saludable sin contaminación.

1

Tema:
¿De qué habla el párrafo?
De la orfandad a causa del SIDA.

2

Idea principal:
¿Qué es lo más importante que dice de ese tema?
Que en el mundo mueren diez millones de infantes por las enfermedades.

En el año 2001, más de catorce millones de niños y niñas perdieron a uno o a ambos de sus padres debido a VIH/SIDA y se espera que el número de huérfanos por causa de esta enfermedad se haya duplicado para el año 2010.

En el mundo mueren cada año, diez millones de niños y niñas por enfermedades que se pueden curar como: sarampión, tétanos, difteria y tuberculosis. En los países ricos, son vacunados casi el 100% de los niños y niñas contra estas enfermedades. En los países pobres se podría salvar la vida de más de seis millones de niños y niñas al año, si éstos pudieran beneficiarse de vacunas y medicinas que no cuestan mucho. Pero esto depende de los gobiernos del mundo. Más de dos millones mueren por enfermedades relacionadas con el consumo de agua contaminada.





Ahora me toca a mí —dijo Marina—. Me gustaría decirle a todos los gobiernos del mundo que tenemos derecho a que se nos escuche, a que se nos tome en cuenta. Que un mundo mejor para los niños y las niñas, también es un mundo mejor para toda la humanidad.

Muchas veces los niños y las niñas no son escuchados aunque tengan algo importante que decir. Por ejemplo, muchos padres y madres piensan que pegarle a sus hijos e hijas no es malo, que es la mejor forma de corregirlos, pero los niños y niñas sienten dolor y humillación. Sin embargo, no se les escucha. A los huérfanos no se les pregunta su opinión cuando se les interna en un **orfanatorio**. Casi nunca se les pregunta a los niños y niñas qué piensan de la escuela, qué les parece bien o qué les parece mal. Los niños y las niñas tienen muchas cosas que decir y deben ser escuchados.



3 ¿Cuál es la idea principal en este párrafo?

La niñez no es escuchada.

4 ¿Cuáles son las ideas secundarias?

—Tengo una idea —dijo Marina—. Si no podemos ir a las Naciones Unidas, podemos escribir una carta al presidente de Guatemala.

—¡Sí! En la carta le podemos decir todo lo que opinamos los niños y las niñas para que la vida de nuestras familias y comunidades sea mejor. Al final de la carta podemos escribir:

Los niños y las niñas debemos ser tratados con dignidad y respeto.
Somos personas y ciudadanos de este mundo.
¡Somos el futuro, pero también somos el presente!



Orfanatorio: es una institución encargada del cuidado de los menores de edad, huérfanos o abandonados.



Si tuvieras la oportunidad de ir a la Organización de las Naciones Unidas ¿qué les dirías a los gobiernos del mundo?



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "Si me dieran una oportunidad" y realiza lo siguiente:

1. Vuelve a leer los siguientes párrafos de la lectura y subraya la idea más importante de lo que el tecolote, Sebastián y Marina piensan sobre la situación de los niños y niñas en el mundo.



Las guerras destruyen hogares, dividen comunidades. Al menos cinco millones se han convertido en refugiados y doce millones más se han visto desarraigados de sus comunidades. Un número mucho más grande ha sufrido un deterioro de su salud, nutrición y educación como resultado de la destrucción de las cosechas, casas, caminos, centros de salud y escuelas a causa de las guerras.

Yo les diría a todos los países del mundo que ya no queremos ver niños y niñas sin educación. En lugar de gastar dinero en armas, mejor que inviertan dinero en libros y escuelas. Que la niñez no tenga que dejar de estudiar por tener que trabajar como adultos.





En el año 2001, más de catorce millones de niños y niñas perdieron a uno o a ambos de sus padres debido a VIH/SIDA y se espera que el número de huérfanos por causa de esta enfermedad se haya duplicado para el año 2010.

Me gustaría decirle a todos los gobiernos del mundo que tenemos derecho a que se nos escuche, a que se nos tome en cuenta. Que un mundo mejor para los niños y las niñas, también es un mundo mejor para toda la humanidad.



B. Escribe con tus propias palabras lo siguiente:

1. Escribe una oración por cada una de las cuatro ideas o problemas más importantes que Marina, Rogelio, Sebastián y Sandra le quieren decir a los y las representantes de las Naciones Unidas.

1. **que las niñas y niños del mundo no queremos guerras.**
2. **que queremos tener salud y medicinas.**
3. **que tenemos derecho a que nos escuchen.**
4. **que ya no queremos niñas y niños sin educación.**

2. ¿Cuál de estos problemas es el más importante en tu comunidad?

___

¿Por qué? ___

___

3. El tecolote quiere saber qué le dirías a los gobiernos del mundo si tuvieras la oportunidad de ir a las Naciones Unidas:

___

___

___

___

C. Subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué palabra sustituirías "forzados"?

a. Fuertes b. Obligados
c. Fortalecidos d. Animados

2. ¿Qué palabra completa mejor la siguiente frase? Era huérfano, por eso lo llevaron a un…

a. Hospital b. Escuela
c. Orfanatorio d. Juzgado

3. ¿Cuál es el significado de "invertir"?

a. Dar a los que no tienen b. Usar dinero para algo
c. Inventar historias d. Cobrar una deuda

Taller de reflexión. Si me dieran una oportunidad

Propósito: Identificar los problemas que sufren los niños, niñas y adolescentes de Guatemala. Proponer acciones para mejorar la situación de la niñez en la escuela y en la comunidad.

Materiales: Papel bond, marcadores, papelógrafos, crayones, lápices, tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- De los 2,200 millones de niños y niñas que viven en el mundo, hay 1000 millones que viven en la pobreza. Como bien dice Kofi Annan, Ex Secretario General de las Naciones Unidas: "La pobreza deniega a los niños y las niñas su dignidad, pone en peligro sus vidas y limita su potencial".
- Es en los países del tercer mundo donde se concentra la inmensa mayoría de los niños del mundo. Allí viven 1900 millones. En los países desarrollados viven unos 300 millones de niños y niñas. Como podemos observar el problema de la infancia en situación de pobreza se concentra casi exclusivamente en el tercer mundo (o países en desarrollo, como dice la ONU).
- Como consecuencia de la situación de pobreza, 640 millones de infantes, en los países en desarrollo viven sin una vivienda adecuada. 400 millones no tienen acceso al agua potable (uno de cada cinco). 270 millones no tienen ningún acceso a los servicios de salud.
- Mucho hablamos de la importancia de la educación, para salir de la pobreza, para alcanzar el desarrollo. Pero en el mundo actual mas de 121 millones de niños y niñas en edad escolar primaria, no asisten a la escuela, la mayoría son niñas.

Desarrollo de la actividad

1. Buscando mi pareja (20 minutos)

Permita que los niños y niñas revisen brevemente la lectura "Si me dieran una oportunidad" para recordar el contenido.

Distribuya la clase en parejas y proporcióneles una hoja de papel. Cada pareja deberá escribir con letra grande una oración sobre algo que recuerden de la lectura.

Tome todas las hojas escritas y colóquelas juntas. Con una tijera pártalas a la mitad y revuélvalas de manera que queden las dos partes separadas.

Coloque a los niños y niñas en círculo y distribuya de nuevo las hojas, sólo que esta vez les tocará una mitad diferente a la que escribieron.

A la cuenta de tres o al ritmo de una canción deberán buscar su pareja para completar la hoja.

Recoja las hojas y repita el ejercicio por lo menos dos veces más de manera que se relacionen con diferentes personas.

Al finalizar la última vez del ejercicio, manténganse en círculo junto a la pareja con quien formó la palabra.

Lean en plenaria las ideas y reconstruya la lectura. ¿Qué cosas importantes dice la lectura?, ¿Quién escribió algo de lo que habló el tecolote?, ¿Qué ideas tenían los niños y niñas?, ¿Por qué la lectura se llama "Si me dieran una oportunidad"?, ¿Por qué creen que los niños y niñas están hablando de enviar una carta?

2. La niñez en nuestra comunidad (40 minutos)

Distribuya la clase en grupos de no más de seis integrantes. Proporciónele papelógrafos, crayones y lápices.

Deberán elaborar el mapa de la comunidad identificando los lugares a donde van cuando se enferman (puestos de salud, sanatorios, comadronas farmacias, etc.), los lugares donde estudian (escuelas, institutos, universidades, academias) los lugares donde juegan (parques, canchas deportivas, etc.), donde compran sus alimentos y donde trabajan sus papás y sus mamás.

Estimúlelos para que realicen el mapa con la mayor cantidad de detalles como el tipo de casas, las calles, los tanques de agua, los postes de luz, las tiendas donde compran la de comida y los lugares donde trabajan sus papás y mamás.

Al finalizar coloque todos los mapas y reflexionen sobre lo siguiente:
¿Hay suficientes lugares para que todos los niños estudien?, ¿Hay institutos para estudiar básicos o una carrera para poder trabajar, ¿A dónde van si tienen que hacerles una operación de amígdalas?, ¿Dónde tienen los niños y niñas las mujeres embarazadas?, ¿Hay suficientes lugares para trabajar?, ¿Qué tienen que hacer si quieren ser maestras, secretarias, abogados o empresarias?, ¿Hay luz y tanques de agua potable?, ¿Conocen a alguien que se ha enfermado y no ha podido ir donde el doctor o doctora?

La idea es que reconozcan las carencias que existen en sus comunidades y la situación en que se encuentran los niños y niñas.

Al final escriba en el pizarrón "¿Qué hace falta?" y realice una lluvia de ideas de lo que consideren debería tener la comunidad para que su situación mejore.



Sugerencias pedagógicas para leer
¿Grande o pequeño? Todo depende

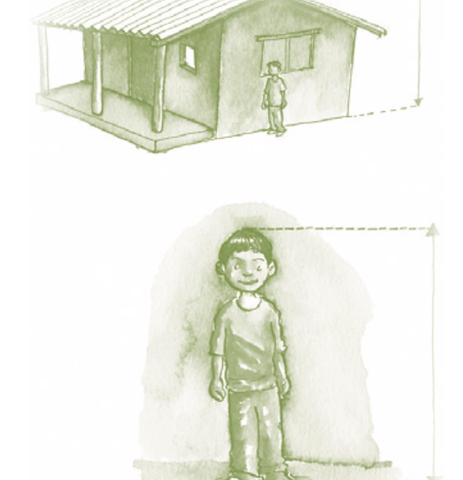
Antes de leer

Modele la estrategia:

Esta estrategia ya fue trabajada con anterioridad. Retómela haciendo preguntas a los niños y niñas: ¿Qué es hacer comparaciones?, ¿Qué preguntas podemos hacer para comparar?, ¿Quién me pueda dar algún ejemplo de una comparación?, ¿Para que sirve hacer comparaciones cuando leemos?

Comparación:
En algunas lecturas necesitas hacer comparaciones para comprender mejor una idea.

Por ejemplo: ¿Qué es más grande? ¿Un sapo, una gallina o una hormiga? Depende. Si comparamos el sapo con la gallina, la gallina es más grande. Pero si comparamos el sapo con la hormiga, el sapo es más grande.



Explore la lectura

¿Cómo se llama esta lectura?, ¿De qué se tratará?, ¿Qué pueden decir al ver las ilustraciones?



Durante la lectura

Lectura en parejas:
Forme parejas con el compañero o compañera de al lado. Leerán por turnos un párrafo. Verifique que durante la lectura contesten las preguntas de los ladillos.

La lectura se comprenderá mejor si mientras están leyendo, se detienen a observar las ilustraciones y hacen comparaciones.

Después de la lectura

Conversen sobre la lectura: ¿Entendieron la lectura?, ¿Por qué se llama "¿Grande o pequeño? Todo depende", ¿Qué entendemos de esta lectura?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Científica

Comparación:
En algunas lecturas necesitas hacer comparaciones para comprender mejor una idea.

Por ejemplo: ¿Qué es más grande? ¿Un sapo, una gallina o una hormiga? Depende. Si comparamos el sapo con la gallina, la gallina es más grande. Pero si comparamos el sapo con la hormiga, el sapo es más grande.



Diámetro es lo que mide una recta o línea que une dos puntos de una circunferencia, pasando por el centro del círculo.

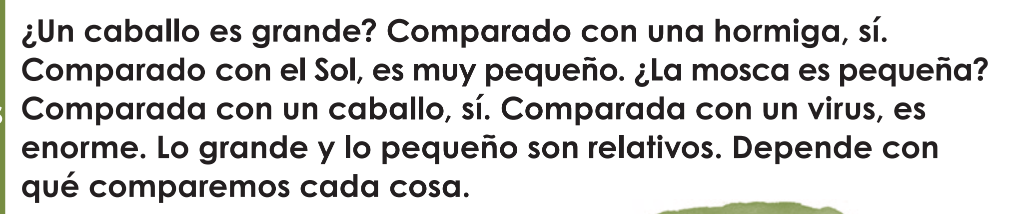
Los tamaños son relativos.
El diámetro del Sol es más grande que el de la Tierra pero, a la vez, el diámetro de la Tierra es más grande que la distancia de norte a sur de Guatemala.



¿Grande o pequeño? Todo depende

Adaptada por Daniel Caciá
de lectura "Lo grande y lo chico", Cosas de aquí o de allá, SEP, Mèxico

¿Un caballo es grande? Comparado con una hormiga, sí. Comparado con el Sol, es muy pequeño. ¿La mosca es pequeña? Comparada con un caballo, sí. Comparada con un virus, es enorme. Lo grande y lo pequeño son relativos. Depende con qué comparemos cada cosa.

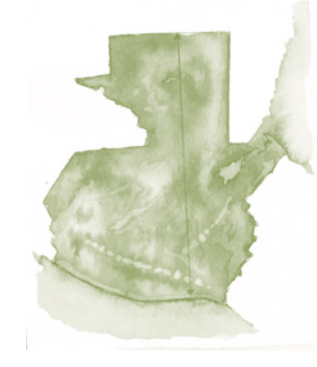


Observa y compara.

El Sol tiene 1,400,000 km de diámetro aproximadamente.



La Tierra tiene 12,700 km de diámetro aproximadamente. El diámetro de la Tierra es, más o menos, 110 veces más pequeño que el del Sol.

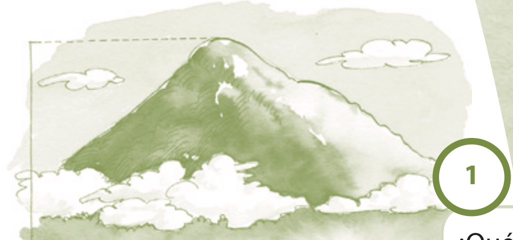


Guatemala tiene, aproximadamente, 1,000 km de distancia desde su frontera norte a su frontera sur. Esa distancia es, aproximadamente, 13 veces más pequeña que el diámetro de la Tierra.



El Río Usumacinta es el más largo de Guatemala. Tiene 560 km de longitud. El largo del Río Usumacinta es, aproximadamente, dos veces más pequeño que la distancia de la frontera sur a la frontera norte de Guatemala.

El volcán Tajumulco es el más alto de Guatemala. Tiene 4.2 km de altura. La altura del volcán Tajumulco es, más o menos, 133 veces más pequeña que el río Usumacinta.



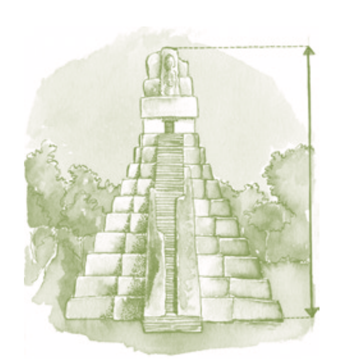
Lo encuentra en “Mi cuaderno para pensar y resolver”

1

¿Qué otras comparaciones se mencionan en la lectura y muestran que lo grande puede ser también pequeño?

El volcán con el río.

El Gran Jaguar y con el volcán.



El templo del Gran Jaguar que está en Tikal tiene 55 metros de altura. La altura del Gran Jaguar es, aproximadamente, 75 veces más pequeña que la altura del volcán.



La casa de Juan tiene tres metros de altura. La altura de la casa de Juan es 18 veces más pequeña que la altura del Gran Jaguar.

Juan mide 1.5 metros de estatura. La estatura de Juan es, aproximadamente, dos veces más pequeña que la altura de su casa.

¿Estás entendiendo la lectura?



El largo de la mano de Juan es 14 cm o sea 0.14 m. El largo de la mano de Juan es, más o menos, 10 veces más pequeño que su altura.

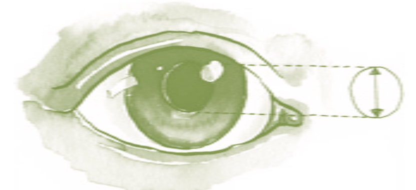
El largo de la uña de Juan es un cm. Ese largo es 14 veces más pequeño que el largo de su mano.

2

Piensa en todas la comparaciones que llevas hasta aquí. ¿Qué confirmas?

Que lo grande y lo pequeño depende de el objeto con el cual hagamos una comparación.

La pupila del ojo de Juan mide 1.5 mm o sea 0.15 cm de diámetro. Ese diámetroes, aproximadamente, seis veces más pequeño que el largo de la uña de Juan.

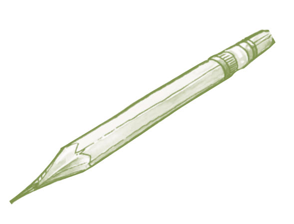


Entonces, ¿Quién es más grande? ¿Quién es más pequeño? Todo depende, ¿no crees?



Para pensar y resolver





A. Después de leer "¿Grande o pequeño? Todo depende", realiza lo siguiente:

Calcula tomando en cuenta los datos que se encuentran en la lectura.

a. La distancia entre la capital y la cabecera de Petén, es 506 km aproximadamente, ¿Cuántas veces cabe esa distancia en el diámetro de la Tierra?

25.09
506 | 12,700

12,700 ÷ 506= 25.09

b. La distancia entre la Tierra y la Luna es 384,400 km aproximadamente, ¿Cuántas veces cabe esa distancia en el diámetro del Sol?

3.64
364.400 | 1,400,000

1,400,000 ÷ 384,400=3.64

c. Aproximadamente ¿cuántas veces cabe tu estatura en la altura del Templo del Gran Jaguar?

55 ÷ (la altura de cada niño o niña)

B. Utiliza una cinta métrica y averigua lo siguiente:

Anota:	Ordena los resultados del más grande al más pequeño.
1. ¿Cuánto mides? ______	______
2. ¿Cuál es el largo de tu brazo? ______	______
3. ¿Cuánto mide tu uña? ______	______
4. ¿Cuánto mide tu cabeza? ______	______
5. ¿Cuál es la altura de la escuela? ______	______
6. ¿Cuál es la altura de una milpa? ______	______
7. ¿Cuál es la altura de tu casa? ______	______

C. Completa el dibujo realizando lo siguiente:



1. Dibuja enfrente de la niña, una pelota.
2. Dibuja atras de la niña, un árbol.
3. Dibuja a la derecha de la niña, un perro.
4. Dibuja a la izquierda de la niña, una canasta.

D. Imagina el tamaño de cada objeto y luego completa las siguientes oraciones:

Pelota de futbol - palmera – pila de lavar – escritorio de una clase – lápiz

1. La pelota es más **grande** que un lápiz y más pequeña que un escritorio.
2. La pelota es más **pequeña** que la pila de lavar.
3. El escritorio es más **grande** que la pelota y más pequeño que **el árbol de coco**.
4. El lápiz es más **pequeño** que el árbol de coco.
5. El **el árbol de coco** es más grande que una una pila de lavar.
6. La pila de lavar es más grande que **la pelota de futbol**.
7. El escritorio es más pequeño que **el árbol de coco** y más grande que **la pelota de futbol**.
8. El **el árbol de coco** es más **grande** que la pila de lavar.

Taller de reflexión. ¿Grande o pequeño? Todo depende

Propósito: Comprender la relatividad de las comparaciones. Expresar y recibir afecto.

Materiales: Hojas de papel, crayones o marcadores.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Cuando decimos que algo es grande o pequeño, lo estamos comparando con algo más, por ejemplo: un volcán es grande si lo comparamos con una casa, pero es pequeño si lo comparamos con el planeta tierra. A esto se le llama relativo; es decir, que depende con qué lo estemos comparando.
- Los calificativos que utilizamos para describir las cosas, como grande - pequeño, rápido - lento, cerca - lejos, fuerte - débil, etc. son siempre relativos, pues dependen de con qué lo estemos comparando.
- Es importante que aprendamos a dar y recibir afecto de manera sana, pues es una necesidad humana.

Desarrollo de la actividad

1. Lo grande y lo pequeño (40 minutos)

- Recuerde la lectura realizando la siguiente actividad:
  Distribuya ¼ de hoja de papel a cada niño o niña.
  Cada quien deberá dibujar algo, puede ser un objeto, un animal, un lugar, una persona, un elemento de la naturaleza, etc.
  Divida el pizarrón en dos partes, escriba en una la palabra "grande" y en la otra "pequeño".
  Al terminar los dibujos, cada niño y niña deberá pegar su dibujo donde considere que corresponda según el tamaño real de lo que dibujo, no del dibujo mismo. Por ejemplo, si alguien dibujó el sol, es mucho más grande que un caballo, aunque en el papel el caballo sea más grande que el sol.

  Analice con los niños y niñas en plenaria: ¿cuál es el más grande?, ¿cuál es el más pequeño? Aproveche para recordar la lectura: ¿de qué trataba?, ¿por qué se llama así?

  Pida a los niños y niñas hacer cuatro subgrupos según el tamaño de los objetos dibujados: muy grandes, grandes, pequeños, muy pequeños. Comente las ideas clave sobre la relatividad.

  Realice la misma actividad, pero ahora pídales que piensen en un lugar, cualquier lugar. Luego analicen cuáles quedan cerca y cuáles lejos. Haga ver que la distancia también es relativa. Por ejemplo, la casa del niño o niña que vive más lejos de la escuela puede parecer

que está “lejos”, pero es porque la comparamos con las demás casas. Si la comparamos con la distancia de la escuela hacia Tikal, la casa nos parecerá que está cerca.

2. Abrazos grandes y pequeños (20 minutos)

- Distribuya la clase en círculo.
- Indíqueles que a una señal se darán un abrazo, solo que usted indicará si es grande o es pequeño.
- Vaya mencionando en voz alta de cuantos y cuantas tiene que ser el abrazo. Por ejemplo:
  “Abrazo pequeño de tres personas”.
- Harán grupos de tres y se darán un abrazo.
- Continúe así variando los números. Abrazo grande de diez, abrazo pequeño de dos etc.
- La idea es que se movilicen y muestren cariño a sus compañeras y compañeros.
- Intégrese en el juego dando el ejemplo.

- Cuando vea que están cansados o ya perdieron el interés siéntense en el suelo y reflexione sobre lo siguiente.
  - ¿Cómo se sintieron?
  - ¿Qué les gustó de este juego?
  - ¿Les gusta que los y las abracen con cariño?
  - ¿A quién abrazan todos los días?
  - ¿Qué significa para ellos y ellas un abrazo?
  - ¿A quién no le gusta que lo abracen?, ¿Por qué no le gusta?



Actividad de reflexión. ¿Grande o pequeño? Todo depende

Sugerencias pedagógicas para leer

Una carta para la Maestra Chonita

Antes de leer

Modele la estrategia:

Los niños y niñas ya tienen algún concepto o idea acerca de lo que es un resumen. Explore lo que saben solicitando que expliquen con sus palabras lo que creen que significa. Anote algunas ideas en el pizarrón.

Escriba las siguientes preguntas en el pizarrón ¿Quién?, ¿Qué pasó? ¿Cuándo? ¿Dónde?, ¿Para qué?, y luego lea en voz alta el siguiente texto. La idea es que los niños y niñas anticipen que al final hará estas peguntas y presten atención a la lectura para encontrar las respuestas.

"Ayer fue un día muy bonito. Con mi papa y mi mamá fuimos a visitar al tío Carlos para felicitarlo por su cumpleaños. Él vive como a una hora a pie. En el camino jugamos con mis hermanos y nos subimos a los árboles. Al llegar descansamos un poco y tomamos agua para refrescarnos. Almorzamos con ellos y por la tarde nos venimos. Pasamos un día muy agradable."

Solicite a algún niño o niña que diga lo que acaba de leer y que trate de guiarse por las preguntas pero que, utilice sus propias palabras. Enfatice que esto es un resumen pues se está diciendo lo mismo pero con "pocas" palabras.

Puede realizar otros ejemplos solicitando a algún niño o niña que relate brevemente algún cuento conocido usando sus propias palabras.

Resumir:
Hacer un resumen es decir lo mismo pero con pocas palabras.
Las preguntas: con quién, qué , cómo, por qué y para qué, nos ayudarán a hacer el resumen.

Para entender mejor esta carta haremos un resumen.

Explore la lectura

¿Quién será la maestra Chonita?, ¿Quién le escribirá una carta?, ¿Qué dirá esa carta?, ¿Será una buena noticia?



Durante la lectura

Esta es una lectura corta y de lenguaje sencillo. Se sugiere que los niños y niñas la lean individualmente. Haga notar los ladillos para que respondan las preguntas mientras están leyendo. Con esto ejecutarán el resumen.

Puede variar diciéndoles a los niños y niñas que se imaginen que son la maestra Chonita y que esta carta está escrita para ellas y ellos. O que se imaginen que son la niña que está escribiendo la carta.

Después de la lectura

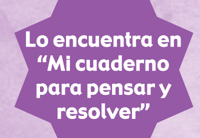
Conversen sobre la carta:
¿De qué se trata la carta?
¿Qué noticias buenas dice en la carta?, ¿Qué noticias malas dice?
¿Qué les gusto más, ser la maestra Chonita o la niña que escribe la carta? ¿Por qué?,
¿Qué pasará si la maestra Chonita no recibe la carta?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Resumir:
Hacer un resumen es decir lo mismo pero con pocas palabras.
Las preguntas: con quién, qué , cómo, por qué y para qué, nos ayudarán a hacer el resumen.

Para entender mejor esta carta haremos un resumen.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



1 ¿De quién habla la carta?

de Luisa

2 ¿Qué cosas importantes dice la carta?

Luisa ya no viene a la escuela. Su papá ya no la deja.

Una carta para la Maestra Chonita



Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para hacer el resumen.

Cantón Pamesebal Dos, Santa Cruz del Quiché, Quiché.
19 de abril de 2009.

Maestra:
Concepción López
Calle Real, Sumpango, Sacatepéquez.

Maestra Chonita:

¿Cómo está Maestra Chonita? Le cuento que voy muy bien en mis clases. Hago todas mis tareas. La maestra que tengo en quinto primaria se llama Herlinda. También la quiero mucho. Mi papá y mi mamá siempre la recuerdan a usted. Ellos dicen que fue muy buena maestra en cuarto grado. También saben que está contenta trabajando en la escuela de su pueblo.

Le escribo para contarle que desde hace una semana estoy muy triste. Luisa, mi mejor amiga, ya no viene a la escuela. Su papá le dijo que ya no podía estudiar. Ahora ayuda a su mamá a cocinar para todos sus hermanos y a cultivar rábanos. Ella quiere seguir estudiando, pero su papá le dijo que la escuela no es importante para las mujeres. Yo no entiendo por qué don Octavio, el papá de Luisa dice eso.

Un día, llegué a la casa de Luisa y le dije que me acompañara a la escuela. Ella no quería porque dijo que su papá la iba a regañar. Yo le dije que íbamos a regresar rápido. Sacó sus cuadernos y nos fuimos a la escuela. La maestra Herlinda se puso muy contenta cuando vio a Luisa y la felicitó por regresar a estudiar. Cuando estábamos jugando en el recreo, llegó su papá muy enojado y se la llevó. Ella se fue llorando y yo también me puse a llorar.

Todos y todas en la clase, queremos que Luisa regrese a estudiar. Le quiero contar que estamos pensando hacerle una carta a su papá pidiéndole que ella regrese a la escuela. Le queremos escribir que Luisa es importante para nuestro grupo y lo que usted nos decía sobre el derecho que tenemos los niños y las niñas a estudiar. Tal vez usted también pueda escribirle una carta a don Octavio diciéndole que le dé permiso para ir a la escuela.

Yo le conté a mi mamá lo que pasó. Un día, mi mamá encontró en el molino a la mamá de Luisa. Le dijo que la escuela es importante para los niños y las niñas. También la invitó a participar en la Organización de Mujeres Rurales, pero su esposo no la deja. Mi mamá ahora es la presidenta de esa organización. Quiere que la mamá de Luisa también reconozca que las mujeres valen mucho, que son inteligentes y que pueden participar en los grupos que hay en la comunidad. Los niños y las niñas quieren que yo sea presidenta de mi grado, como mi mamá.

Fíjese que mi mamá me está enseñando a tejer. Me gusta ayudarla a moler el maíz. También me gusta ayudar a mi papá a cultivar en la parcela y a tallar las máscaras de madera que él hace y vende en la plaza. Cuando usted fue mi maestra, nos enseñó que los hombres y las mujeres podemos hacer las mismas cosas y ayudarnos en las diferentes oficios de la casa. También nos dijo que no debemos descuidar nuestros estudios. Por eso ayudo en la casa a mi papá y a mi mamá, pero también hago todas mis tareas de la escuela. Ellos dicen que yo soy inteligente y que puedo llegar a ser maestra como usted y después seguir estudiando en la universidad.

Ojalá Luisa regrese a la escuela. Así, vamos a poder jugar en el recreo y ayudarnos con las tareas.

Maestra Chonita, para su cumpleaños, yo le escribiré otra carta y espero que para ese día, Luisa ya esté conmigo en la escuela.
La quiero mucho.

Esmeralda Calel Gómez
5to grado. Escuela Oficial Rural Mixta

3

¿Cómo piensan ayudar a Luisa?

Escribiendole una carta a su papá.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

4

¿Por qué se dice que Luisa debe regresar a estudiar?

Porque es un derecho de los niños y niñas.

¿Entiendo lo que dice la carta? ¿Puedo explicar con mis palabras de qué se trata?


Para pensar y resolver



A. Recordando la lectura "Una carta para la maestra Chonita" responde estas preguntas:

1. ¿Por qué el papá de Luisa no quiere que siga estudiando?

   Porque él cree que la escuela no es importante para las mujeres.

2. ¿Qué quieren hacer Esmeralda y los de la clase para que su amiga regrese a la escuela?

   Le quieren escribir una carta al papá de Luisa.

3. ¿Por qué la mamá de Esmeralda invitó a la mamá de Luisa a la Organización de Mujeres Rurales?

   Para que participe y conozca sobre lo que valen las mujeres.

B. Resumamos esta carta escribiendo lo siguiente:

1. ¿Quién?

   Esmeralda

2. ¿Qué hace?

   Escribe una carta.

3. ¿A quién?

   A la maestra Chonita, quien fue su maestra en cuarto grado.

4. ¿Para qué? **Para contarle que su amiga Luisa ya no va a la escuela porque su papá no la dejó.**

   Piensan escribirle una carta al papá pidiéndole que la deje regresar y quiere que ella le escriba también.

C. ¿Qué opinas de...? Escribe en las líneas lo que piensas de cada quien:

El papá de Luisa

Esmeralda

D. Ayúdale a Esmeralda y a sus compañeros y compañeras a escribirle la carta al papá de Luisa. Completa los espacios de la carta:

Respuestas variables.

Señor:

Le escribimos porque

Y nos gustaría que

Atentamente,

Taller de reflexión. Una carta para la maestra Chonita.

Propósito: Diferenciar las causas por las que a muchas niñas y mujeres se les niega el derecho a la educación y por lo tanto a una vida mejor.

Materiales: Varias hojas con la frase "Una carta para la maestra Chonita trata de…", papelógrafos, marcadores, maskin tape.

Ideas claves para desarrollar el taller

- Reconocer problemáticas principales que limitan el derecho a la educación de las niñas.
- Reconocer que hay pensamientos e ideas que limitan el acceso de las niñas a los mismos derechos que los niños.
- Identificar posibles acciones para que las niñas accedan a sus derechos.

Desarrollo de la actividad

1. Resumen colectivo (10 minutos)

Para recordar la lectura anterior escribirán un resumen colectivo. Para ello escriba en varias hojas de papel "Una carta para la maestra Chonita trata de…"

Distribuya una hoja por fila. El primero o primera deberá escribir una oración que continúe la historia, así sucesivamente hasta terminar la fila. Deberán procurar que quien escriba de último mencione el final de la lectura.

Quien escribió de último deberá correr al frente de la fila. Cuando todas las filas estén representadas leerán sus resúmenes. Puede variar intercambiando los resúmenes.

Comenten ¿Conocen a alguna niña que esté en la situación de Luisa?, ¿Qué creen que siente?, ¿Por qué creen que hay niñas que no van a la escuela?

2. "Siluetas" (20 minutos)

Organice la clase en grupos de no más de seis integrantes. Facilitarles tres papelógrafos por grupo, goma, crayones y marcadores. Pegar los papelógrafos y dibujar la silueta de una niña. Una de las niñas puede acostarse sobre los papelógrafos para ser modelo del dibujo. A este dibujo pondrán como título

"Luisa y todas las niñas piensan, sienten y actúan"

Dividir la silueta en tres partes:
1. La cabeza
2. El tronco y las manos
3. Piernas y pies

En la primera parte 1 (la cabeza) del lado derecho, escribir dos pensamientos que creen que tiene una niña que no estudia y del otro lado dos pensamientos que creen que tiene una niña que sí estudia.
En la parte 2 (tronco): ¿Qué creen que siente una niña que sí estudia y una que no estudia?
En la parte 3 (piernas y pies): ¿Qué creen que hace una niña que no estudia y que hace una niña que sí estudia?

3. Reflexión en plenaria (15 minutos)

Peguen todos los trabajos en la pared. Varios tendrán las mismas ideas. Resuma y cuestione el contenido.

En el pizarrón elabore una lluvia de ideas preguntando ¿Por qué creen que hay niñas que no van a la escuela?, ¿Qué oportunidades puede tener?, ¿Con quién se identifican?

Orientar la reflexión de manera que identifiquen las creencias y acciones más frecuentes que limitan el acceso de las niñas a la escuela.

Procurar que las niñas se vean reflejadas en alguna de las situaciones preguntándole con quien se identifican. La idea es que las niñas reconozcan como prioridad el seguir estudiando.

Mencionar acciones o actitudes que las niñas que en este momento están en quinto, deben tener para seguir estudiando.
¿Qué deben hacer ustedes para no sentir lo que siente una niña que no estudia?



Taller de reflexión. Una carta para la maestra Chonita.

Sugerencias pedagógicas para leer
El extraño

Visualizar:
En los cuentos los autores utilizan palabras para describir personas, lugares, cosas, hechos, etc. Nosotros podemos. convertir lo que el autor describe en imágenes o sea que al imaginar, lo "visualizamos".

Visualizar facilita entender y recordar lo que leemos.

Dibujar las imágenes en un papel también es una forma de visualizar.

Antes de leer

Modele la estrategia:

Pase a una niña y un niño al frente y escoja varios objetos sin que los demás los vean. Quienes están al frente deberán describir los objetos pero no decir el nombre. El resto de la clase deberá escuchar la descripción con los ojos cerrados y luego dibujarlo para adivinar qué es.

Por ejemplo:

Es redondo como una pelota pequeña.

Tiene un círculo en el centro.

Hay de todos colores.

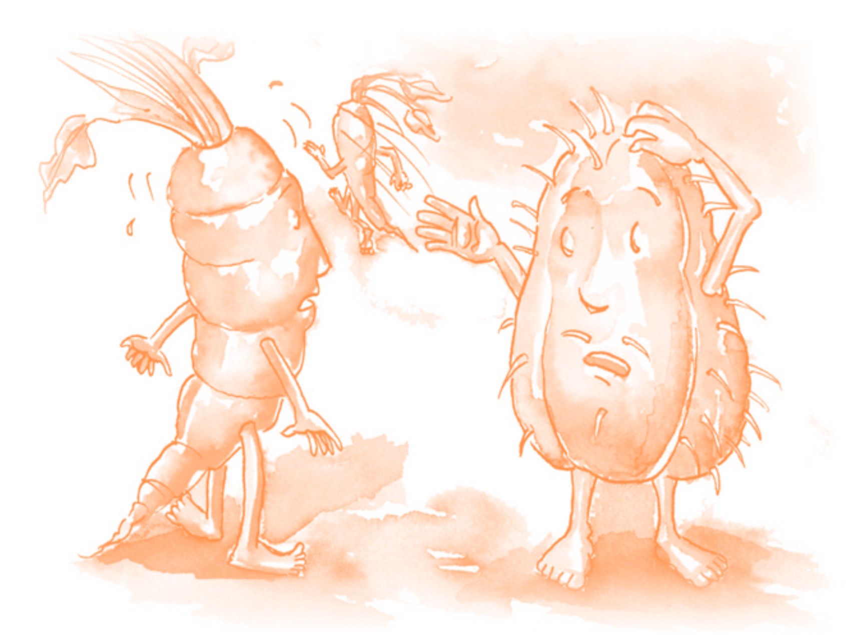
Sirve para pegar. (Un maskin tape)

Agregue otros ejemplos describiendo personas o lugares conocidos.

La idea es que creen imágenes mentales o que "visualicen" lo que se está describiendo. Lea y explique la estrategia, relacionándola con el ejercicio.

Explore la lectura

¿Qué información podemos encontrar en este Lectura, ¿Por qué se llamará El extraño?, ¿Qué es un extraño?, ¿Conocen a alguien que sea extraño?



Durante la lectura

Lectura individual o bien pueda ser leída por la maestra o maestro

Si la lectura es leída individualmente. Cada niño y niña deberá tener una hoja de papel para dibujar las imágenes que quiera. No es necesario que las pinten.

Enfatice que el objetivo no es copiar las imágenes que ya están, ni dibujar todo el cuento sino crear imágenes nuevas que les ayuden a entender y recordar las escenas mencionadas.

Si es leída por la maestra, léala con la entonación adecuada de manera que se muestren los sentimientos de los personajes. Los niños solo deberán escuchar con su libro cerrado.

Al final déles un tiempo para realizar algunos dibujos sobre lo que entendieron. Los dibujos deben ser sencillos. La intención es que los utilicen para recordar algo del cuento.

Después de la lectura

Brevemente compartirán lo que dibujaron con un compañero o compañera y comentarán el contenido de la lectura. Verifique el ejercicio preguntando lo que significan los dibujos. ¿Quién es el extraño?, ¿Por qué le llamaban extraño?, etc.

Puede variar pegando varios dibujos en el pizarrón y armar verbalmente el cuento.

Resuelvan el ejercicio "Para pensar y resolver", individualmente.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Cuento

En los cuentos los autores utilizan palabras para describir personas, lugares, cosas, hechos, etc. Nosotros podemos. convertir lo que el autor describe en imágenes o sea que al imaginar, lo "visualizamos".

Visualizar facilita entender y recordar lo que leemos.

Dibujar las imágenes en un papel también es una forma de visualizar.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Visualiza lo que está pasando.

¿Cómo imaginas las hojas grandes?



El extraño

Por Mario Enrique Caxaj

En un pueblo lejano, don Catalino tenía una huerta. Entre las verduras que cultivaba estaban sus favoritas: las zanahorias. Todos los días, muy de mañana las regaba, abonaba y les quitaba las malas hierbas. Ellas vivían muy felices, todas se conocían y se ayudaban entre sí.

Un día aparecieron unas hojas grandes, diferentes a todas las que habían visto antes. Se arrastraban por el suelo ocupando el espacio de las zanahorias. Muy asustadas fueron con el granjero a decirle lo que pasaba, pero éste no dijo nada y sólo sonrió. Al transcurrir el tiempo, las hojas eran cada vez más grandes y se estaban adueñando del lugar. Las zanahorias empezaron a preguntarse unas a otras:

—¿Qué será eso? ¿Por qué el granjero no las quita? ¡Nos vamos a quedar sin casa! —Intrigadas, seguían muy de cerca el crecimiento de tan extraño vegetal.

Pasó el tiempo y un día vieron un espanto ante sus ojos.
—¡Oh Dios! ¿Qué es esto? ¡Qué animal más horrible¡ ¡tiene espinas! —dijeron las zanahorias escapando despavoridas, asustadas y temerosas.

El raro habitante empezó a moverse, a caminar y con grandes pasos recorrió toda la huerta. Éste era un personaje muy educado y cortés que le gustaba hacer amistad con todo ser viviente.

Por lo tanto, al ver a las zanahorias reunidas en su escondite se dirigió hacia ellas muy sonriente, levantando las manos efusivamente para saludarlas.

Las pobres zanahorias temblaban de miedo al verlo acercarse, huían por todos lados, lloraban y trataban de esconderse detrás de los árboles y las piedras.

El Güisquil, que así se llamaba este extraño vecino, paró en seco, se rascó la cabeza y dijo: —¿Por qué huyen de mí? ¿Por qué se esconden? No lo comprendo, yo nací en estas tierras, soy una criatura como todas, ellas son como mis hermanas, pero no quieren hablar conmigo.

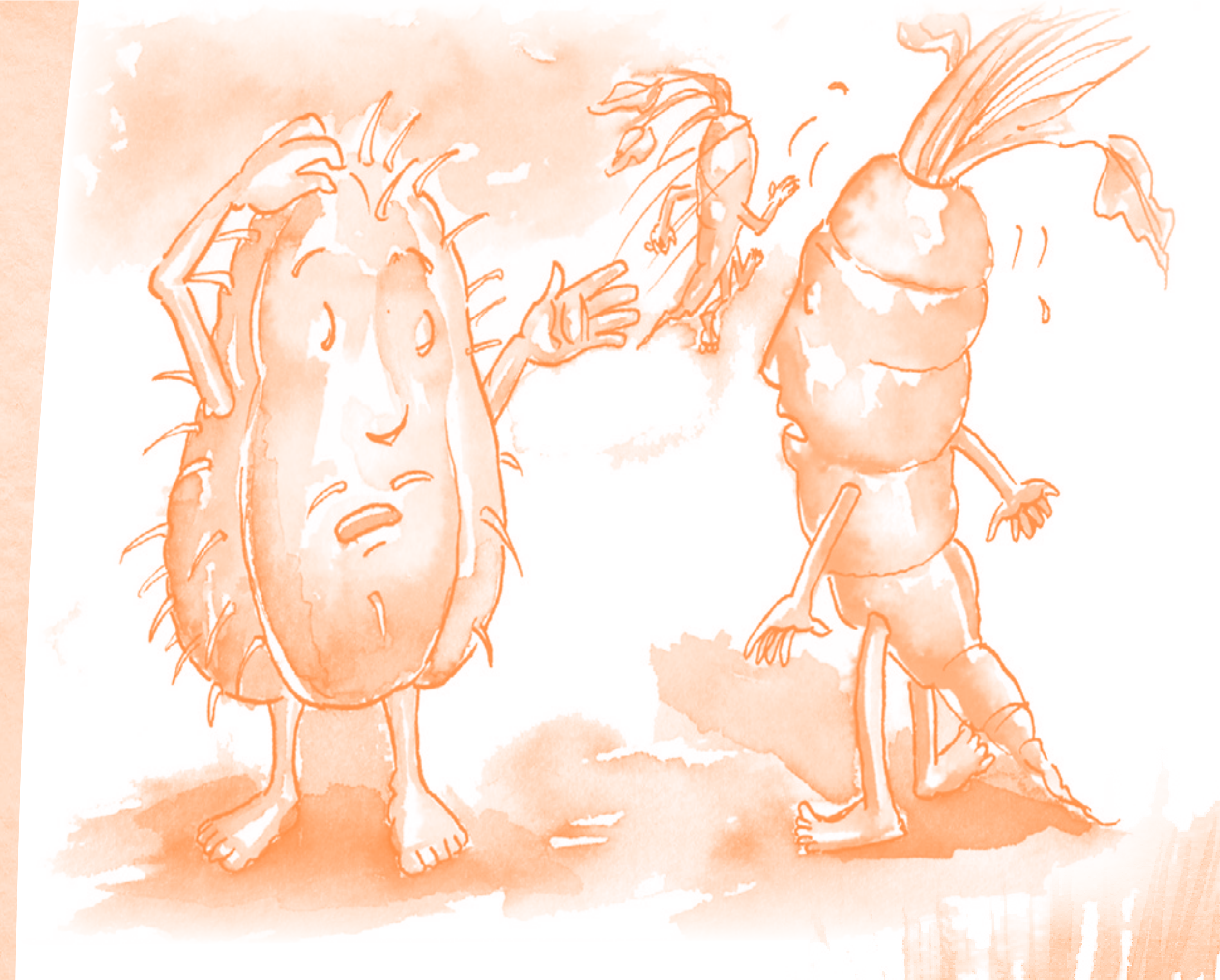
Muy triste regresó a su casa. Él intentaba por todos los medios ser amable, las saludaba sonriendo, corría a ayudarlas cuando caían, pero ellas lo ignoraban, pasaban de largo como si fuera invisible. Esto hacía sufrir el corazón del pequeño güisquil.



Efusivamente: Manifestando sentimientos generosos o alegres.

Cierra tus ojos y visualiza estas escenas.

¿Estás entendiendo la lectura?



En su cabeza espinosa seguía dando vueltas
la famosa pregunta:
¿Por qué no me quieren? ¡Qué solo me siento!

Un día estaba sentado tomando el sol, cuando sintió que la tierra temblaba, el polvo se levantaba, las zanahorias corrían de un lado a otro, confundidas unas, asustadas otras, caían y lloraban.

¿Estás imaginando lo que está pasando?

El Güisquil, intrigado, levantó sus hermosos ojos y vio un gran conejo saltando entre la huerta y escogiendo a cuál zanahoria comerse.
No pensó más. Se levantó de un salto, dió un gran brinco y cayó sobre el conejo ensartándole sus espinas.

El conejo con un gesto de dolor salió corriendo a toda velocidad. Las zanahorias, que desde sus escondites habían visto lo ocurrido, fueron saliendo una a una. Silenciosamente se pararon cerca de él y empezaron a aplaudir.

El Güisquil sorprendido por aquel cambio, pero muy sonriente, preguntó: ¿Por qué me aplauden? si antes no me querían ni saludar. Las zanahorias un poco sonrojadas contestaron:

—Es que eres tan diferente a nosotras, eres gordo, verde, con espinas y siempre con la lengua de fuera.

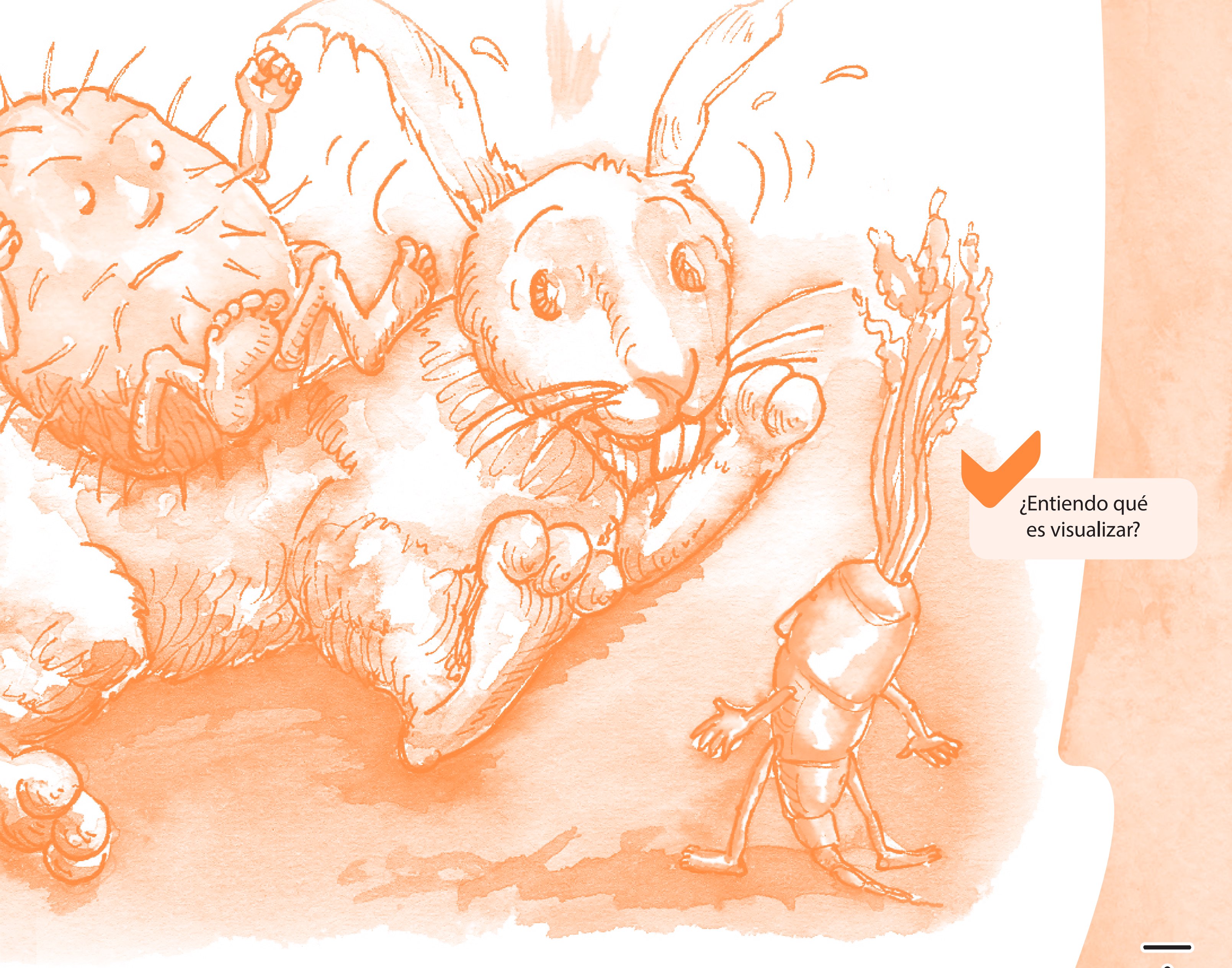
Nosotras somos anaranjadas, delgadas, con larga cabellera verde. —¡nunca habíamos visto a nadie como tú!; pero te damos las gracias no sólo por salvarnos del conejo que quería comernos, sino también por habernos enseñado una gran lección: No hay que juzgar o temer a la gente por su apariencia, sin haberla conocido interiormente. Te pedimos perdón y queremos que seas parte de la familia de la huerta.

El Güisquil, derramando lágrimas de felicidad, dijo que sí y a partir de ese momento los güisquiles y las zanahorias son amigos, tan amigos que siempre están juntos y juntas en las ensaladas y en el cocido.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

1

¿Qué otras escenas imaginaste?



¿Entiendo qué es visualizar?



Para pensar y resolver





A. Recuerda el cuento "El extraño" y subraya la mejor respuesta:

1. El cuento "El extraño" habla de:
   a. Un granjero desconocido.
   b. Unas zanahorias y unos güisquiles en ensalada.
   c. Unas zanahorias que no querían al Güisquil por ser diferente.

2. ¿Cómo se solucionó el problema entre las zanahorias y el Güisquil?
   a. Las zanahorias le dieron las gracias al güisquil por salvarles la vida.
   b. Las zanahorias atacaron al Güisquil.
   c. El conejo se comió a las zanahorias.

B. Escribe en las líneas tu respuesta:

1. Las zanahorias no querían al Güisquil porque:

   Lo veían gordo, verde, con espinas y siempre con la lengua de fuera.

2. La lección que aprendieron las zanahorias fue que:

   No hay que juzgar o temer a la gente por su apariencia sin conocerla interiormente.

C. ¿Qué crees que significan estas palabras? Une con una línea el mejor significado

Intrigadas	Espantadas
Despavoridas	Avergonzadas
Sonrojadas	Curiosas

Identifica el párrafo donde están las palabras y léelo de nuevo para encontrar la respuesta.

D. Completa la secuencia de los eventos de esta historia:

Al principio
Las zanahorias vieron unas hojas grandes que crecían y se apoderaban de su espacio.

Luego
1. **Nació un güisquil y las zanahorias se asustaron.**

2. **El güisquil intentó ser amable con ellas.**

3. **Un conejo se quería comer a las zanahorias.**

Finalmente

El güisquil le cayó encima al conejo ensartándole las espinas.
Las zanahorias se lo agradecieron y se hicieron amigos.

E. Piensa y escribe tu respuesta:

¿Alguna vez te han rechazado como al "extraño Güisquil"? ____________
Explica por qué:

F. Haz el siguiente ejercicio de "visualización":

Crea una imagen en tu mente de algo que hayas hecho como por ejemplo jugar, platicar o llorar. Luego escribe tres oraciones de lo que visualizaste.

1. ____________
2. ____________
3. ____________

Taller de reflexión. El extraño

Propósito: Comprender qué es un prejuicio y porqué provocan discriminación y racismo.

Materiales: Hojas en blanco, crayones marcadores y crayones, cintas de prejuicios, maskin tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Muchas veces tratamos a las personas sin saber cómo son realmente.
- A esto se llama "prejuicio", tenemos una idea equivocada de alguien porque la juzgamos anticipadamente.
- Históricamente en Guatemala a los indígenas se le ha discriminado por ser diferentes a los ladinos. Se les ha considerado como inferiores por tener un idioma distinto, una forma de vestir distinto, una forma de ver el mundo distinto y tener creencias distintas. Estos prejuicios han ido superándose gracias a que poco a poco se ha empezado a conocer más sobre la cultura maya y se han dado cuenta de que es una cultura con muchos valores y aportes valiosos.

Desarrollo de la actividad

1. Cintas de prejuicios (15 minutos)

Colocar la clase en círculo. Pasar cuatro niñas y cuatro niños al centro y colocar en sus espaldas una de las cintas de prejuicios. A una señal los demás se levantarán y pasearán por toda la clase. Cuando encuentren a alguien que tiene una cinta le harán un gesto o una señal expresando lo que sienten.

Por ejemplo: Si una niña tiene la cinta de "borracha" los y las demás pueden hacer un gesto de desprecio o empujarla.

Las cintas deberán ser:

BORRACHA	**NENA**	**DOCTORA**	**ALCALDESA**
MARERO	**POLICÍA**	**MAESTRO**	**FUTBOLISTA**

La idea es que manifiesten lo que sienten cuando se encuentran con una persona que realmente lo es.

Al final los niños y niñas que tenían cintas en sus espaldas, tratarán de descubrir a quién representan tomando los gestos y señales que les hicieron sus compañeros y compañeras al pasar cerca.

Reflexión: ¿A quién creen que representan?, ¿Por qué?, ¿Qué señas o gestos les indicaron a quien representan?, ¿Qué sintieron al ser tratados de esa manera?, ¿Cómo creen que se siente una persona que es tratada así?, ¿Qué entendemos al hacer este ejercicio?, ¿Por qué los demás trataron de esa manera a sus compañeros?

Esto también sucede en Guatemala. ¿Qué dicen los ladinos de los indígenas?, ¿Qué dicen los indígenas de los ladinos?, ¿Es esto cierto?, ¿Por qué creen que sucede esto?, ¿Alguien los ha tratado o han tratado a alguien así?, ¿Cómo podemos cambiar esta situación?

Relacionarla con la lectura El extraño. ¿Qué hicieron las zanahorias?, ¿Cómo se sintió el Güisquil?, ¿Qué sucedió al final?

2. Historias con extraños

- Distribuir la clase en tres grupos y colocarlos sentados en círculo. Proporcionar una hoja y crayones.

- Cada participante elaborará el dibujo de una persona que considere extraña, de manera que sea visible para todos y todas. Pueden ser personas de la comunidad.

- Cuando hayan terminado, explicar que entre todos y todas crearán una historia de la que todos formen parte. Cada uno hablará de la persona que haya dibujado. Deberán decir una característica del personaje.

- Quien comienza a inventar una historia con su dibujo, al terminar señalará quien debe seguir.

Ejemplo:

Supongamos que quien comienza dibujó un señor con un machete, puede comenzar así "Este señor es un extraño y me da miedo su machete pero creo que lo utiliza para cortar zacate mientras platica con…" y señala a quien le gustaría que siguiera. Digamos que señaló a quien dibujó una policía y puede continuar el cuento así: "Esta policía platica con el señor del machete es extraña porque… pero…" Continuar así hasta que todos y todas hayan participado y elaborado una historia.

La idea es que entre todos y todas elaboren la historia manifestando cómo los prejuicios nos hacen discriminar a las personas.

Al finalizar entre todos y todas conversar sobre:
¿Es cierto lo que piensan de estas personas?, ¿Por qué piensan esto de esta persona?, ¿Dónde lo aprendieron?, ¿Esta persona puede ser diferente?, ¿Hay algún amigo o amiga en la escuela a quién no le hablo porque tengo un prejuicio?

Sugerencias pedagógicas para leer
Las manos pueden hablar

Antes de leer

Causa y efecto:
En las lecturas los escritores muestran cómo unos eventos o acontecimientos hacen que ocurran otros, es decir algo que ocurre "causa" un "efecto". Por ejemplo: Con una aguja pincho un globo. El globo se reventó. La causa de que el globo se reviente es que lo pinché con la aguja.

Al leer haciendo las preguntas ¿Por qué ocurrió? y ¿Qué ocurrió? reconocemos causas y efectos.

Modele la estrategia:

Durante la lectura deberán identificar relaciones de causa y efecto. Esto hará que la lectura se comprenda más fácilmente. Explique la estrategia realizando lo siguiente.

Escriba este ejemplo en el pizarrón:
"Hoy me tomé el café muy caliente y me quemé la lengua"
Pregunte ¿Cuál es la causa de que me haya quemado la lengua? La causa es que me tomé el café muy caliente".
Y ¿Qué efecto tuvo el tomar el café muy caliente? Me quemé la lengua.

Ejemplifique preguntando a los niños y niñas sobre algo que les haya pasado e identifiquen la causa y el efecto. ¿Qué ocurrió? y ¿Por qué ocurrió?

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

Conversen sobre la lectura ¿Qué información podemos encontrar en esta lectura?, ¿Para qué sirven los signos?, ¿Qué señales conocen?, ¿Por qué se llamará "Las manos pueden hablar"?, ¿Cómo se puede hablar con las manos?



Durante la lectura

Lectura individual

Se sugiere que esta lectura sea leída individualmente. Es importante el monitoreo ya que es una lectura expositiva. De vez en cuando pregunte si están entendiendo e indíqueles que pueden volver a leer el párrafo que no hayan entendido.

Al finalizar forme parejas para que verifiquen las respuestas de los ladillos.

Después de la lectura

Comparta brevemente el contenido de la lectura: ¿Les gustó la lectura?
¿Qué piensas de Juanito?, ¿Qué piensan del profesor de Juanito?, ¿Conocen personas con capacidades especiales en su comunidad?

Resuelvan el ejercicio "Para pensar y resolver", individualmente.

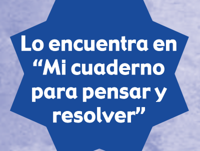
¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Relato

Causa y efecto:
En las lecturas los escritores muestran cómo unos eventos o acontecimientos hacen que ocurran otros, es decir algo que ocurre "causa" un "efecto". Por ejemplo: Con una aguja pincho un globo. El globo se reventó. La causa de que el globo se reviente es que lo pinché con la aguja.

Al leer haciendo las preguntas ¿Por qué ocurrió? y ¿Qué ocurrió? reconocemos causas y efectos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



1

Reconoce la causa: ¿Por qué Juanito Caal se quedó sordo?

Por el ruido de una explosión en la petrolera.

Las manos pueden hablar

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para reconocer "causas y efectos".

¿Alguna vez te has encontrado con personas que no pueden oír? Juanito Caal es una de ellas. Él vive en Raxruhá, Alta Verapaz. Hace un año, una explosión accidental en la petrolera donde trabajaba, le afectó su sentido del oído y se quedó sordo.

En Guatemala y en el mundo muchas personas han nacido sordas debido a la falta de una alimentación adecuada de las madres durante el embarazo. Doce millones de niños y niñas menores de cinco años mueren anualmente en el mundo por diarreas, anemia y otros males producto de la desnutrición y el hambre.

Otras personas han perdido su capacidad de oír o han perdido un brazo o una pierna por causas naturales como las enfermedades. Pero otras han sido afectadas por alguna situación durante su vida: guerras, accidentes y malos tratos, como le pasó a Juanito. Otra razón es que en muchos lugares se utilizan plaguicidas en los cultivos que hacen daño a la salud de los seres humanos.

Juanito y otras personas como él, son especiales y valen mucho. Tiene los mismos derechos. Necesitan de nuestro cariño y respeto. También necesitan que todos y todas ayudemos a que tengan iguales oportunidades para estudiar, trabajar, movilizarse, etc.

A estas personas que pueden ser sordas, o que no pueden hablar, que no pueden caminar o han perdido un brazo, se les llama "personas con capacidades especiales".

Juanito estuvo mucho tiempo en el hospital y ahora asiste a la escuela. Es uno de los pocos niños con capacidades especiales que están inscritos en las escuelas en Guatemala. De 500,000 niños y niñas con capacidades especiales en nuestro país, sólo 4,237 están inscritos en establecimientos educativos.

El maestro de Juanito se interesó en ayudarlo y buscó orientación con la Comisión Nacional del Discapacitado, CONADI, y la Asociación Nacional de Sordos de Guatemala, ASORGUA. Entre muchas cosas, allí le están enseñando el lenguaje de los signos del alfabeto de sordomudos. A la vez, él les está enseñando este lenguaje a sus alumnos y alumnas, para que entre todos y todas puedan comunicarse con Juanito.



Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

2

En este párrafo reconoce tres causas: ¿Por qué otras personas han perdido su capacidad de oír?

1. **Enfermedad**
2. **Maltrato**
3. **Guerras**



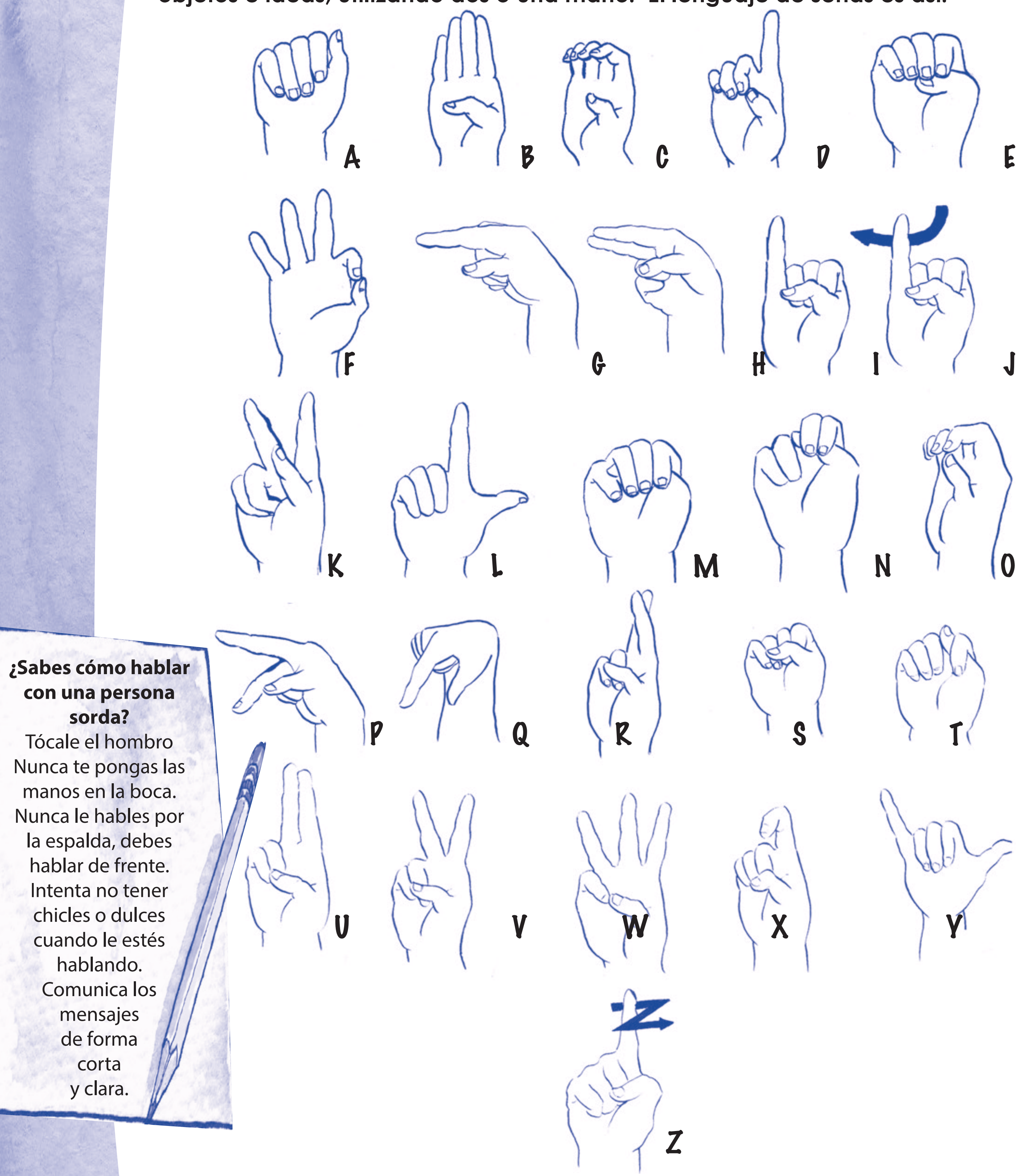
Plaguicidas: Producto químico que se rocía en las plantas para eliminar a los organismos que los puedan dañar.

3

¿Qué está haciendo el maestro de Juanito para comunicarse mejor con él?

Le enseña el lenguaje de los signos.

Este lenguaje también se llama: lenguaje de señas y describe diversos objetos e ideas, utilizando dos o una mano. El lenguaje de señas es así:



¿Sabes cómo hablar con una persona sorda?

Tócale el hombro
Nunca te pongas las manos en la boca.
Nunca le hables por la espalda, debes hablar de frente.
Intenta no tener chicles o dulces cuando le estés hablando.
Comunica los mensajes de forma corta y clara.

La mayoría de las personas sordas aprende a leer los labios. Si conocemos a una persona como Juanito, cuando le hablemos mirémosle a la cara. Pronunciemos con claridad cada palabra; los movimientos de nuestros labios y de la lengua deben quedar bien visibles para que puedan interpretarlos.

4

Reconoce la causa: ¿Por qué al hablar con personas sordas debemos mirarles a la cara?

Porque saben leer los labios.



¿Estás entendiendo la lectura?

5

¿Qué provocó el periódico mural que hicieron con el lenguaje de señas?

Que conocieran el lenguaje de las manos.

El maestro le contó a los compañeros y compañeras de Juanito que el 19 de septiembre es el Día Internacional de las Personas Sordas. Alicia, una niña de la clase sugirió que se hiciera un periódico mural en la escuela con el lenguaje de señas para celebrar ese día. Así lo hicieron y todos y todas conocieron que se puede hablar con las manos y que existe un lenguaje de señas para comunicarse con las personas sordas.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Las manos pueden hablar” y subraya la mejor respuesta:

1. Esta lectura se llama “Las manos pueden hablar” porque:

   a. Trata de unas manos que hablan con sonidos.
   b. Trata de los signos que utilizan las personas sordas para comunicarse.
   c. Trata de las personas que no quieren hablar.

2. Las personas con capacidades especiales necesitan que todos y todas ayudemos para:

   a. Que vivan en lugares apartados de los demás.
   b. Que tengan iguales oportunidades como la educación.
   c. Que aprendan solos y solas en sus casas.

3. El maestro de Juanito:

   a. Se interesó en ayudarlo y buscó orientación con la Comisión Nacional del Discapacitado.
   b. Decidió que Juanito tenía que estudiar en otra escuela.
   c. Le dijo a sus padres que no podía ayudarlo.

B. Resuelve:

“De 500,000 niños y niñas con capacidades especiales en nuestro país, sólo 4,237 están inscritos en establecimientos educativos.”

Realiza esta resta:

Niños y niñas con capacidades especiales:	500,000
De estos sólo asisten a la escuela:	4,237-
	495,763

¿Cuántos niños y niñas discapacitados no asisten a la escuela? ________________
¿Qué opinas?

Escribe tres oraciones expresando lo que piensas de la cantidad de niños y niñas con capacidades especiales que no asisten a la escuela.

1. ____

2. ____

3. ____

C. Según la lectura, ¿qué causas y efectos reconoces? Completa el cuadro:

Causa	Efecto
Debido a… **una explosión en la petrolera**	A Juanito Caal le afectó su sentido del oído y se quedó sordo.
Debido a la falta de una alimentación adecuada de las madres durante el embarazo...	En Guatemala… **muchas personas han nacido sordas.**
Por causas... **naturales, como las enfermedades**	Otras personas han perdido su capacidad de oír o han perdido un brazo o una pierna.
En muchos lugares se utilizan plaguicidas en los cultivos…	Que hacen... **mucho daño a la salud de los seres humanos.**
Hicieron un… **periódico mural**	Y todos y todas conocieron que se puede hablar con las manos y que existe un lenguaje de señas para comunicarse con las personas sordas.

D. Completa el siguiente diagrama de causa y efecto:

Causa	Causa	Causa
enfermedades	**mala alimentación**	**exposición a ruidos fuertes**

Efecto
Muchos niños y niñas pierden su capacidad de oír.

E. Escribe el efecto:

¿Qué pasaría si tus compañeros y compañeras de escuela aprendieran "El lenguaje de los sordos"?

____

____

A veces varias causas pueden provocar un solo efecto.

Aprende el alfabeto de signos, expresa tu nombre y las palabras que quieras.

Taller de reflexión. Las manos pueden hablar

Propósito: Reconocer el derecho de atención especial que tienen los niños y niñas física o mentalmente diferentes, a ser tratados con cariño, respeto y gozar de los mismos derechos.

Materiales: Periódicos, pañuelos para vendar los ojos, pita o lazo para amarrar, masking tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Algunas personas, nacen, o son durante su vida, afectadas por alguna discapacidad. Estas personas son iguales que nosotros y valen, tiene los mismos derechos y dignidad que las demás personas, necesitan de nuestro amor, reconocimiento y respeto, en igualdad de oportunidades.
- Según los resultados de la Encuesta Nacional de Discapacidad (ENDIS) realizada en el año 2005, a nivel nacional 24,850 niños y niñas menores de 6 años presentan algún tipo de deficiencia, del total 11,037 son indígenas y de los cuales 4,167 son niñas.
- Hay normas, leyes establecidas para velar por los derechos de las personas con capacidades especiales.
- "Cualquier discriminación que afecte o tenga como víctima a una persona con limitaciones o capacidades especiales puede y debe ser denunciada".
- Se les llama "personas con capacidades especiales", porque desarrollan otras capacidades para adaptarse y desenvolverse en muchos ambientes. Por ejemplo: Las personas sordas desarrollan agudeza visual, las personas ciegas son muy sensibles con sus dedos, su olfato y su oído, muchos niños que no pueden usar sus manos, son capaces de realizar hermosas pinturas con sus pies, etc.

Desarrollo de la actividad

1. Construyendo figuras de papel. (30 minutos)

Forme grupos de no más de 5 integrantes. Cuando estén integrados en los grupos entregue a cada equipo el siguiente material: un periódico, un pañuelo, una pita o lazo y un poco de masking tape. Luego de las siguientes instrucciones:

Los integrantes del grupo deben numerarse de 1 a 5. Luego a cada integrante se le asigna lo siguiente de acuerdo al número que le corresponde:

Número 1: debe tener los ojos vendados con el pañuelo.
Número 2: debe amarrársele las manos por detrás con la pita o el lazo.
Numero 3: debe tapársele la boca con masking tape.
Numero 4: debe estar hincado.
Numero 5: es la única persona que no tiene ningún impedimento físico.

Cuando estén listos, dígales que tienen 15 minutos exactos para construir entre todas y todos, 2 barcos, 2 aviones y 1 sombrero con el papel periódico. Al terminar el tiempo verifique que grupo cumplió con el objetivo, y luego haga las siguientes preguntas para la reflexión:

¿Cómo se sintieron? ¿Por qué?
¿A quienes les recuerda esta actividad que realizaron?
¿Qué es lo más valioso que tienen estas personas?
¿Qué dificultades tienen las personas con capacidades especiales para desenvolverse en el entorno y en la sociedad?
¿Qué puede hacer la escuela para los niños y las niñas con capacidades especiales?

2. “Mensajes en silencio” (30 minutos)

En los mismos grupos de trabajo motívelos a aprender el “Alfabeto de los sordos”.

Por grupos elaborarán un mensaje. Cuando hayan terminado deberán formar pareja con alguien de otro grupo e intercambiarse los mensajes.

Puede variar pidiendo que quien reciba el mensaje lo escriba. También pueden elaborar un mural del “Alfabeto de los sordos y pegarlo en un lugar visible de la escuela”.

Sugerencias pedagógicas para leer
Dibujos en las estrellas

Antes de leer

Averiguar el significado de palabras nuevas: Cuando encontramos una palabra nueva o desconocida en un párrafo, podemos intentar adivinar su significado preguntándonos tres cosas: ¿la palabra se parece a otra conocida?, ¿qué pistas me da el párrafo para descubrir qué significa?, ¿los dibujos me dan alguna pista? Si después de intentarlo no encontramos un significado que corresponda con el sentido del párrafo, debemos consultar un diccionario.

Modele la estrategia:

Escriba estos ejemplos en el pizarrón:

"Pedro estaba triste porque había perdido a su perrito. Su corazón estaba destrozado."
¿Qué significa la palabra "destrozado"?

"Sandra saltaba jubilosa, reía a carcajadas, era como un sol"
¿Qué significa la palabra "jubilosa"?

Si buscamos en el diccionario la palabra destrozado su significado será "objeto que está roto" pero en este caso si leemos toda la oración podemos darnos cuenta que se refiere a lo que Pedro sentía. No es que su corazón estuviera roto físicamente.

En la segunda oración la palabra jubilosa significa contenta. Podemos darnos cuenta de esto porque luego dice que reía y se parecía a un sol.

La idea es que cuando los niños y niñas no entiendan una palabra pueden encontrar el significado leyendo toda la oración o párrafo.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

Conversen sobre la lectura ¿Qué es una anécdota?, ¿Qué información podemos encontrar?, ¿Cuál es la diferencia entre una anécdota y un cuento?, ¿Qué me recuerda esta ilustración?



Durante la lectura

Lectura en voz alta, mientras los niños y niñas llevan la lectura con la vista.

Se sugiere que esta lectura sea leída en voz alta por la maestra o maestro mientras los niños y niñas llevan la lectura. Puede notar que el texto contiene diálogos, por lo tanto es importante hacer la debida entonación cuando los personajes hablan.

Hacer notar los signos de interrogación o admiración y cambiar el tono de la voz con los distintos personajes dará vida a la lectura.

Siendo una lectura un poco corta, repita el ejercicio pero esta vez con la participación de los niños y niñas para verificar el uso correcto de los signos y monitorear la lectura. Puede además, realizar las preguntas de los ladillos.

Después de la lectura

Comparta brevemente el contenido de la lectura: ¿Entendieron todas las palabras?, ¿Entendieron cómo averiguar el significado de las palabras sin buscar en el diccionario?, ¿Qué palabras no entendieron?

Realice un resumen colectivo de la lectura.

Resuelvan el ejercicio "Para pensar y resolver", individualmente.

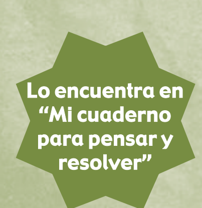
Nota: se sugiere que el ejercicio C, "Sigue las instrucciones y construye una constelación" sea elaborado en el taller de reflexión, pida a los niños y niñas solamente un pedazo de cartón. Organícelos en grupos para llevar los demás materiales. Con una linterna por grupo es suficiente.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Anécdota

Averiguar el significado de palabras nuevas:
Cuando encontramos una palabra nueva o desconocida en un párrafo, podemos intentar adivinar su significado preguntándonos tres cosas: ¿la palabra se parece a otra conocida?, ¿qué pistas me da el párrafo para descubrir qué significa?, ¿los dibujos me dan alguna pista? Si después de intentarlo no encontramos un significado que corresponda con el sentido del párrafo, debemos consultar un diccionario.





1

¿Qué es una fogata? Las palabras: leña, ocote y fósforos nos dan pistas. También la ilustración.

Fuego para calentar un ambiente.

Dibujos en las estrellas

Por Daniel Caciá

Isabel vive en San Andrés Semetabaj, un lugar muy bonito que está en Sololá. Su abuela se llama Ixmucané. A ella le gusta reunir a la familia para hablar de cosas interesantes.

Una noche despejada y llena de estrellas, invitó a sus nietas y nietos a platicar. Antes de iniciar les pidió que recogieran leña, prepararan ocote y fósforos para organizar una fogata. -Así tendremos algo de calor y no nos quejaremos del frío -agregó. Dicho y hecho, todas y todos participaron y se inició la conversación.

—Esta vez —dijo la abuela— hablaremos de las estrellas. Para comenzar quiero que me digan lo que saben.
Todas y todos queríamos responder. La abuela dijo que cada pensamiento es importante y por lo tanto era bueno ordenarnos para hablar.
—Que comience Ixchel, mi nieta más pequeña —dijo la abuela—, porque las niñas y los niños siempre tienen buenos pensamientos.
—Las estrellas están muy lejos —dijo Ixchel.
—En la escuela aprendí que la estrella más cercana es el Sol —agregó Isabel.

—Dicen que una estrella nace y es de color blanco. Después se vuelve amarrilla y por último café. Cuando tiene color café es porque ya está muerta —comentó Víctor.
—Yo sé que las estrellas son parte de la naturaleza. A la naturaleza se le respeta y por eso también debemos respetar y admirar las estrellas. Eso me lo dijo mi abuelito -agregó Virginia.

¿Estás entendiendo la lectura?

—Bueno, bueno —dijo mi abuela—. Hoy hablaremos de los dibujos que forman las estrellas.
—¿Dibujos? —preguntamos en coro.
—Claro que sí. Observen el cielo. Jueguen con las estrellas e imaginen que las juntan con líneas —respondió la abuela.
Todas y todos vimos hacia el cielo y comenzamos a imaginar los dibujos.

—Bien —dijo la abuela—. Las personas siempre han observado las
estrellas. Cuando encuentran algunas que parecen estar cercanas, imaginan que las juntan con líneas y forman dibujos. A eso le llaman constelaciones.

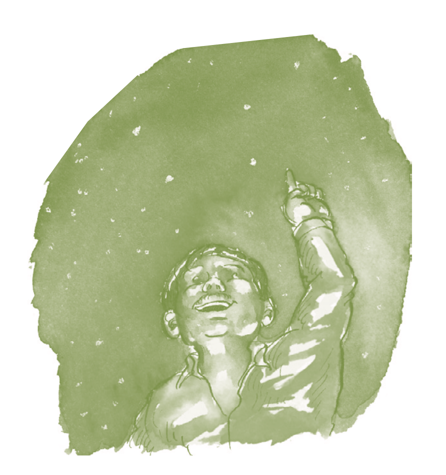
2

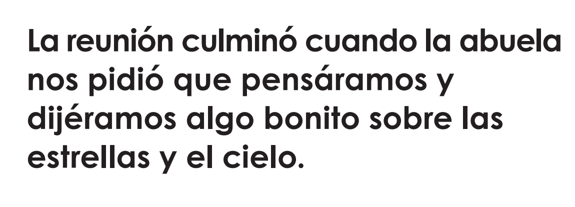
¿Qué es una constelación? Lee el párrafo y explica su significado.

Dibujos formados por un conjunto de estrellas.

—A ver, ¿quién me dice una constelación que haya observado y el dibujo que se imaginó?
—Yo vi una cruz —dijo Ixchel—, señalando al cielo.
—¡Qué bien! —dijo la abuela-. Esa será tu constelación y le llamaremos “La Cruz”.

—Yo vi una carreta —dijo mi papá. Y así, todas y todo dijimos lo que nos habíamos imaginado. Fue una noche divertida y en la que aprendimos mucho. La abuela Ixmucané nos contó que nuestros antepasados mayas habían estudiado las estrellas y dejaron conocimientos muy avanzados. Nos invitó a que leyéramos para saber más de lo que ellos habían descubierto.





La reunión culminó cuando la abuela nos pidió que pensáramos y dijéramos algo bonito sobre las estrellas y el cielo.

—Las estrellas dan alegría —dijo Ixchel.
—Las estrellas tienen vida y debemos admirarlas —dijo Víctor.
—Podemos jugar con nuestra imaginación cuando vemos las estrellas —terminó Virginia.



Para pensar y resolver





A. Recuerda lo que leíste y responde lo que se te indica:

1. Escribe en una oración de qué trata la lectura.

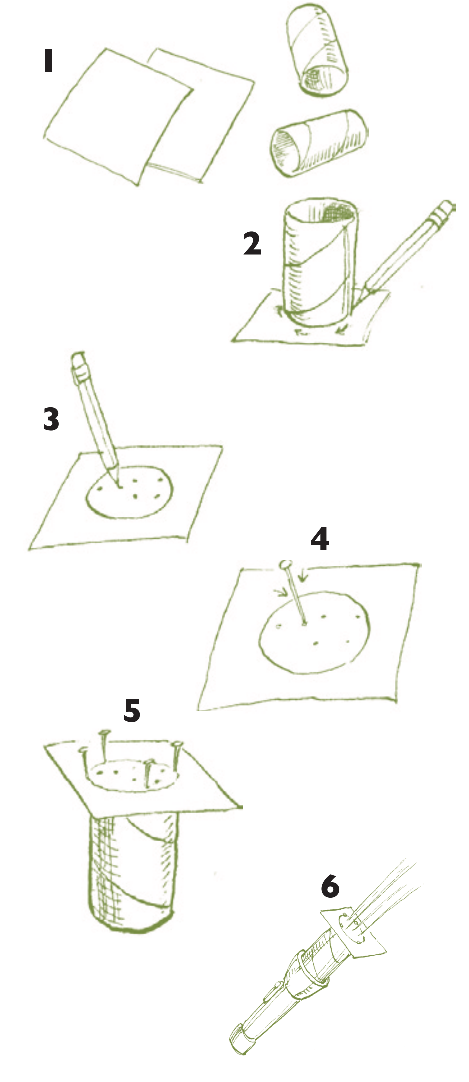
Esta lectura se trata de las constelaciones y las estrellas.

2. Escribe una palabra que no entendiste. Búscala en el diccionario y escribe su significado.

B. En los siguientes cuadros, haz puntos como quieras. Luego únelos tratando de formar figuras. Escribe un nombre para cada constelación, por ejemplo:

Osa Mayor

C. Sigue las instrucciones y construye una constelación:



Materiales:
Consigue los siguientes materiales: 1 pedazo de cartón (por lo menos de 1mm de grosor), 1 linterna, 1 aguja capotera, 7 alfileres, 5 pedazos de cartulina cortadas de forma cuadrada (5 cm por lado).

Primer paso:
Corta un rectángulo de cartón de 25 cm de largo y 20 cm de ancho. Enrróllalo y pégalo de manera que se forme un tubo. Puede ser tubo de papel higiénico.

Segundo paso:
Con el tubo que hiciste dibuja un círculo en un pedazo de cartulina.

Tercer paso:
En el círculo, dibuja puntos de manera que den idea de una constelación.

Cuarto paso:
Utiliza una aguja capotera para perforar los puntos de la constelación dibujada.

Quinto paso:
Utiliza los alfileres para fijar el pedazo de cartulina en uno de los extremos del tubo.

Sexto paso:
Coloca la linterna en el otro extremo del tubo. Si la linterna es más ancha que el tubo, tapa la parte que sobra con algún trapo para que no se escape la luz.

¡Listo! Tienes tu proyector de constelaciones. Espera a que oscurezca y enciende la linterna. Proyecta la luz sobre un techo o pared lisa y verás brillar tu constelación. Utiliza los otros pedazos de papel cuadrado para hacer otras constelaciones.

D. Escribe tu opinión:

1. ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? ______________________________

____

2. ¿Cuál actividad te gustó más?

____

3. ¿Qué fue lo más difícil de realizar? ¿Por qué?

____

4. ¿Qué fue lo más fácil? ¿Por qué?

____

Taller de reflexión. Dibujos en las estrellas.

Propósito: Seguir y elaborar instrucciones con exactitud.

Materiales: Linternas, alfileres, cartón o cajas de cartón y hojas. Ejemplos de instructivos (recetas, manuales, etc.).

Ideas claves para desarrollar el tema

- Seguir instrucciones requiere comprender con exactitud lo que dicen las mismas.
- La exactitud, en este caso, quiere decir comprender claramente qué hay que hacer. Exactitud también puede referirse a decir la verdad, a explicar algo con detalles exactos.
- Para elaborar instrucciones es importante escribir con exactitud.

Desarrollo de la actividad

1. Hagamos constelaciones (40 minutos)

Forme grupos de no más de seis integrantes y elaboren el ejercicio "C" de la lectura. Asegúrese de que haya al menos una linterna en cada grupo.

2. Elaboremos instrucciones (20 minutos)

En plenaria, pregunte: ¿qué son las instrucciones?, ¿para qué sirven?, ¿cómo son las instrucciones? Ponga algunos ejemplos de instrucciones: para preparar una comida, para utilizar una máquina, para realizar un juego, etc. Si tiene algunos ejemplos reales muéstrelos (recetas, manuales, etc.).

Explique que las instrucciones sirven para explicar cómo se hace algo y que deben ser muy precisas, es decir, no deben dejar dudas de cómo hay que realizar lo que se quiere explicar. También mencione que las instrucciones muchas veces se apoyan en dibujos que ayudan a las personas a entender mejor lo que se quiere explicar.

Forme grupos de 5 integrantes. Explique que cada grupo deberá elaborar un instructivo para hacer algo concreto, dirigido a personas que no saben cómo hacerlo. Por ejemplo:

Lavarse los dientes.
Encender fuego.
Realizar un juego específico (canicas o cincos, escondidas, etc.)
Utilizar un instrumento: martillo, regla, etc.
Preparar una comida específica (caldo de gallina, atol, etc.)

Permita que cada grupo escoja una de las opciones para preparar su instructivo. Explique que deben ser precisos, es decir, escribir indicaciones claras y que no dejen dudas de cómo realizarlas. Deben escribir pensando en alguien que no sabe hacer lo que ellos quieren explicar. También pueden usar dibujos para explicar sus instrucciones.

Cuando cada grupo haya elaborado su instructivo, deberá presentarlo en plenaria y entre todos y todas lo revisarán para evaluar si las indicaciones son precisas.



Taller de reflexión. Dibujos en las estrellas.

Sugerencias pedagógicas para leer

La niña dormida

Antes de leer

Lenguaje figurado:
Muchos poemas están escritos en lenguaje figurado.
Por ejemplo: "Sus ojos eran dos estrellas", "las plantas sonríen al verte". En el lenguaje figurado las palabras se usan de manera especial para hacer sentir al que lee.
El autor o escritor de un poema trata de crear imágenes en nuestra mente. Estas imágenes ayudan a interpretar mejor los poemas.

Interpretemos los párrafos del siguiente poema creando imágenes en nuestra mente.

Modele la estrategia:

Coloque la imagen, fotografía o dibujo de una mujer u hombre en el pizarrón. Entre todos y todas buscarán parecidos a algunas partes de su cuerpo. Deberán ser frases bonitas.

Por ejemplo:

Su pelo es cómo un río (un camino, hilos negros).

Sus dientes son como perlas (maíz blanco).

Se ríe como una canción.

Sus manos son como dos palmas.

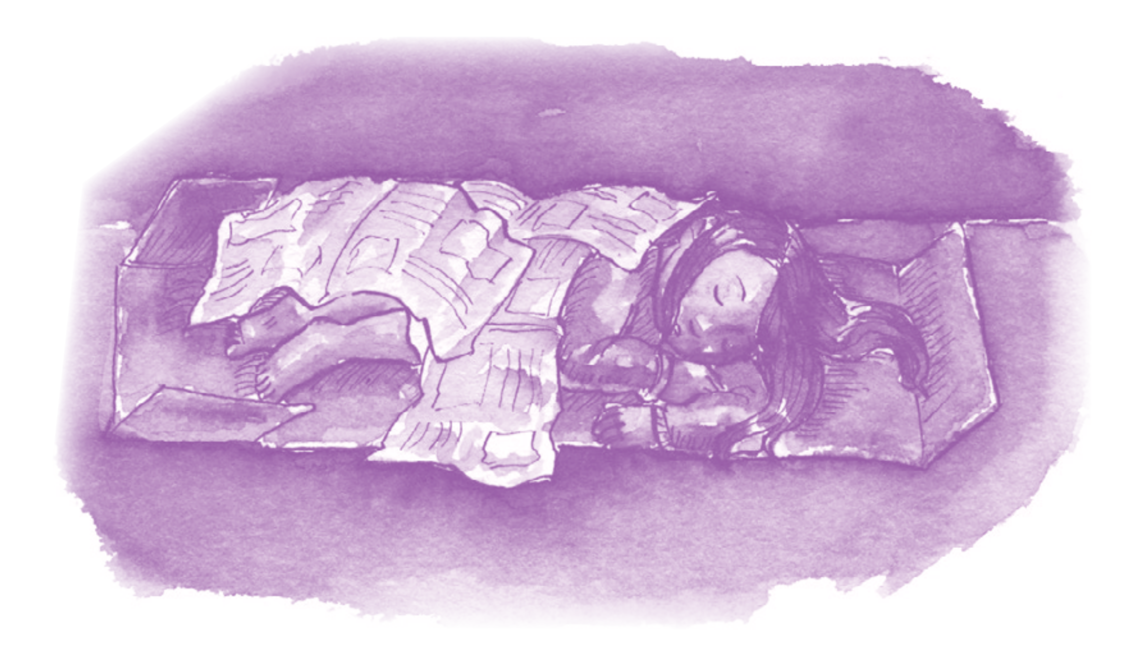
Sus piernas son dos columnas.

Explique que esto es lenguaje figurado es decir que imaginamos algo que se le parece y encontramos el significado. Puede agregar otros ejemplos pidiendo a algún niño o niña que compare una parte de su cuerpo con algo bonito.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

Conversen sobre la lectura ¿Qué lectura es esta?, ¿Cómo lo saben?, ¿Está escrita igual que un cuento?, ¿Qué información encontramos en un poema?, ¿De qué hablará este poema?



Durante la lectura

Lectura en grupos

Siendo un poema que van a interpretar, se sugiere que forme grupos de seis integrantes. Por turnos leerán cada uno de los párrafos varias veces.
Al finalizar asigne un párrafo a cada grupo para que lo lean en corro es decir todo el grupo al mismo tiempo, grupo por grupo. Esto le dará ritmo y armonía al poema y será más fácil interpretarlo.

Leer todos y todas al mismo tiempo ayudará para que los que tienen ciertas dificultades mejoren su ritmo de lectura.

Después de la lectura

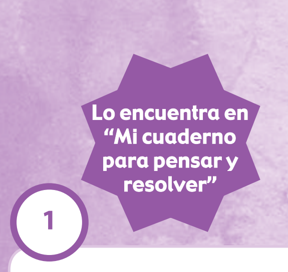
Comparta brevemente el contenido del poema: ¿Entendieron el poema?, ¿De quién habla el poema?, ¿Qué formas de lenguaje figurado tiene?

Resuelvan el ejercicio "Para pensar y resolver", por grupos.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Lenguaje figurado:
Muchos poemas están escritos en lenguaje figurado.
Por ejemplo: "Sus ojos eran dos estrellas", "las plantas sonríen al verte". En el lenguaje figurado las palabras se usan de manera especial para hacer sentir al que lee.
El autor o escritor de un poema trata de crear imágenes en nuestra mente. Estas imágenes ayudan a interpretar mejor los poemas.

Interpretemos los párrafos del siguiente poema creando imágenes en nuestra mente.



¿Qué imaginas al leer estas estrofas?

La niña dormida

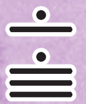
Por Mario Enrique Caxaj

Para una niña que duerme en la calle
pido un metro de cama,
un poquito de almohada,
un mendrugo de pan,
un abrazo de madre y padre.

Esta niña es la patria con diez años
es Guatemala chiquita,
es un grano de tierra
de nuestros montes y barrancos

Pido para esta niña, lo que es suyo:
un vestido nuevo
tejido por las manos de las tejedoras del altiplano,
un escritorio y una escuela nueva
construida con el barro de la lucha campesina

Barro de Chinautla o de Jalapa
es esta niña,
barro de tinaja
que espera hacerse arte





Debajo de su piel y sus harapos,
debajo de su sueño
hay abuelos y abuelas de piel cobriza
y templos milenarios

Para esta niña dormida,
denuncia de nuestros males,
pido calor de patria
pido igualdad de condiciones
pido que la bandera
la envuelva con sus colores nacionales.

Lee el poema en voz alta varias veces para escuchar la rima y el ritmo. Esto hace que el poema se entienda mejor.

2

Escribe dos ideas de lo que imaginas al leer estos párrafos:

Utiliza un diccionario y busca el significado de las palabras que no entiendas.







A. Recuerda el poema "La niña dormida" e interpreta los siguientes versos usando tus propias palabras. Fíjate en los ejemplos:

El poema dice:	Yo interpreto que:	Porque:
"Para una niña que duerme en la calle pido un metro de cama,	El poeta está pidiendo para las niñas de la calle un lugar donde dormir	Un "metro de cama" puede significar una cama pequeña.
un poquito de almohada, un mendrugo de pan,	El poeta está pidiendo un lugar cómodo para dormir y algo de comer.	La "almohada" es cómoda y menciona el "pan" que es para comer.
Pido para esta niña, lo que es suyo: un vestido nuevo tejido por las manos de las tejedoras del altiplano,	**El poeta está exigiendo dignidad para las niñas.**	**Un vestido nuevo significa dignidad.**
un escritorio y una escuela nueva construida con el barro de la lucha campesina.	**El poeta está exigiendo mejores condiciones para que las niñas estudien.**	**Escuela nueva puede significar algo mejor.**
Esta niña es la patria con diez años es Guatemala chiquita,	**Cada niña es como el país entero.**	**Compara a las niñas con la patria chiquita.**
Para esta niña dormida, denuncia de nuestros males, pido calor de patria pido igualdad de condiciones	**Exige que las niñas sean tratadas con justicia e igualdad.**	**Calor de patria puede significar ser tomadas en cuenta.**
pido que la bandera la envuelva con sus colores nacionales	**Que se reconozca su derecho ciudadano.**	**La bandera puede significar la ciudadanía.**

B. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué otro nombre le pondrías a este poema?

2. ¿Por qué?

C. Opina:

1. ¿Qué mensaje encuentras en este poema?

2. ¿Conoces a algún niño o niña que vive en la calle?

   ¿Por qué piensas que sucede esto?

D. Busca información sobre los niños y niñas de la calle y escríbela en este espacio:

Taller de reflexión. La niña dormida

Propósito: Identificar las causas y consecuencias, que vulneran a las niñas en el acceso a sus derechos y protección integral.

Materiales: Marcadores, tarjetas, maskin tape, papelógrafo, hojas. Cuaderno de lectura.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Las niñas por su situación de vulnerabilidad tienen derecho a recibir protección especial de parte de las personas mayores, respetando su integridad física y emocional.
- La situación de las niñas y adolescentes de la calle tiene características y necesidades diferentes a las de los varones. Su vivencia esta llena de sentimientos de incapacidad, desconfianza, temores, rechazo, además están expuestas a frecuentes violaciones, abuso de poder y generalmente a embarazos no planeados ni deseados,
- La experiencia de las niñas en calle, la violencia intrafamiliar en la primera infancia, la desintegración familiar, la fuga a temprana edad del hogar, la adicción a drogas ilegales y legales de los padres o tutores y el ejercicio de la prostitución de la madre son elementos comunes de un mismo problema.
- Todas estas situaciones tienen el denominador de la pobreza y la marginalidad que aunque no determina la explotación sexual, aparece como un factor casi invariable

Desarrollo de la actividad

1. Rimas rápidas (20 minutos)

Nota: Para hacer este ejercicio los niños tienen que tener un previo conocimiento de lo que es una rima. Si no lo tienen explique su significado y realice algunos ejemplos.

Escriba las siguientes sílabas en el pizarrón. "ón", "er", "ia", "iendo". Cada niño y niña deberá escribir en una hoja de papel una palabra que termine con alguna de esas sílabas. Verifique las palabras.

Organice la clase en círculo. A la cuenta de tres cada uno y una deberá buscar una pareja que tenga una palabra que termine con la misma sílaba y hacer una rima.

Por ejemplo:
Una niña escribió "canción" y hace pareja con un niño que escribió "oración". Pueden decir

**"Con una oración
escribo una canción"**

Pida unos cuantos ejemplos. Cuente de nuevo solicitando que formen tríos. Repita el ejercicio pudiendo rimas. Puede llegar hasta cinco y seis o variar entre tríos, parejas, grupos de cinco etc.

La idea es que cuando se junten improvisen una rima lo más rápido que pueda, esto desarrolla su vocabulario y ayuda en la comprensión lectora.

Para recordar la lectura

Lea en voz alta el poema de "La niña dormida" para recordar, comente brevemente su significado ¿Para quién es el poema? ¿De quién habla el poema?

Con las reflexiones, pida que elaboren una nueva rima que tengan que ver con la realidad de las niñas, como la que habla el poema. La escribirán en su cuaderno de lectura.

2. "Pasado, presente y futuro" (40 minutos)

Distribuya la clase en grupos de no más de seis integrantes. Proporcióneles palelógrafos y marcadores. Escriba nombres de mujer en el pizarrón. Cada nombre representa una niña a la que se le han negado sus derechos, como las niñas en la calle, o las niñas trabajadoras que no van a la escuela, las niñas que sufren de hambre Asígnele un nombre a cada grupo. Deberán dividir el papelógrafo en tres partes y escribir cómo creen que ha sido el pasado, cómo es el presente, y cómo imaginan el futuro de la niña asignada.

Por ejemplo:

Elena			
Su pasado	Su presente	Su futuro	Cómo quiero que sea la realidad de esta niña

Al finalizar, exponga todos los carteles en la pared, analicen su contenido y reflexionen sobre lo siguiente.

¿Por qué creen que a muchas se les niegan sus derechos?

¿Qué creen que sienten?

¿Cómo se sienten al ver una niña en la calle o que trabaja y no va estudiar, o que no tiene familia?

¿Qué peligros encuentran?

¿Creen que esta situación se podría cambiar?, ¿Cómo?

Sugerencias pedagógicas para leer
El aguacatal de la plaza

Antes de leer

Secuencias:
Los cuentos o historias se cuentan en orden o sea, siguen una "secuencia". Cosas diferentes ocurren en el principio, en la parte central y al final.

Hacer estas preguntas: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió luego? y ¿Qué sucedió al final? Ayudan a llevar la secuencia y a recordar la lectura para luego contarla.

Modele la estrategia:

Dibuje y complete con una lluvia de ideas el siguiente cuadro:

¿Qué hacen por la mañana?

¿Qué hacen al mediodía?

¿Qué hacen por la tarde?

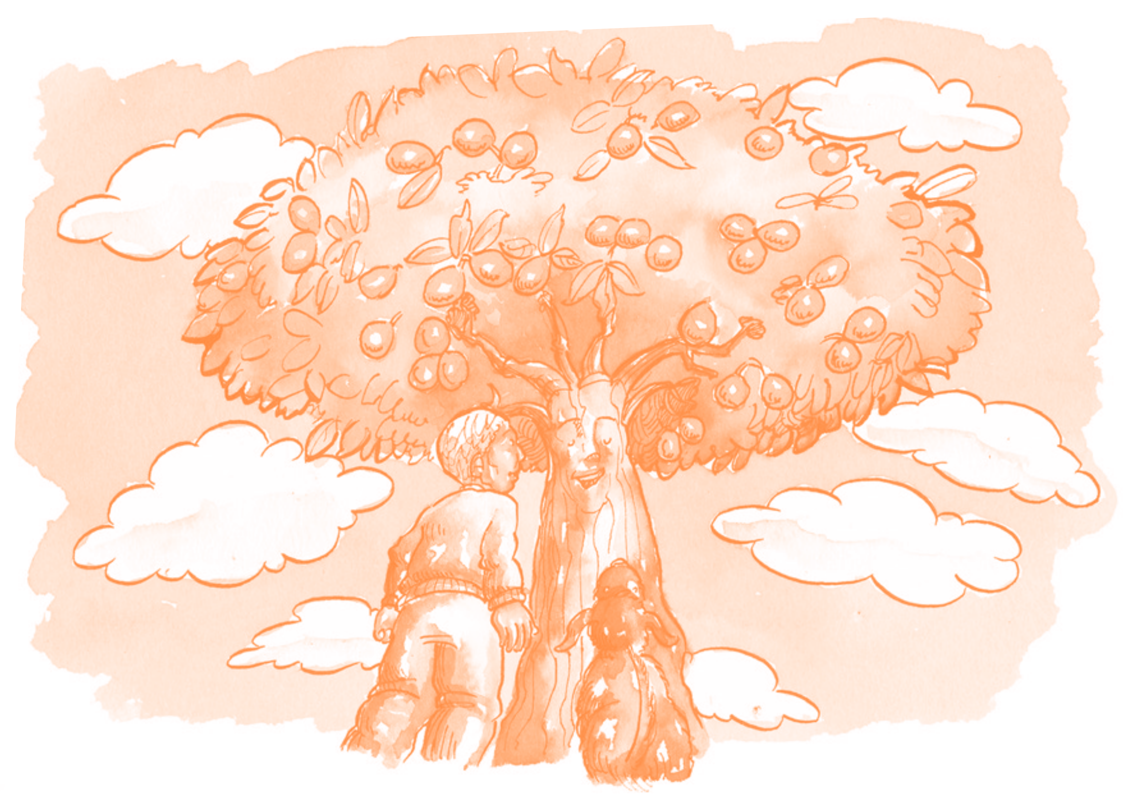
Explique que todo lo que hacen lleva una "secuencia", es decir, algunas cosas se hacen por la mañana otras al medio día y otras al final del día o sea que llevan un orden.

La idea es que los niños y niñas entiendan que en los textos, especialmente en las narraciones las situaciones se cuentan en orden.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

Conversen sobre el cuento ¿De qué se tratará este cuento?, ¿Les gustan los aguacates?, ¿Qué saben sobre los aguacates?, ¿Alguien ha leído alguna historia sobre un árbol?, ¿Qué pasará con los personajes de este cuento?



Durante la lectura

Lectura en voz alta

Esta es una lectura larga y atractiva. Se sugiere que usted la lea en voz alta con la debida entonación, dando vida a los personajes con distintos tonos de voz.

Puede pedir a los niños y niñas que imiten a los perros cuando los mencione.

Repita la lectura pero de manera individual. Los niños y niñas deberán contestar las preguntas de los ladillos.

Después de la lectura

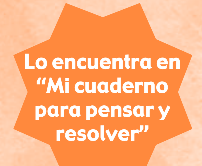
Con una lluvia de ideas escriba los sucesos del cuento: (Puede usar el mismo cuadro que usó para modelar la estrategia).
¿Qué pasa al inicio del cuento?, ¿Qué pasa en la parte central del cuento? y ¿Qué pasa al final?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿Con quién van a compartir este cuento?, ¿Cuál es el mensaje?

Resuelvan el ejercicio "Para pensar y resolver", individualmente cuestionando las respuestas.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Secuencias:
Los cuentos o historias se cuentan en orden o sea, siguen una "secuencia". Cosas diferentes ocurren en el principio, en la parte central y al final.

Hacer estas preguntas:
¿Qué sucedió primero?
¿Qué sucedió luego? y
¿Qué sucedió al final?
Ayudan a llevar la secuencia y a recordar la lectura para luego contarla.





¿Qué pasa al principio de este cuento?

Un perro flaco salió corriendo con una tortilla.

El aguacatal de la plaza

Por Mario Enrique Caxaj

Encuentra los eventos que ocurren durante el cuento para identificar la secuencia.

En la plaza de un pueblo había un aguacatal. Tenía muchísimos años de estar sembrado allí. Era tan viejo, que sus ramas ya casi no daban hojas. En una de sus ramas colgaba el único aguacate del árbol. Bajo sus secas ramas se formaba todos los domingos un pequeño mercado. Entre el bullicio y caminar de la gente, salió corriendo un perro flaco y desaliñado. Llevaba en su hocico una tortilla embarrada con chirmol que se había encontrado tirada.

Era un perro callejero que huía de otros tres chuchos más grandes y fuertes que le querían quitar su tortilla. Al llegar a las ventas de las cargas de leña, el perro temeroso quedó atrapado y no pudo seguir huyendo. Sus perseguidores lo alcanzaron.



¿Estás entendiendo la lectura?

—Ya te hemos dicho que no te queremos ver por aquí. Esa tortilla es parte de nuestro almuerzo —dijo el perro más grandulón.

Inmediatamente los tres perros valentones le dieron varias mordidas. Lo atolondraron un poco, le quitaron la tortilla y lo dejaron huir.

Cuando la tarde del domingo estaba por terminar, llovía bastante. La plaza estaba vacía. Solo, el perro callejero buscaba refugio bajo las deshojadas ramas del aguacatal.

Se acomodó y trató de descansar. Cerró los ojos para dormir y olvidar que no había comido nada en el día. De repente sintió que un aguacate le cayó sobre la cabeza.

—Guau, guau... ¿quién no tiene compasión de mí? —dijo el perro— ¡Ah! ¡Un aguacate! El cielo me ha regalado algo para comer. Con eso tengo para vivir un día más —pensó.

El hambriento animal estaba a punto de darle la primera mordida al aguacate, cuando escuchó que alguien le habló:

—¡Alto! No te comás ese aguacate. No es para vos —dijo el aguacatal.
—Pero tengo mucha hambre. Ese aguacate es lo único que podré comer en el día.

—Yo lo sé. Conozco tus penas. Siempre te he visto merodear por aquí en busca de algo para comer. Sé que no tenés familia. En los años que llevo aquí sembrado me he dado cuenta de muchas cosas. Conozco la historia de este pueblo y soy testigo de todas las cosas que han cambiado.

—Pues a mí me parece que todo es igual desde que nací. Siempre me han tratado mal.

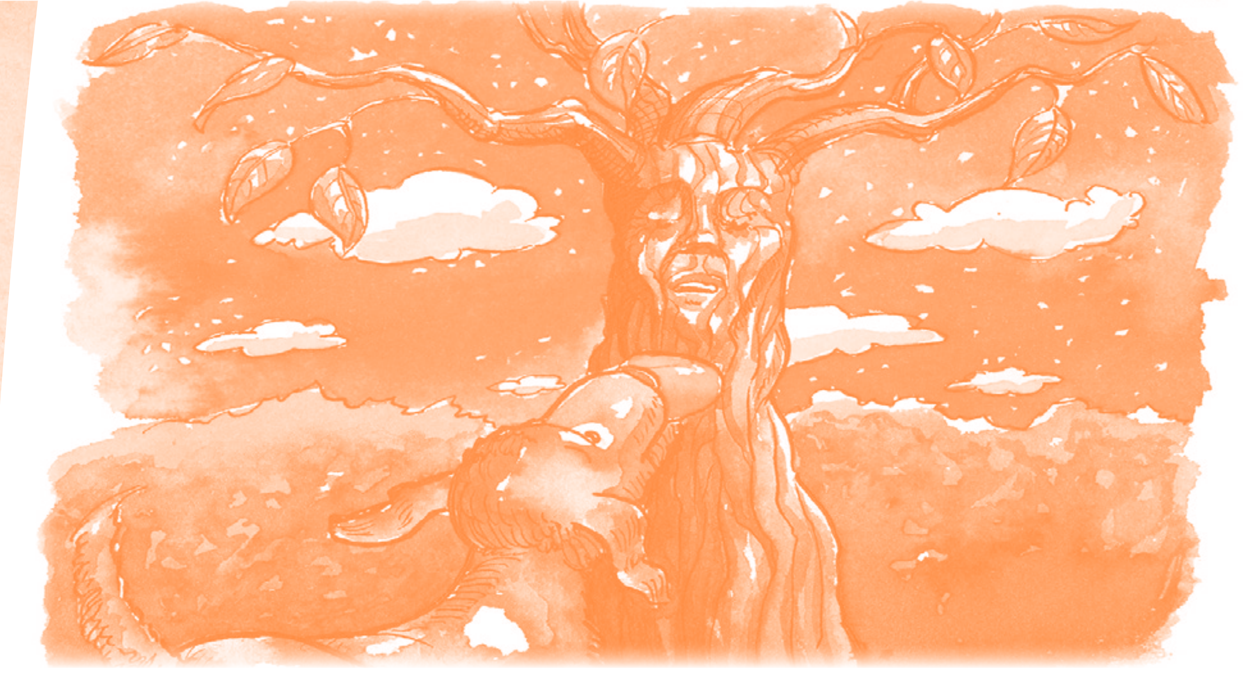


Merodear: Vagar por el campo viviendo de lo que se roba o recoge.

2

¿Por qué el perro pasa muchas penas?

No tiene dueño ni qué comer.



—Antes muchas cosas eran distintas. Yo tenía más hermanos sembrados a la par mía. Eran bonitos tiempos. No me sentía solo. La gente me trataba bien y hablaba conmigo. Ahora no es así. ¿Acaso le puede interesar a la gente hablar con un aguacatal?

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

La gente de este pueblo sabía que todo tiene vida: las plantas, los animales, el agua, las piedras, las montañas, los cerros, el aire. Vos y yo sabemos que eso es cierto: Todo lo que hay sobre la Madre Tierra y en el Padre Cosmos habla, ríe, llora, siente, regala, ayuda, cuida, cura y alimenta. Tanto las plantas como los animales somos felices cuando nos recuerdan, cuando nos agradecen lo que les damos a los humanos y cuando nos cuidan. Ahora muchos y muchas lo han olvidado. O sea que por eso es difícil que se acuerden de mí. Hasta la forma de nombrar las cosas es diferente. Antes la mayoría de la gente de este pueblo hablaba su idioma materno. Ahora, casi todos y todas hablan otro idioma —dijo el aguacatal.

3

¿Qué pasó luego?

El aguacatal le habló al perro.

—Pues de lo que yo sí me acuerdo es de que tengo hambre -dijo el perro insistiendo en comerse el aguacate.

—¡No te lo comás!

—¿Por qué?

—Ese aguacate es para un anciano que no tiene familia. Él reúne bajo mi sombra a varios niños y niñas para enseñarles muchas cosas que antes se hacían. También les cuenta muchas historias. Me siento feliz cuando el abuelo les dice que yo soy un árbol bueno y no me tienen que hacer daño. De la alegría yo vibro con fuerza y se desprenden algunos aguacates. Eso les gusta. Pero... cada vez vienen menos niños y niñas. Estoy tan viejo que, a pesar de mi esfuerzo, no puedo dar más aguacates.

¿Entiendo todas las palabras?

—Oye, y... ¿qué pasó con los otros aguacatales que había en la plaza?

—Los abuelos y abuelas de este pueblo le pidieron permiso a nuestra madre tierra para cortarlos. A mí también me van a cortar. Pero no le van a pedir permiso a la madre tierra para hacerlo. El alcalde ha ordenado que me corten mañana temprano. Dice que estoy muy viejo. Por eso quiero pedirte mi último deseo.

Mmm… ¿Cuál es tu último deseo? —preguntó el perro con desconfianza.
—Quiero que llevés este aguacate al anciano. Él vive solo, en un humilde rancho, más allá del puente. El día está por terminar y hoy no ha comido. Esperá a que se lo coma. Luego, como hoy habrá luna llena, enterrá la semilla a la par de su rancho. Cuando se siembra un árbol con la luna llena, éste llega a ser enorme y fuerte.
—¡Pues yo tampoco he comido! —exclamó el perro.
—¡Por favor! ¡Hazlo! ¡Te lo suplico! —insistía con desesperación el árbol agonizante.

4

¿Y entonces qué sucedió?

El aguacatal le pidió al perro que llevara el aguacate a un anciano.

El perro, a pesar del hambre enorme que tenía y conmovido por la actitud del aguacatal, decidió cumplir su último deseo. Con su hocico tomó el aguacate y se dirigió a la casa del anciano.
En el camino constantemente vencía la tentación de comérselo. La lluvia caía con más fuerza. En una de las callejuelas del pueblo, se topó sorpresivamente con los tres chuchos de siempre. Como de costumbre, estos al verlo lo empezaron a perseguir. Esto hizo que el perro callejero se desviara de su ruta. Aprovechó un agujero en una cerca de caña y logró huir.

Creyendo estar a salvo de sus eternos hostigadores, el perro logró llegar al puente. Su desilusión fue que la corriente del río había crecido y lo destruyó. A lo lejos escuchó los aullidos de sus enemigos. En ese momento pensó en abandonar su misión. Pero al recordar las súplicas del aguacatal, impulsivamente se tiró a la corriente del río. Nadó con gran empeño. Sentía que no lograría llegar a la otra orilla. Haciendo uso de sus últimas fuerzas logró alcanzarla. Agotado, esperó recuperarse un poco. Finalmente llegó con el anciano y le dio el aguacate. Sorprendido y agradecido, el anciano compartió el alimento con el perro. Igual compartió su pobre techo y el pequeño fuego.

5

¿Qué pasó después?

El anciano compartió el aguacate con el perro.



Ya casi dormido, el perro se acordó de la semilla. La buscó, la encontró y la enterró a la par del humilde ranchito. En ese momento la lluvia cesó, el cielo se despejó y dejó ver la hermosa luna llena. Satisfecho por la misión cumplida, se echó a la par del abuelo y se quedó profundamente dormido. El anciano intrigado por lo que veía, igualmente se durmió.

Minutos más tarde la lluvia empezó a caer de nuevo. En esa soledad nocturna, milagrosamente empezó a germinar la semilla. El cielo empezó a relampaguear con más fuerza. Cada trueno y destello de luz provocado por la tempestad, iba transformando aquella semilla en un hermoso aguacatal.

Al día siguiente la mañana prometía ser soleada. El canto alegre de los pájaros, fue interrumpido por unos golpes de hacha que derribaban el viejo aguacatal de la plaza.

El anciano y el perro despertaron y lo primero que vieron fue un frondoso árbol cargado de los más deliciosos y grandes aguacates.

—Este aguacatal no estaba aquí –dijo el anciano. Alguien más viejo y sabio te ha pedido que sembraras la semilla y lo has hecho con gusto y sin esperar nada a cambio. Ahora los dos viviremos de los frutos de este aguacatal.

¿Sabes qué?

Los árboles disminuyen la contaminación. Las hojas de los árboles retienen las partículas de polvo que flotan en el aire, evitando que las inhalemos al respirar.

Con el tiempo, la gente se dio cuenta de que cada vez que el anciano hablaba con el nuevo aguacatal, este también vibraba y dejaba caer sus frutos.

Los niños y las niñas nuevamente se reunían alrededor del anciano. Él era feliz contando sus historias, enseñando su idioma materno, así como las costumbres y tradiciones propias de la comunidad para que no se dejaran de practicar.



La Madre Naturaleza es feliz cuando la recordamos, cuando le agradecemos por la vida, cuando la cuidamos y cuando compartimos nuestra vida con ella. Este es el pensamiento de nuestros abuelos y abuelas que no debemos olvidar.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

6

¿Qué sucede al final de la historia?

Con el perro

vivió con el

anciano

Con el anciano

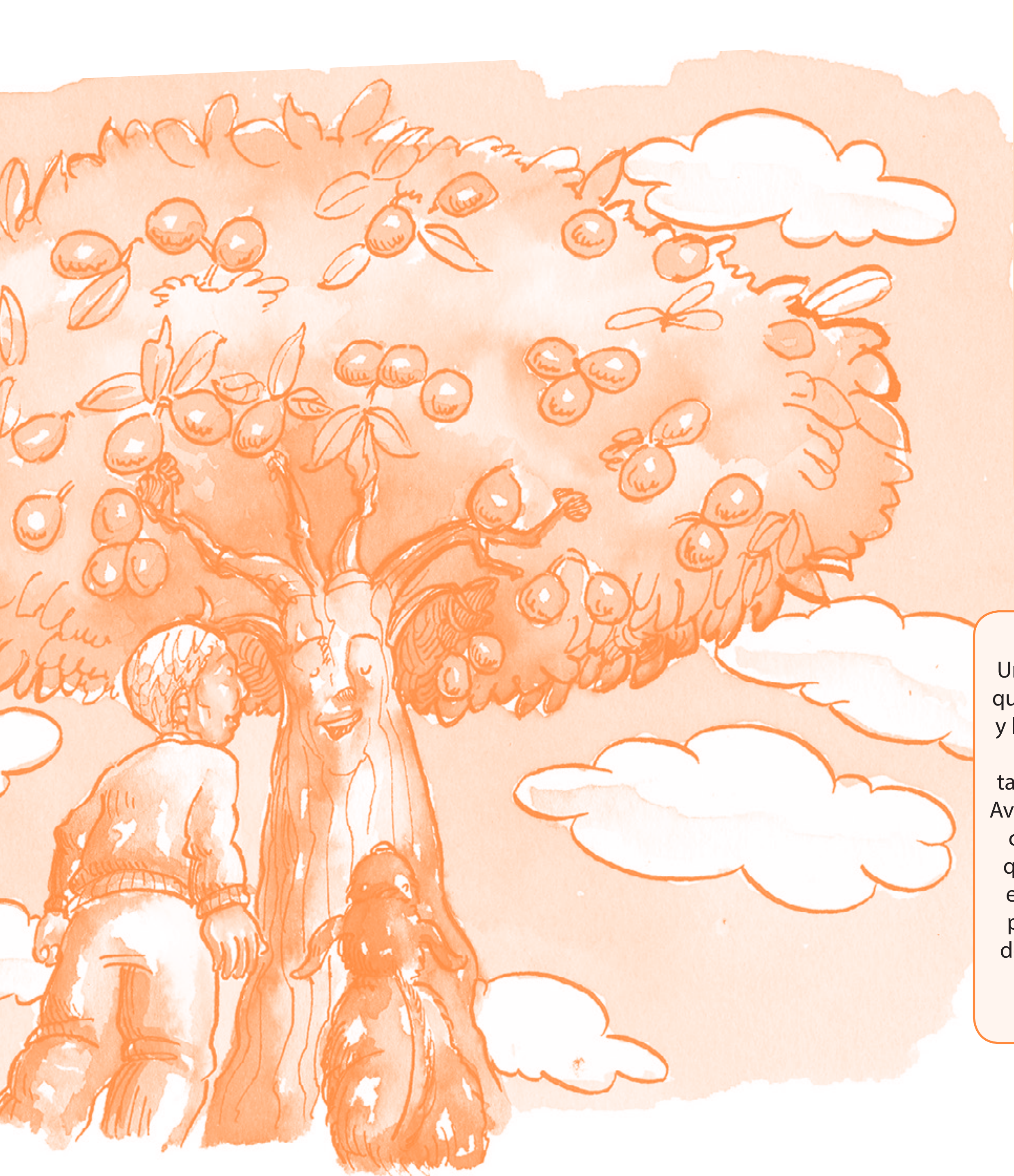
siguió contando

historias

Con el aguacatal

creció y dió

frutos.



¡Planta un árbol!
Un árbol puede vivir más que tú. Si plantas un árbol y lo cuidas puede ser que tus nietos, bisnietos y tataranietos lo conozcan. Averigua en tu comunidad cuáles son las especies que se pueden sembrar e infórmate con alguna persona mayor cómo y donde debes sembrarlo. Puede ser en el patio de tu casa.



Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura "El aguacatal de la plaza" y contesta las preguntas señalando la respuesta correcta:

1. Esta lectura se trata de:

   a. Un aguacatal preocupado porque los perros callejeros no tienen comida.
   b. Un aguacatal preocupado porque las personas ya no respetan a los árboles.
   c. Un aguacatal preocupado por las personas del mercado de la plaza.

2. El aguacatal no quiso que el perro se comiera el aguacate porque:

   a. Se lo enviaría al anciano que contaba historias a los niños.
   b. Se lo quería dar a los tres chuchos grandes y fuertes.
   c. Se lo enseñaría al alcalde del pueblo.

3. Algo que podemos aprender de este cuento es:

   a. Que los perros callejeros son rabiosos y les gusta robar tortillas.
   b. Que los aguacatales de las plazas son frondosos y dan frutos sabrosos.
   c. Que la mejor manera de agradecerle a la naturaleza lo que nos da es cuidándola y compartiendo nuestra vida con ella.

B. Contesta estas preguntas acerca del perro del cuento:

1. ¿Qué hizo el perro después de que le quitaron su tortilla?
   Buscó refugio bajo las deshojadas ramas del aguacatal.

2. ¿Qué hacía el perro antes de tirarse al agua?
   Huía de los perros callejeros.

3. ¿Qué hizo el perro cuando finalmente llegó con el anciano?
   Le dio el aguacate.

Palabras como antes, después, de repente, finalmente, nos muestran el orden o secuencia de los eventos o cosas que van pasando.

C. Ordena los eventos según como fueron sucediendo. Fíjate en el ejemplo, puedes consultar la lectura:

3er evento	El aguacatal le pide al perro que le lleve su último aguacate a un anciano y que siembre la semilla.
4to evento	El perro le lleva el aguacate al anciano, lo comparten y siembra la semilla.
2º evento	El perro callejero conversa con un aguacatal sobre cómo ha cambiado la gente.
5to evento	Durante la noche germina y crece un nuevo árbol de aguacate junto a la casa del anciano.
6to evento	El anciano les habla de las tradiciones de la comunidad a los niños y niñas.
1er evento	A un perro callejero lo persiguen otros tres perros y le quitan una tortilla.

D. ¿Qué opinas?

Imagina que eres el alcalde del pueblo ¿Qué harías con el aguacatal? Escribe tu respuesta.

Taller de reflexión. El aguacatal de la plaza

Propósito: Reconocer nuestra relación con la naturaleza como un elemento indispensable para vivir y que por lo tanto debemos cuidarla de manera sostenible.

Materiales: Hojas en blanco, lápices, crayones, papelógrafos marcadores.

Ideas clave para desarrollar el tema

- El cuidado de la naturaleza y del medio ambiente no es sólo cuestión de aficiones, medio de vida para unos pocos o una moda como otra cualquiera, que pasa. Es una obligación de todos y una responsabilidad en relación con los demás y con las generaciones siguientes.
- El correcto uso de la naturaleza no se consigue sólo con medios técnicos. Es necesario un cambio de mentalidad, un nuevo estilo de vida, frente al de tantas personas hoy dominadas por el hedonismo y el consumismo.
- Es necesario que todos nos decidamos a establecer una alianza con el medio ambiente, que nos lleve a usar y tratar la naturaleza responsablemente, de modo que dejemos a las próximas generaciones una tierra habitable.

Desarrollo de la actividad

1. "Un cuento para ti" (40 minutos)

Proporcione a cada niño y niña una hoja de papel en blanco. Deberán crear un cuento donde se visualice la secuencia. El tema será la naturaleza, los árboles, los animales, los ríos, lagos o montañas. No podrán usar personajes de la televisión. Para ello indique lo siguiente:

Doblar la hoja en cuatro partes. En la primera parte escribirán el inicio del cuento, en la segunda describirán el problema o situación, en la tercera la solución del problema y en la última el final. Pueden usar crayones y hacer ilustraciones. Deles pistas para comenzar las oraciones.

Por ejemplo: (cópielo en el pizarrón)

Había una vez… Hace mucho tiempo… En un lugar llamado…	Luego…	Entonces…	Y finalmente…

En la parte de atrás hacer la carátula y escribir "Un cuento para mi amigo o amiga ________________. Ejemplo:



Cuando hayan terminado, coloque la clase en círculo. A la cuenta de tres caminarán por la clase y luego formarán parejas. Deberán regalar el cuento al amigo o amiga con quien forman pareja y escribir el nombre. Cada quien lo leerá en silencio y agradecerá a su amigo o amiga con un abrazo.

En plenaria pregunte ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Les gusta el cuento que les regalaron?, ¿Qué piensan hacer con el cuento? ¿El cuento tiene principio, medio y final?, ¿Habla de la naturaleza?, ¿Alguien quiere compartir el cuento?

2. "El cuidado de la naturaleza" (20 minutos)

Organice la clase en grupos. Cada grupo elaborará un cartel con un ser de la naturaleza. Puede ser un árbol, una montaña, un río, un lago etc. En él escribirá lo que está sufriendo y lo que le gustaría. Pueden ilustrarlo.

Yo soy la montaña	
Estoy sufriendo porque…	**Y me gustaría…**
(Ilustración)	

Exponer los carteles y socializarlos.
Realizar una lluvia de ideas y definir una acción concreta que puedan hacer entre todos y todas para vivir en armonía con la naturaleza, ya sea en la escuela o en la comunidad. Podría ser sembrar un árbol en un lugar de la escuela o alguna planta adecuada al clima, pero que se dé con facilidad y la puedan cuidar.

3. Historia de la naturaleza en mi comunidad. (Para realizar en su casa).

Organice el grupo en tres subgrupos. A cada uno se asignará un problema ambiental, el cual tendrán que investigar y describir.

Pida a cada grupo que en una cartulina realicen tres dibujos en forma de secuencia.
El primer dibujo debe describir cómo era esa situación hace 50 años.
El segundo debe describir cómo era esa situación hace 20 años.
Y el tercero debe describir cómo es la situación actual.

Por ejemplo si a un grupo se le asigna el problema de la contaminación del agua de un río o lago, pues deben de dibujar cómo era ese río hace 50 años, hace 20 años y cómo es ahora. La información la pueden solicitar a sus abuelos, abuelas, padres y madres.

Puede asignar problemas como el de la deforestación de un bosque, acumulación de basura, etc. Luego en plenaria todos y todas deben exponer sus dibujos y pegarlos en un lugar visible.

Sugerencias pedagógicas para leer

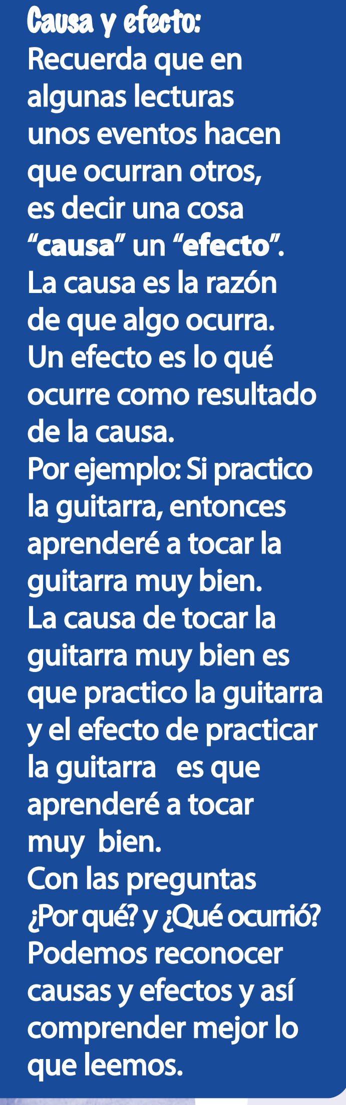
El tzijolaj maravilloso

Antes de leer

Modele la estrategia:

Esta estrategia, ya fue vista en la lectura "Las manos pueden hablar". Por lo tanto se sugiere que verifique su comprensión realizando una lluvia de ideas sobre lo que significa.
¿Recuerdan el ejercicio de causa y efecto?
¿Cómo se hace?, ¿Cómo lo podemos utilizar para entender mejor la lectura?, ¿Alguien puede dar un ejemplo?

Lea y explique la estrategia.



Causa y efecto:
Recuerda que en algunas lecturas unos eventos hacen que ocurran otros, es decir una cosa "**causa**" un "**efecto**". La causa es la razón de que algo ocurra. Un efecto es lo qué ocurre como resultado de la causa.
Por ejemplo: Si practico la guitarra, entonces aprenderé a tocar la guitarra muy bien.
La causa de tocar la guitarra muy bien es que practico la guitarra y el efecto de practicar la guitarra es que aprenderé a tocar muy bien.
Con las preguntas ¿Por qué? y ¿Qué ocurrió? Podemos reconocer causas y efectos y así comprender mejor lo que leemos.



Explore la lectura

Conversen sobre el cuento ¿De qué se tratará este cuento?, ¿Qué es un tzijolaj?, ¿Qué ilustraciones tiene?, ¿Qué personajes tiene?, ¿Qué están haciendo los personajes?



Durante la lectura

Lectura individual

Esta lectura se sugiere que sea leída individualmente. Durante la lectura deberán contestar las preguntas de los ladillos.

Indíqueles que monitoreen su lectura.(si llevan buen ritmo, si están leyendo lo más silencioso que se puedan y si no entienden una palabra pueden leer otra vez la oración o párrafo).

Puede utilizar la técnica de monitoreo. Cada uno y una dividirán una hoja en dos. En una parte escriben el error que están cometiendo al leer y en la otra parte la acción que van a realizar para corregirlo.

Al finalizar comparen las respuestas de los ladillos con el compañero o compañera de al lado.

Después de la lectura

Como están en parejas, permita que realicen el ejercicio "después de leer" entre sí haciéndose las preguntas que consideren necesarias.

Verifique la dinámica. Lo que se pretende es que vayan identificando los pasos del proceso lector por sí mismos y mismas.

Realicen los ejercicios "Para pensar y resolver" individualmente.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Cuento

Causa y efecto:
Recuerda que en algunas lecturas unos eventos hacen que ocurran otros, es decir una cosa "**causa**" un "**efecto**". La causa es la razón de que algo ocurra. Un efecto es lo qué ocurre como resultado de la causa.
Por ejemplo: Si practico la guitarra, entonces aprenderé a tocar la guitarra muy bien.
La causa de tocar la guitarra muy bien es que practico la guitarra y el efecto de practicar la guitarra es que aprenderé a tocar muy bien.
Con las preguntas ¿Por qué? y ¿Qué ocurrió? Podemos reconocer causas y efectos y así comprender mejor lo que leemos.

El tzijolaj* maravilloso



Adaptación por Mario Enrique Caxaj de un cuento popular gallego.

Usa las partes resaltadas para reconocer las causas y efectos.

Había una vez un padre y una madre que tenían dos hijos y una hija. En toda la región el papá era el mejor para tocar el tzijolaj. Chepe, el hijo más pequeño, quería aprender a tocarlo pero su papá y su mamá no lo dejaban. Ellos querían que sus hijos e hija sólo estudiaran y pastorearan las ovejas. El papá guardaba su instrumento musical en un lugar secreto. Lo sacaba sólo cuando iba a tocar al atrio de la iglesia para la fiesta patronal.

Chepe descubrió el escondite secreto y sacó el tzijolaj sin que su padre se diera cuenta. Se lo llevó a una loma donde no lo escucharan. Así lo hizo durante mucho tiempo hasta que aprendió a tocar hermosas melodías como su papá. Pasó el tiempo hasta que su hermano Pedro y su hermana Francisca lo descubrieron. Le quitaron el tzijolaj y se lo entregaron a su papá quien lo regañó.

Unos días después, Pedro, Francisca y Chepe iban camino a la escuela. Cada uno llevaba en su morral unas rosquitas de Comalapa para su refacción. Pedro, que iba adelante, se encontró con una anciana que tenía hambre:
—¿Que llevás en tu morral, muchacho?
—Ratas —le respondió.
—Pues ratas serán —dijo la anciana.
Pedro siguió su camino tranquilo. Minutos después, Francisca que venía varios metros atrás, se topó con la anciana que también le preguntó: —¿Qué llevás en tu morral, muchacha?

*El **tzijolaj** es un tipo de flauta hecha de caña con seis agujeros. Es un instrumento musical tradicional del altiplano central y occidental de Guatemala.

—Sapos —le respondió.
—Pues sapos serán —dijo la anciana.
Más atrás venía Chepe. Al encontrarse con él, la anciana le preguntó:
—¿Qué llevás en tu morral, muchacho?
—Llevo rosquitas de Comalapa. Tome una y cómasela…
—Muchas gracias hijito. Sigue tu camino.
Cuando estaban en la escuela, Pedro abrió su morral y… empezaron a salir ratas. Después Francisca también abrió el suyo y empezaron a salir sapos. Todos y todas se reían de ellos. Pedro y Francisca se sentían avergonzados. Chepe por el contrario, pudo comer sus rosquitas a la hora del recreo.

Otro día, el papá y la mamá dividieron el rebaño de ovejas en tres partes. A cada uno de sus hijos e hija le dieron una parte y los mandaron a pastorear. Pastando sus ovejas, Chepe se sentía aburrido. Sentía la necesidad de tocar el tzijolaj, pero lamentaba no tener uno. Sorpresivamente la anciana apareció de nuevo entre los matorrales.
—¿Cómo te va muchacho? —le preguntó.
—Estoy aburrido. Quisiera tener un tzijolaj para tocarlo y alegrarme.
La anciana se quedó callada un momento. Luego dijo:
—Veo que sos un buen muchacho. Yo te voy a regalar un tzijolaj, pero es un tzijolaj especial. Cuando lo toqués, todos los que lo oigan se pondrán a bailar. Luego la anciana se marchó.



Chepe se quedó solo. Asombrado tomó el tzijolaj y comenzó a tocar. Inmediatamente las ovejas se pusieron a bailar. Cuando dejó de tocar, las ovejas estaban tan cansadas que se echaron a descansar. No contó a nadie lo que había ocurrido. Cada día que pastoreaba las ovejas que su papá y su mamá le encomendaron, éstas bailaban hasta que dejaba de tocar el tzijolaj. El cansancio de las ovejas hacia que se levantaran con más hambre y comían mucho. Eso hizo que se pusieran muy gordas y hermosas.

1

¿Por qué las rosquitas de Pedro y de Francisca se convirtieron en sapos y ratas?

Porque no las quisieron compartir con la anciana.

2

¿Qué efecto tuvo que Chepe compartiera con la anciana sus rosquitas?

La anciana le regaló una tzijolaj especial.

3

¿Por qué las ovejas de Chepe comían mucho?

Porque se cansaban de tanto bailar.

Con el tiempo el papá se dio cuenta que las ovejas que le había dado a Chepe, estaban mejor alimentadas que las ovejas de Pedro y Francisca. El hermano y la hermana se enojaron. A escondidas fueron a ver cómo pastaba sus ovejas. Se dieron cuenta de la gran maravilla: ¡todas las ovejas del rebaño estaban bailando al escuchar los sonidos del tzijolaj!

¿Estás entendiendo la lectura?

Pedro y Francisca pensaron que Chepe había tomado otra vez el instrumento musical de su papá. Cuando se lo contaron, el papá se dio cuenta que su tizjolaj estaba donde lo guardaba. Por la insistencia del hermano y la hermana, éste se fue a ver a su hijo menor.
Cuando llegó, todas las ovejas estaban tendidas en el monte.
—¿Qué les pasa a las ovejas que no comen? -Preguntó a su hijo.
—Ahora descansan, papá.
—Me han dicho que las hacés bailar... ¿Es verdad?
—Sí papa —respondió Chepe tranquilamente—. Bailan cuando les toco el tzijolaj, luego descansan y comen más a gusto. Por eso están tan gordas y hermosas.
—Me gustaría verlo. ¿Las podés hacer bailar delante de mí?
—Claro que sí, ahora mismo.

4

¿Qué causas y efectos reconoces en este párrafo?

Cuando Chepe tocaba el tzijolaj el papá y las ovejas empezaron a bailar.

Chepe empezó a tocar el tzijolaj.
Las ovejas se levantaron y se pusieron a bailar.
El papá al verlo y escuchar la música, no pudo contener las ganas de bailar y no paró hasta que Chepe dejó de tocar. Entonces las ovejas y el papá se quedaron acostados por el cansancio.



El papá le contó a su esposa:
—No es posible que hayás bailado con las ovejas –dijo la mamá de Chepe.
—Pues es verdad... Ve a verlo y te convencerás —le respondió el papá.

Al día siguiente, la mamá se dirigió al lugar en que Chepe pastoreaba las ovejas.
—Mijo... ¿Es verdad que haces bailar a las ovejas?
—Sí, mamá.
—Pues quiero verlo.

Así que Chepe hizo sonar el tzijolaj. Las ovejas se levantaron y se pusieron a bailar. La mamá empezó también a bailar. Cuando dejó de tocar, ella y las ovejas se pusieron a descansar. El papá y la mamá estaban muy contentos con su hijo, pues le preguntaron quién le había enseñado a tocar el tzijolaj y Chepe les contó todo.

Contó que varias veces en escondidas había sacado el instrumento y que practicó hasta aprender. Dijo que todo este tiempo se había sentido muy triste porque no podía hacer lo que le gustaba con el apoyo de su mamá y su papá. Ellos arrepentidos de no haber escuchado a su hijo, se disculparon con Chepe. A partir de ese día, el papá le enseñó nuevas melodías.

Poco tiempo después se le volvió a aparecer la anciana a Chepe y le dijo:
—Devolveme el tzijolaj muchacho, ya no lo necesitarás nunca más.

La historia no termina aquí. El hermano y la hermana enojados quisieron hacer lo mismo, pero como nunca se habían preocupado por aprender a tocar el instrumento, en lugar de la suave música del tzijolaj, se escuchaban ruidos que ofendían a las ovejas y las espantaban. Con el tiempo, Chepe se convirtió en un famoso intérprete del tzijolaj. Fue muy solicitado en diferentes aldeas y pueblos para sus fiestas patronales. Se sentía satisfecho de lo que hacía y de ser parte de las tradiciones de su comunidad.



5

¿Qué causó la alegría de los papás de Chepe?

Escuchar que Chepe sabía tocar el tzijolaj.

6

Chepe se sentía satisfecho. ¿Por qué?

Porque lo que hacía era parte de las tradiciones de su comunidad.



Intérprete: Persona que traduce oralmente de un idioma a otro.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "El tzijolaj maravilloso" y subraya la mejor respuesta:

1. ¿De qué trata este cuento?
   a. De un muchacho bueno y generoso.
   b. De un niño que no le gustaba cuidar ovejas.
   c. De una anciana que quería tocar el tzijolaj.

2. ¿Qué sucedió con Chepe con el paso del tiempo?
   a. Se convirtió en un gran cuidador de ovejas.
   b. Se convirtió en un muchacho estudioso.
   c. Se convirtió en un gran intérprete del tzijolaj.



B. Contesta utilizando tus propias palabras:

1. ¿Por qué crees que las rosquitas de Chepe no se convirtieron en animales?

2. ¿Por qué crees que el papá de Chepe no lo dejaba tocar el Tzijolaj?

3. ¿Por qué crees que Pedro y Francisca le dijeron a la anciana que llevaban ratas y sapos?

C. Ponte en los zapatos de los otros y otras:

El papá de Chepe quería que él sólo estudiara y cuidara las ovejas. Chepe quería aprender a tocar el tzijolaj. Y lo tocaba a escondidas. Chepe no podía tomar sus propias decisiones. ¿Cómo crees que se sentía Chepe? Explica.

___

___

___

D. Reconoce la "causa" y el "efecto" en las siguientes oraciones. Observa los dibujos y escribe la respuesta en la línea:



Chepe tocaba el tzijolaj a escondidas.

Causa:

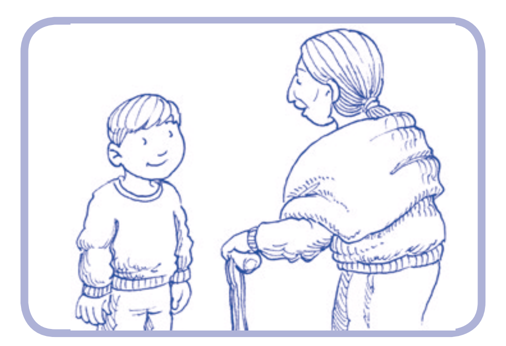
Su papá no le dejaba tocarlo.



Su papá lo descubrió y lo regañó.

Causa:

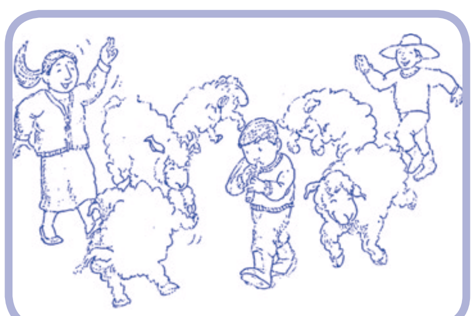
Sus hermanas le contaron al papá que Chepe tocaba el tzijolaj.



Chepe, eres un buen muchacho.

Efecto:

La anciana le regaló un tzijolaj.



Chepe toca el tzijolaj.

Efecto:

Cuando Chepe lo tocaba, quien lo escuchaba se ponía a bailar.

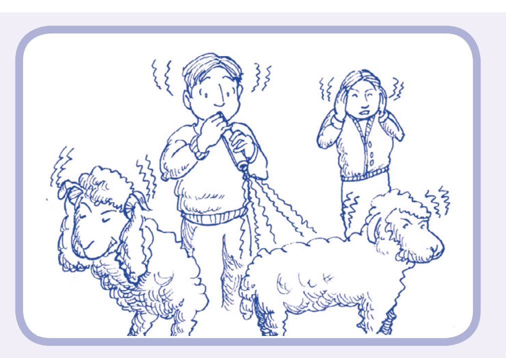
Recuerda que: una causa es lo que hace que algo suceda. Preguntémonos ¿Por qué pasó?



Los hermanos de Chepe pensaron que había tomado otra vez el tzijolaj de su papá.

Causa:

Lo escucharon tocando el tzijolaj.



Cuando los hermanos tocaban el tzijolaj se escuchaban ruidos que ofendían a las ovejas.

Causa:

Nunca aprendieron a tocarlo bien.

Taller de reflexión. El tzijolaj maravilloso

Propósito: Reconocer la importancia de la autoestima para actuar con seguridad y responsabilidad en la toma de decisiones.

Materiales: Hojas en blanco, marcadores, lapiceros y crayones.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Conocer nuestras características personales nos ayuda a aceptarnos y querernos, con nuestras cualidades y defectos, con nuestras habilidades y limitaciones.
- La seguridad de los niños y niñas es responsabilidad de todos los adultos. También es responsabilidad de los maestros y maestras prestar atención a sus problemas y necesidades. No dejemos pasar por alto las tristezas y los estados de ánimo de la niñez.
- Es necesario escuchar a la niñez, darles confianza, no culparlos y buscar soluciones a la problemática, velar por su seguridad, bienestar físico y emocional.
- El que los niños y niñas se reconozcan como personas con cualidades fortalece la autoconfianza y capacidad de defender sus derechos.

Desarrollo de la actividad

1. "Nuestras cualidades y habilidades" (20 minutos)

Recuerde brevemente el contenido de la lectura. ¿Qué le pasó a Chepe?, ¿Cuál era el problema que tenía?, ¿Cómo lo solucionó?, ¿Qué cualidades tenía Chepe?

Distribuya la clase en círculo. Durante un minuto cada uno y una pensarán en una cualidad o habilidad que posea. Luego deberán decirla de esta manera:
"Yo me llamo_______________ y soy________________________" y señalará a quien quiere que siga.

Cuando todos y todas hayan pasado formarán grupos con quienes tienen la misma cualidad o una cualidad semejante. Deberán pensar y escribir tres ideas de lo que pueden hacer para fortalecer y mejorar esa cualidad.

En plenaria socializarlas. Los demás pueden agregar otras ideas de cómo fortalecer la cualidad.

2. "Tomando nuestras propias decisiones" (30 minutos)

- Distribuya a cada niño y niña una hoja en blanco. Doblen la hoja en cuatro partes. Complétenla siguiendo el esquema.

Ésta, éste soy yo	1. ¿Qué cualidades o habilidades tengo? o ¿Para qué soy bueno o buena?
2. ¿Qué puedo lograr con estas cualidades?	3. ¿Cómo lo puedo lograr?

- Cuando todos y todas hayan terminado forme tríos o grupos de cuatro para que compartan sus hojas. Hay niños y niñas que les cuesta reconocer sus cualidades permita que los demás del grupo les ayuden. Posteriormente deberán compartirlo con su familia.

- En plenaria pregunte: ¿Creen que tienen alguna dificultad para conseguir lo que quieren ser?, ¿Cuál es?, ¿Cómo pueden solucionarlo?, ¿Sus padres y sus madres los dejan tomar sus propias decisiones?, ¿Qué decisiones han tomado?, ¿Conocen a un niña o niño que no pueda tomar sus propias decisiones?, ¿Por qué creen que algunos papás y mamás no dejan que sus hijos tomen sus propias decisiones?

- Elabore una lluvia de ideas con esta pregunta: ¿Cuáles son las cualidades que debería tener una persona que quiere tomar sus propias decisiones?

- La idea es que los niños y niñas reconozcan que tienen derecho a tomar sus propias decisiones pero que esto implica responsabilidad.

Sugerencias pedagógicas para leer
Jugando Matemática con el profesor Esteban

Antes de leer

Modele la estrategia:

Para modelar esta estrategia lea un problema pero, en lugar de escribir o hacer operaciones matemáticas, realice dibujos para resolverlo.

Por ejemplo:

Tengo cinco pelotas en una caja y regalo tres. ¿Cuántas me quedan?

Dibuje:



La idea es que los niños y niñas reconozcan que utilizando dibujos también podemos resolver problemas.

Lea y explique la estrategia.

Dibujar:
es una estrategia que se puede utilizar para resolver problemas. Lo único que debes hacer es imaginar lo que te dicen y representarlo con círculos, cuadrados, puntos o alguna otra figura. Hacer dibujos también pueden ayudarte a comprender mejor lo que lees.

Explore la lectura

Conversen sobre la lectura ¿Recuerdan lo que es una anécdota?, ¿Qué información encontramos en una anécdota?, ¿Quién será el profesor Esteban?, ¿Por qué esta lectura es de matemáticas?, ¿Por qué el profesor jugará con las matemáticas?



Durante la lectura

Lectura individual

Esta lectura se sugiere que sea leída individualmente. Durante la lectura deberán contestar las preguntas de los ladillos.

Verifique la comprensión del texto. Al finalizar realicen una nueva lectura pero en parejas para comentar el contenido y compartir la comprensión del texto.

Comparen las respuestas de los ladillos.

Después de la lectura

Conversen ¿Qué les pareció la lectura?, ¿Entendieron el problema del profesor Esteban?, ¿Qué les recuerda esta lectura?, ¿Qué parte les gustó más?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Relato

Dibujar:
es una estrategia que se puede utilizar para resolver problemas. Lo único que debes hacer es imaginar lo que te dicen y representarlo con círculos, cuadrados, puntos o alguna otra figura. Hacer dibujos también pueden ayudarte a comprender mejor lo que lees.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

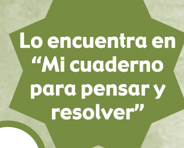


Jugando Matemática con el profesor Esteban

Por Daniel Caciá

Al Profesor Esteban de la escuela "Cruce de Chinamá" de Campur, le gusta que sus alumnos y alumnas se diviertan con la matemática.

—Esta vez —dijo el profesor Esteban—, les traigo un problema de caballos.



1 Trata de dibujar lo que entiendes del problema.

—Entonces no es para nosotros —dijo Andrés. Todo mundo se quedó callado y volvieron la vista hacia su amigo. —Pues no —continuó diciendo—, porque nosotros no somos caballos.

Las risas no se hicieron esperar hasta que el profesor, que también reía, les pidió calma.

—Este Andrés, con sus bromas —dijo el profesor—. Pues bien, aquí les traigo un problema para que piensen. Y en un cartel mostró lo siguiente:

> **Un caballo va enfrente de dos caballos.**
> **Otro caballo va detrás de dos caballos.**
> **Un caballo va en medio de dos caballos. ¿Cuántos caballos son?**

—Resuélvanlo —dijo el profesor—. Recuerden que es importante buscar varias maneras para resolverlo.

Después de un tiempo, el profesor pidió atención. Bien —les dijo—, es el momento de compartir. ¿Quién quiere pasar a explicar?

—Pues miren —dijo Teresa viendo a sus amigas y amigos—. Primero les quiero contar que trabajamos con mi amigo Tomás. Hicimos varios pasos porque así ha dicho el profesor. Para comenzar leímos el problema dos veces.

—Sí que les gusta leer —dijo Elías después de pedir la palabra—. Pero, ¿por qué lo leyeron dos veces?

—Bueno —respondió Teresa—, porque la primera vez no lo entendimos. La segunda vez ya lo entendimos mejor.

—¡Ve qué de al tiro! —dijo Silvia—. Eso sí que no se vale. Yo sabía que un problema se lee una vez y después que un alma en pena te ayude para resolverlo.

Todas y todos volvieron a reír por la ocurrencia de Silvia. El profesor Esteban comentó: —Por el contrario, siempre es bueno leer varias veces el problema hasta que se entienda bien.

Luego le pidió a Teresa que continuara con su explicación.

Después de leer dos veces —continuó Teresa—, dibujamos círculos para mostrar lo que decía cada oración. Miren, dijo, mientras escribía y dibujaba en el pizarrón.



2

¿Por qué crees que es importante leer el problema dos o más veces?

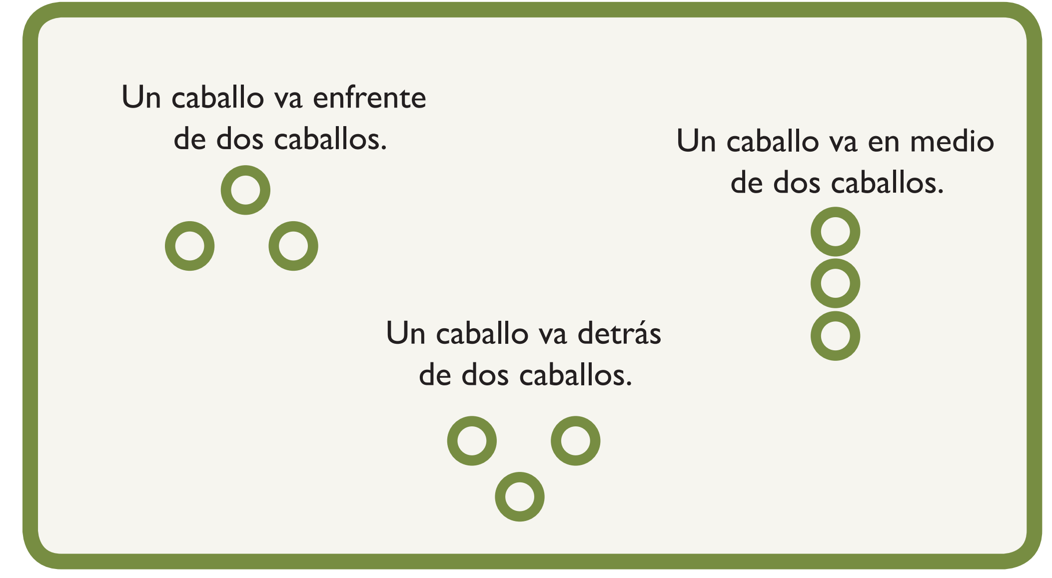
Para entenderlo bien.

3

¿Cuántos caballos son?

Son tres caballos.

Dibujar el problema indica que lo estás entendiendo.



Dibujar el problema facilita explicar su solución.

Bernardo levantó la mano y pidió la palabra. —¡Eso no se vale! —dijo—. Teresa y Tomás dibujaron círculos y en el problema dice que son caballos.

—Es que los círculos son más fáciles de dibujar y podemos pensar que son los caballos —respondió Teresa—. Pero, déjenme terminar. Cuando vimos los dibujos volvimos a leer el problema. Y allí nos dimos cuenta que el dibujo que más nos ayudaba era este:

4

Piensa: ¿Por qué este dibujo ayudó a Teresa y a Tomás a resolver el problema?

Porque se cumplía lo que decía el problema.

Pudimos ver que se cumplía con lo que dice el problema.

—¿Por qué? —preguntó Silvia.

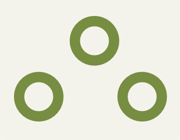
—Fijate —dijo Teresa señalando el círculo de arriba de su dibujo—, muestra el caballo que va enfrente de dos caballos. El círculo de abajo muestra el caballo que va detrás de dos caballos. El de en medio, muestra el caballo que va en medio de los otros. Entonces ¡son tres caballos!



—Casi me convencés —dijo Beto.

Pero, ¿por qué los otros dos dibujos no pueden ser si de todas maneras son tres caballos?

—En este dibujo —respondió Teresa, señalando el siguiente:



—Si tomo el círculo de arriba como el caballo que va al frente, se cumple que hay un caballo enfrente de dos caballos pero no se ve un caballo detrás de dos caballos. Menos se ve que hay un caballo en medio de los otros. Lo mismo me pasó con el otro dibujo, —continuó y dio la explicación.

5

Piensa:
¿Por qué este dibujo no muestra la solución del problema?

Porque sólo muestra la primera instrucción del problema.

—¡La solución es correcta! -dijo el profesor Esteban—. Son tres caballos.

—Teresa y Tomás merecen una felicitación —dijo Ramiro. Todas y todos hicieron caso y se escuchó una “carretada” de aplausos.

—Hay tres cosas que no se nos deben olvidar: La primera es que trabajar en equipo facilita encontrar una solución. La segunda es que debemos leer varias veces el problema hasta entenderlo bien. Y la tercera, es que dibujar nos ayudará a resolver los problemas.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "Jugando matemáticas con el profesor Esteban" y responde lo siguiente:

1. Escribe en dos oraciones de qué se trata esta lectura.

El profesor Esteban enseña con problemas divertidos.

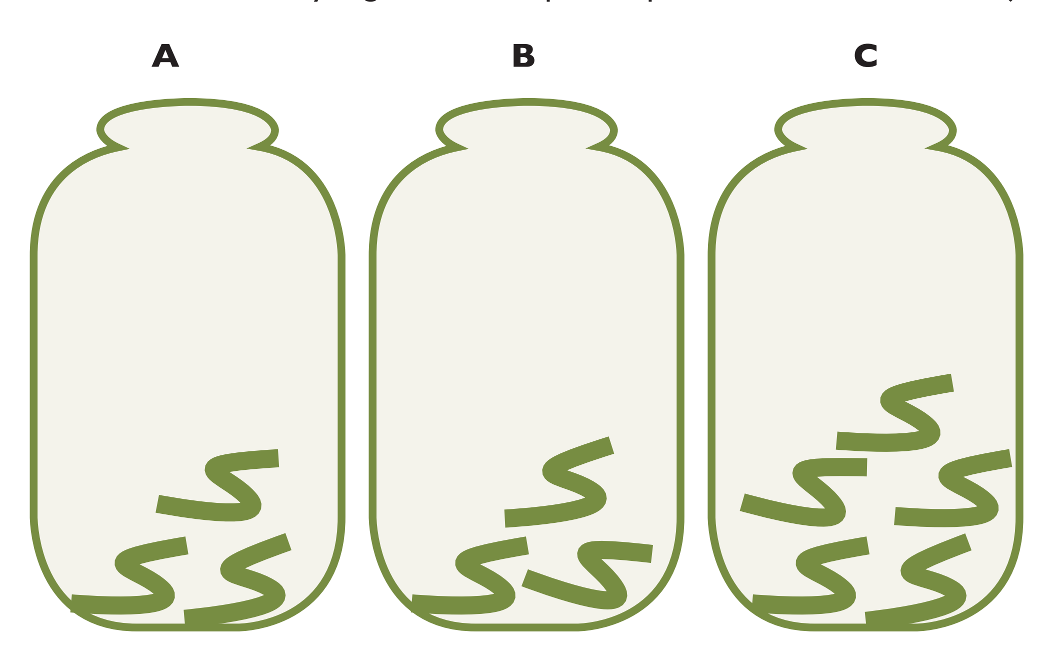
Los dibujos ayudan a resolver los problemas.

2. Escribe lo que les ayudó a Teresa y Tomás a resolver el problema.

Leerlo dos veces y dibujar.

B. Resuelve los siguientes problemas. Recuerda que puedes dibujar:

a) Débora es una niña k'ekchi' que vive en Livingston. A ella le gusta pescar. Hoy tiene 3 botes identificados con las letras A, B y C. En el bote A tiene 3 gusanos para pescar. En el bote B tiene la misma cantidad de gusanos que los que tiene en el bote A. En el bote C hay 2 gusanos más que los que tiene en el bote B. Dibújalos.



¿Cuántos gusanos para pescar tiene Débora?

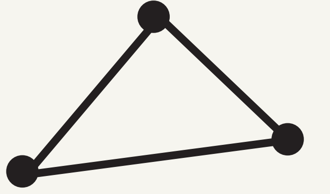
Once gusanos.

b) Daniel es muy buen dibujante pero tiene un problema y quiere que le ayudes a resolverlo. Lee y trata de solucionarlo.

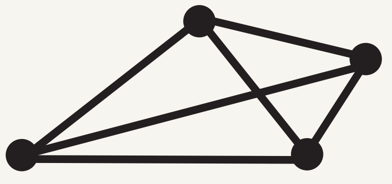
Dos puntos pueden conectarse con una recta.



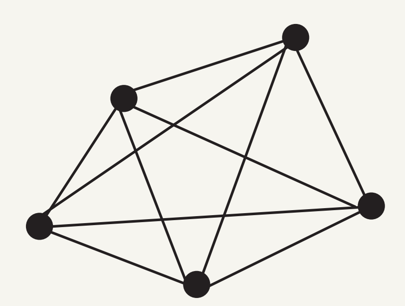
Tres puntos pueden conectarse con tres rectas.



Cuatro puntos pueden conectarse con 6 rectas.



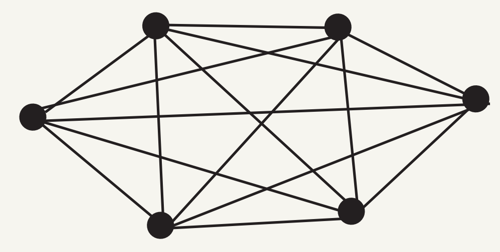
¿Con cuántas rectas se conectan 5 puntos?



Respuesta **10 líneas**

¿Con cuántas rectas se conectan 6 puntos?





Respuesta **15 líneas**

Taller de reflexión. Jugando Matemáticas con el profesor Esteban

Propósito: Practicar la resolución de problemas utilizando la estrategia de representación gráfica o dibujo.

Materiales: Lápices, hojas o cuaderno y fichas recortables adjuntas al final de este tomo.

Ideas claves para desarrollar el tema

- La solución de cualquier problema requiere comprenderlo con claridad.
- Dibujar el problema es una excelente forma de ampliar nuestra comprensión sobre el mismo. Además nos facilita su solución.
- Una vez que se ha comprendido el problema, resulta muy útil hacer una lluvia de ideas de soluciones posibles. No importa que unas sean lógicas y otras no tanto, lo importante es reunir diferentes soluciones. Este ejercicio nos permite pensar de forma "divergente", es decir, buscar distintas maneras de resolver algo.
- Posteriormente es conveniente analizar cada solución y escoger la que consideremos responde a las características del problema.

Desarrollo de la actividad

1. "Pistas para recordar" (20 minutos)

Dibujar - matemáticas - escuela - problema - risas - círculos - solución -correcta - bromas - atención - pasos - resolverlo - leer - detrás - equipo - caballos

En voz alta mencione una por una las palabras del recuadro. Puede escribirlas en el pizarrón e irlas leyendo. Al azar un niño o niña tendrá que formular una oración con la palabra indicada, pero que se relacione con la lectura. Verifique que la oración este bien estructurada.

Por ejemplo:
Lea o diga en voz alta "caballos".
El niño o niña indicada puede decir "El profesor Esteban presentó un problema de caballos".

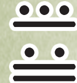
Si los demás están de acuerdo con la oración, le darán un aplauso. Si no motivar para que logre formular una oración completa.

Puede agregar otras palabras para ampliar la actividad y dar participación a otros niños y niñas.

El objetivo de este ejercicio además de recordar el contenido de la lectura y su comprensión, es mejorar la comunicación mediante la formulación de oraciones completas.

2. Resolviendo problemas con dibujos (40 minutos)

- Forme cuatro equipos mixtos.
- Distribuya fichas de problemas a cada equipo.
- El primer grupo leerá uno de los problemas.



• Cada grupo deberá resolver el problema utilizando dibujos y llegar a una conclusión razonando su respuesta.
• El grupo que de la respuesta correcta, le corresponderá continuar y decir un problema a los demás equipos.
• Las fichas de respuestas sólo las tendrá la maestra o maestro.
• Las respuestas deberán contener dibujos.

Buscar la hoja desprendible al final del libro. Recortar las respuestas.



Taller de reflexión. Jugando Matemáticas con el profesor Esteban

Sugerencias pedagógicas para leer Ixtabay

Antes de leer

Modele la estrategia:

Los niños y niñas generalmente no hacen la entonación adecuada al usar signos de interrogación o admiración. Para ejemplificar esta estrategia realice lo siguiente:

Escriba en el pizarrón la oración

"Cómo amanecieron hoy".

Los niños y niñas deberán leerla.
Vuelva a escribir lo mismo pero con signos de interrogación.

¿Cómo amanecieron hoy?

Haga notar la diferencia en la entonación al leer las dos oraciones.

Realice otros ejemplos utilizando frases de admiración con la pregunta ¿Qué hacen cuando se asustan?, ¿Cómo lo escribirían? Puede ser ¡uy!, ¡hay!, ¡auxilio! Etc. Resalte los signos y la entonación que se debe hacer.

Para relacionarlo con la lectura puede preguntar y escribir frases con algunas leyendas de miedo. Por ejemplo:

¿Cómo hace la llorona por las noches?: ¡Ay mis hijos!!
¿Cómo hacen los espantos?: ¡buuu!

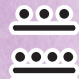
Repase los ejemplos varias veces exagerando un poco la entonación.

Lea y explique la estrategia.

Entonación:
Cuando leemos o contamos cuentos de miedo podemos cambiar el tono de nuestra voz cuando aparecen los personajes que asustan. Así la lectura se hace más interesante y entretenida.

Explore la lectura

¿Qué lectura es está?, ¿De qué se tratan las leyendas?, ¿Qué leyendas conocen?, ¿De qué tratará esta?, ¿Qué ilustraciones tiene?, ¿Qué significará Ixtabay?





Durante la lectura

Lectura en grupos

Para realizar esta lectura, distribuya la clase en grupos de seis. Por turnos cada uno o una irá leyendo dos párrafos mientras los demás llevan la lectura.

Al finalizar entre todos y todas contestarán las preguntas de los ladillos.

Después de la lectura

Conversen sobre la lectura: ¿Qué les pareció esta leyenda?, ¿Alguien conoce alguna historia parecida?, ¿Qué le pasó al tío Carlos?, ¿Por qué la Ixtabay se aparece entre las milpas?, ¿Qué le pasó a Ixtabay?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Leyenda

Entonación:
Cuando leemos o contamos cuentos de miedo podemos cambiar el tono de nuestra voz cuando aparecen los personajes que asustan. Así la lectura se hace más interesante y entretenida.

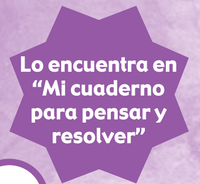
Ixtabay

Defensora de los derechos de las mujeres

Adaptación por Mario Enrique Caxaj
de una leyenda petenera

Lee los párrafos resaltados haciendo una voz ¡que asuste!

Una noche de octubre, la luna llena se reflejaba en las aguas tranquilas del lago Petén Itzá. Sobre un pequeño y viejo muelle de madera, cerca del pueblo de San José, estaban sentados don Anselmo y unos patojos y patojas.



1

¿Qué personajes aparecen en este párrafo?

Don Anselmo, los patojos y patojas, primo Carlos, una mujer.

—Lo que les voy a contar ahora es cierto —les decía don Anselmo. Le pasó a mi padrino Carlos, una noche que regresaba de hacer un mandado de San José a San Andrés. Cuando iba por la vereda a la orilla del lago, entre unos matorrales y la milpa de un terreno, detrás de un palo de ceiba, le apareció una alta y hermosa muchacha.

Estaba vestida de blanco y tenía una larga y tupida cabellera del color del pelo del elote. ¡Para qué les cuento! La muchacha era muy atractiva. Esa mujer desconocida y misteriosa, le hizo señas con las manos a mi padrino para que se acercara. Él hizo caso de la invitación. Cuando estuvo bien cerca, sintió un fuerte golpe que lo dejó inconsciente entre los matorrales.

—Y… ¿qué pasó después? —preguntó uno de los patojos.

—Les voy a seguir contando. Mi madrina se preocupó de que Carlos no regresara a la casa. Pidió ayuda a un grupo de vecinos para ir a buscarlo. Al fin lograron encontrarlo. El pobre respiraba con dificultad. Le palparon la cara y tenía fiebre. Temblaba mucho. Poco a poco se fue despertando y después comenzó a llorar.

Mi madrina y los demás lo estaban ayudando a ponerse de pie, cuando se escuchó al fondo de la milpa una inmensa carcajada que espantó en desbandada a los pájaros y a las garzas del lago. ¡Jaaaiiiiijajajajaiiiiiiiiiaaaaaiiiiiiiaaaa…! —intentó imitar la carcajada don Anselmo—. A todos y todas se les puso la piel de gallina y sintieron
escalofríos. ¡Al pobre de mi padrino se le había aparecido Ixtabay!

¿Estás entendiendo esta leyenda? ¿Estás haciendo una voz que asusta?

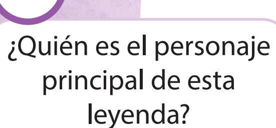


Todos los patojos y las patojas sentían miedo por la historia que les narraba don Anselmo. A pesar del miedo, una de las patojas preguntó…
—¿Y quién es Ixtabay, don Alselmo? Cuéntenos…

—Ixtabay es una mujer que se pasea entre la milpa las noches de luna llena. Le roba a las mazorcas algunos granos de maíz tierno. Por eso cada vez que vean un elote pelón o que le faltan granos, sepan que Ixtabay se los ha estado comiendo.

—¿Y por qué le gusta andar entre la milpa cuando es luna llena? —Seguían preguntando con mucha curiosidad.





2

¿Quién es el personaje principal de esta leyenda?

Ixtabay

-Sucede que hace muchos, pero muchísimos años, los hombres se olvidaron de que tanto ellos como las mujeres habían sido creados y creadas de maíz. Por eso empezaron a tratar a las mujeres muy mal. Pero había una doncella maya llamada Ixtabay que no estaba de acuerdo con lo que pasaba.

En las noches de luna llena, visitaba a las mujeres y les decía que tanto hombres como mujeres tenían un mismo origen y que tenían los mismos derechos.

Tanto hombres como mujeres valemos lo mismo, les decía. Luchemos por ser respetadas. Somos creativas y talentosas, valientes, inteligentes y fuertes. Pero los hombres no querían respetar los derechos de las mujeres. No comprendían por qué las mujeres debían tener los mismos derechos que ellos.

3

¿Por qué Ixtabay les hablaba a las mujeres?

Los hombres no respetaban sus derechos.

Una noche los hombres se reunieron y escondidos entre la milpa tramaron cómo deshacerse de la princesa alborotadora. ¡Decidieron matarla! El sacrificio lo hicieron en una milpa lejana y luego la enterraron allí mismo.

4

¿Qué pasó al final con Ixtabay?

Fue sacrificada por ser alborotadora.

Por eso, ahora el espíritu de Ixtabay se aparece en las plantaciones de maíz, transformado en el espíritu de las milpas en forma de mujer. Así les recuerda a todos y todas que la mujer debe ser respetada y escuchada en sus opiniones.

Los patojos y patojas estaban muy atentos a lo que les contaba don Anselmo.

De repente, la tranquilidad de la noche fue interrumpida por unos ladridos de perros que se escuchaban a lo lejos. En ese momento les dijo:

—Bueno muchachitos y muchachitas, ya se hizo tarde. Ya es hora de ir a dormir. Otra noche les cuento otra historia.

Por ahora ¡cuidaaaado al pasar por la milpa!

Esta historia está inspirada en una leyenda del área central de Petén llamada Ixtabay. Este es un personaje sobrenatural que les aparece a los hombres transnochadores que no respetan a las mujeres. Les aparece en los caminos obscuros y solitarios.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la leyenda "Ixtabay" y contesta las preguntas subrayando la mejor respuesta:

1. ¿Qué les cuenta Don Anselmo a los patojos y patojas?
   a. Lo que les pasa a las mujeres que van a la milpa.
   b. Lo que le pasó a su padrino Carlos por no respetar a las mujeres.
   c. Cuando su tío Carlos se fue a cortar milpa.

2. ¿Por qué encontraron al padrino Carlos temblando?
   a. Porque tenía mucho frío.
   b. Porque estaba muy enfermo.
   c. Porque tenía mucho miedo.

3. ¿Quién es Ixtabay?
   a. La princesa que se aparece a los hombres que no respetan a las mujeres.
   b. La princesa de las milpas y las mazorcas.
   c. La princesa que habla mal de los hombres.

B. Contesta con tus palabras las siguientes preguntas:

1. ¿De qué les hablaba Ixtabay a las mujeres cuando las visitaba?

   De que las mujeres y los hombres tienen los mismos derechos, valen lo mismo y deben luchar por ser respetadas.

2. ¿Qué mensaje les quiere dar Ixtabay a los hombres y a las mujeres cuando se aparece?

   Que la mujer debe ser respetada y escuchada en sus opiniones.

C. ¿Sabes qué significan las palabras?

Busca en el diccionario las palabras desconocidas o lee los párrafos donde se encuentran las palabras.

Coloca el número a la par de lo que significan las frases, siguiendo el ejemplo número 1.

1. **Vereda**	• Que el pelo es claro	**3**
2. Trasnochadores	• Tocaron	**4**
3. Color de pelo de elote	• La piel se pone eriza	**6**
4. Palparon	• Huyeron volando	**5**
5. Desbandada	• **Camino**	**1**
6. Piel de gallina	• Que regresan muy noche a su casa	**2**

D. Piensa y escribe:

• Si te encontraras a Ixtabay:
¿Qué le dirías?

¿Cómo crees que te sentirías?

E. Escribe en el globo una frase para espantar:



Recuerda utilizar signos de admiración (¡!) y letras repetidas como ¡ ¡ UUUUU!!...

Taller de reflexión. Ixtabay

Propósito: Analizar hechos y situaciones que violan y agreden los derechos de las mujeres en la familia y la sociedad.

Materiales: Papel bond, marcadores, tablero adjunto en la caja de materiales, y las instrucciones de "¡El juego de Ixtabay!" ubicadas al final de este libro.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Los derechos de las mujeres se definieron como una "necesidad urgente" de protección, ante las actitudes discriminatorias por parte de los hombres y del Estado.
- Muchas mujeres son lastimadas física y psicológicamente y hasta asesinadas sólo por ser mujeres.
- Establecer relaciones de respeto, valoración y armonía entre hombres y mujeres es una de las claves para lograr la equidad de género y disminuir la vulnerabilidad de las mujeres.

Desarrollo de la actividad

1. "Entrevista" (20 minutos)

Este ejercicio consiste en entrevistar a los personajes de la leyenda. Para ello formen grupos de seis integrantes. Distribúyales un cuarto de papel en blanco. Cada uno y una escogerá uno de los siguientes personajes y lo escribirá en el papel.

Ixtabay	Don Anselmo	Tío Carlos
Lector 1	Lector 2	Lector 3

A la cuenta de tres, harán circular los papeles de manera que cada quien se quede con un papel diferente. Ése será el personaje que representará.

En una hoja de papel los lectores escribirán tres o cuatro preguntas que le quieran hacer a cualquiera de los personajes. Se las irán haciendo por turnos.

Por ejemplo:
Lector 1, a Ixtabay: ¿Por qué asustas a los hombres trasnochadores?
Lector 2, a Don Anselmo: ¿Qué otras leyendas de miedo conoce?
Lector 3, a Tío Carlos: ¿Es cierto lo que dice Don Anselmo?
Después de algún tiempo invertir los papeles. Las preguntas no necesariamente tienen que ser del contenido de la lectura.

En plenaria preguntar: ¿Qué les parecieron estas entrevistas?, ¿Qué personaje representaron?, ¿Qué otro personaje les gustaría representar?, ¿Cómo se sintieron al representar a ese personaje?

Puede variar pasando a una niña y dos niños al frente sentados en un escritorio, mientras cualquiera de la clase haya leído la leyenda. La maestra o maestro deberá participar tanto en la entrevista como en la moderación de la actividad.

2 **¡El juego de Ixtabay!** (Busque el tablero o afiche adjunto en la caja de materiales y el Significado de las casillas y actividades a realizar en las penúltimas páginas de este libro).

Este juego tiene como objetivo reflexionar sobre situaciones especiales de las mujeres, crear lazos de confianza, respeto e integración entre niñas y niños.

Para ello distribuya la clase en grupo de niñas y grupo de niños. Y colóquelos formando un semicírculo, de manera que quede espacio para movilizarse.

El tablero quedará en un lugar visible para todos y todas, pero no en el centro.

La maestra o maestro dirigirá el juego y leerá las instrucciones. Por ser un juego de valoración hacia las mujeres, comenzarán tirando el dado las niñas y deberán realizar la instrucción que dice el número. Pueden hacer una pequeña discusión sobre cada instrucción. Luego sigue el grupo de los niños.

El juego no termina es de tiempo ilimitado. Nadie gana ni pierde.

Es muy importante la actitud activa y entusiasta de parte de la maestra o maestro así como el conocimiento del juego.



Sugerencias pedagógicas para leer
El muchacho protegido

Antes de leer

Idea principal:
Todas las narraciones tienen una "idea principal".
La idea principal es lo más importante, que se dice sobre el tema.
Para encontrar la idea principal en una lectura podemos preguntarnos:
¿De qué trata lo que estoy leyendo? y ¿Qué es lo más importante que se dice sobre eso?

Modele la estrategia:

Modele la estrategia

Pase a una niña o niño al frente. Los demás dirán oraciones acerca de "cómo es". Copie algunas en el pizarrón procurando formar un párrafo.

Ejemplo:

"Ella es Sara. Es muy agradable. Tiene el pelo largo y lo usa suelto. Sus ojos son oscuros. Su juego preferido es la pelota. Le gusta ir a la feria porque se divierte mucho".

Al final pregunte
• ¿De quién estamos hablando? de Sara.

Explique qué en este ejercicio Sara es la idea principal, porque todas las demás oraciones dicen algo de cómo es Sara.

Lea y explique la estrategia relacionándola con el ejercicio anterior.

Explore la lectura

¿Qué lectura es esta?, ¿De qué tratará?, ¿Por qué este muchacho será protegido?, ¿Quién lo protegerá?, ¿Qué están haciendo los personajes de esta anécdota?



Durante la lectura

Lectura en voz alta mientras los niños y niñas escuchan y luego lectura en parejas

Esta es una lectura corta que se sugiere sea leída en voz alta con la entonación adecuada, transmitiendo emoción y curiosidad.
Luego, los niños y niñas deberán leer pero en parejas y por turnos. Motívelos a leer entre sí, con la misma emoción y curiosidad con que usted leyó.

Pueden ir contestando los ladillos y discutir las respuestas.

Después de la lectura

Conversen sobre la lectura: ¿De qué trata esta anécdota?, ¿Qué les pareció lo que le pasó a Daniel?, ¿Por qué se llama "El muchacho protegido"?, ¿Cómo creen que se sentía cuando vio acercarse el riito de cera?, ¿Conocen alguna historia parecida a esta?, ¿Qué creen que aprendió Daniel en Totonicapán?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Idea principal:
Todas las narraciones tienen una "idea principal".
La idea principal es lo más importante, que se dice sobre el tema.
Para encontrar la idea principal en una lectura podemos preguntarnos:
¿De qué trata lo que estoy leyendo? y ¿Qué es lo más importante que se dice sobre eso?

El muchacho protegido

Original de Roque Consuelo
Adaptada por Mario Enrique Caxaj

En la mayoría de párrafos podemos encontrar la idea principal en la primera o última oración.



Ajq'ij:
Es una persona muy respetada en las comunidades mayas pues se encarga de guiar la vida espiritual de las personas.

Usa las partes resaltadas para identificar las ideas principales.

Me llamo Daniel. Soy ladino y vivo en Guastatoya, El Progreso. Estoy en quinto grado. Contaré lo que me sucedió en las vacaciones del año pasado cuando visité a mi tía en Santa María Chiquimula, en Totonicapán. Allí me hice amigo de Lorenzo, un niño kiche' que también está en quinto grado.

Un día Lorenzo me invitó a participar en una ceremonia maya. Su papá es ajq'ij o guía espiritual maya. Salimos todos y todas rumbo a un cerro, en una caminata de casi dos kilómetros.

Llegamos al centro ceremonial. Un halcón sobrevolaba haciendo piruetas en el cerro. Como siempre, los hombres y las mujeres se pusieron a limpiar el lugar donde se haría el fuego. Yo ayudé a limpiar. Lo hicieron bajo unos pinos. Encendieron el fuego y nos ubicamos alrededor, sin zapatos. Le pusieron candelas negritas, azules, rojas, blancas, amarillas y verdes; también

pusieron candelas de cebo, hierbas aromáticas, ocote, azúcar, cacao, carne, agua de florida, pom, ajonjolí, incienso, cuilco y otras cosas agradables a los Abuelos y Abuelas. Las llamas subieron mucho, de uno a casi dos metros. En menos de media hora se derritieron las candelas. Un riíto de cera derretida se empezó a formar hacia donde yo estaba. Cuando llegó a una distancia de más o menos cuarenta centímetros, Lorenzo que estaba a la par mía, tomó una piedra con tierra y se la puso para que lo detuviera.

Suavemente le llamaron la atención. Pero no se detuvo: se abrió en dos riítos, rodeó aquel estorbo de piedra, se juntó de nuevo y siguió el mismo camino.

Ya casi gritaba para pedir permiso y moverme hacia atrás, cuando aquel riíto de candelas derretidas, justo a unos cuatro centímetros de mis dedos pelados... nuevamente se abrió en dos y me rodeó... con tanta exactitud, que mis pies quedaron dentro y sin quemarme. Todos y todas estaban muy alegres por las buenas señales; pero yo tenía muchas interrogantes.

El ajq´ij, papá de Lorenzo, me dijo:

—¿Viste cómo te buscó el fuego?
—Pero... ¿Por qué la rueda a mi alrededor? —pregunté.
—Para protegerte... los Abuelos y las Abuelas te buscaron para eso.

Desde entonces me siento protegido.



1 ¿De qué tratan estos párrafos?

De las vacaciones de Daniel.

2 ¿Qué es lo más importante que se dice de esos temas?

Que asistió a una ceremonia maya.

3 ¿Qué le pasó a Daniel al final de la lectura?

El ajq´ij le dijo que el fuego lo buscó para protegerlo.

4 ¿Cómo crees que se sintió?

¿Entendiste la lectura?



Para pensar y resolver





A. Recuerda la anécdota "El muchacho protegido", subraya la respuesta:

1. ¿Qué hicieron Daniel y Lorenzo cuando llegaron al cerro?
   a. Se acostaron a descansar bajo un pino.
   b. Se pusieron a correr alrededor del fuego.
   c. Ayudaron a limpiar el lugar donde se haría el fuego.

2. ¿Por qué Daniel quería pedir permiso para moverse para atrás?
   a. Porque se cansó de estar con los pies pelados.
   b. Porque tenía miedo de quemarse los dedos pelados.
   c. Porque quería poner otra piedra en el riíto de cera.

3. ¿Qué señal le dio el fuego a Daniel?
   a. Que tenía que protegerse del riito de cera.
   b. Que tenía que buscar más protección.
   c. Que los Abuelos y Abuelas lo buscaron para protegerlo.

B. Encuentra la idea principal en los siguientes párrafos:

Leamos este párrafo	¿Qué es lo más importante que dice este párrafo? ¿Cuál es la idea principal?
Estando en la ceremonia maya, ya casi gritaba para pedir permiso y moverme hacia atrás, cuando aquel riíto de candelas derretidas, justo a unos cuatro centímetros de mis dedos pelados… nuevamente se abrió en dos y me rodeó… con tanta exactitud, que mis pies quedaron dentro y sin quemarme.	**Un día Lorenzo me invitó a participar en una ceremonia maya.** **Lo que sucedió en la ceremonia maya.**
Hoy es el primer día de escuela de Lorenzo. Está muy contento porque quiere conocer a su nueva maestra y a otros compañeros. Entrará a quinto grado y este año quiere estudiar más y mejorar su lectura.	**Hoy es el primer día de escuela de Lorenzo.**

Recuerda que la idea principal muchas veces se encuentra en la primera o última línea. Otras veces hay que elaborarla

C. Resume en tres oraciones la anécdota "El muchacho protegido":

1. **Daniel fue a pasar sus vacaciones con su tía a Totonicapán.**

2. **Daniel fue con Lorenzo a una ceremonia maya.**

3. **En la ceremonia Daniel recibió la señal de estar protegido.**

D. Piensa y opina:

1. Si fueras Lorenzo ¿Qué hubieras hecho al sentir el riíto de cera cerca de tus pies?

2. ¿Qué crees que sentirías si participaras en una ceremonia maya?

4. ¿Cuál es la idea principal de la anécdota?

Para las personas mayas, las ceremonias son una forma de saturarse de energía positiva, limpiarse de energías negativas, y pedir bienestar, salud, trabajo y sabiduría en momentos difíciles de la vida.

Taller de reflexión. El muchacho protegido

Propósito: Despertar el interés por conocer y aprender sobre otras culturas y sus formas de vida.

Materiales: Papel bond, marcadores, tarjetas, imágenes de diferentes personajes.

Ideas clave para desarrollar el tema

- El profundo cambio de los marcos tradicionales nos exige comprender mejor al otro, comprender mejor su mundo. Exigencias, pues, de entendimiento mutuo, de diálogo pacífico y armonía, aquello de lo que, precisamente, más carecen nuestras sociedades. Esta posición lleva a insistir especialmente en uno de los pilares base de la educación: aprender a vivir juntos, a fin de crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes, así como la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos. (Informe Delors, UNESCO, 1996).

- La escuela es uno de los pocos ámbitos de socialización en que es posible 'programar' experiencias de contactos entre sujetos diferentes, de encuentros que permitan enriquecerse con la cultura de las otras personas. Así, aprender a vivir juntos en el contexto escolar no ha de significar meramente tolerar la existencia de otro ser humano, sino respetarlo porque se le conoce y se le valora dentro de un clima de cercanía" (Tedesco, ex director del Comité Internacional de Educación de la Unesco).

Desarrollo de la actividad

1. "Tarjetas bailadoras" (20 minutos)

Para recordar el contenido de la lectura realice la siguiente actividad:

Cada niño y niña escribirá en una tarjeta o en un cuarto de papel, una palabra o pregunta acerca de la anécdota. Luego se colocarán en círculo y a una señal empezarán a cantar una canción haciendo girar las tarjetas de mano en mano.

Cuando considere conveniente haga parar las tarjetas y pregunte a un niño o niña al azar, lo que dice en la tarjeta que le tocó. Si es una palabra deberá decir una oración pero que se relacione con la lectura y si es pregunta deberá responderla.

Repita el ejercicio tanto como considere conveniente hasta que hayan mencionado la mayor parte del contenido de la anécdota.

Conversen sobre: ¿Qué creen que aprendió Daniel al visitar a su amigo?,
¿Alguien tiene un amigo que viva en otro departamento?, ¿Qué costumbres tiene que sean diferentes?, ¿Qué lugar de Guatemala les gustaría visitar y por qué?

2. Aprendo de otras culturas (para realizar en su casa)

Partiendo de que en la mayoría de escuelas y comunidades hay personas que tienen otras culturas y otras formas de vida, se propone que cada uno de los estudiantes realice una entrevista que realizaría a una persona de otra cultura distinta a la suya.

Se puede indicar que cada niño o niña escriba 5 preguntas para conocer cómo viven los niños y niñas de otras culturas.

Cuando ya todos hayan escrito sus preguntas, se puede hacer un sorteo para que se junten en parejas para hacerse la entrevista mutuamente.

Al final conversen sobre:
¿Qué cosas nuevas aprendieron de sus compañeros que tienen otra forma de vida? ¿Les gustaría vivir con otra familia para saber cómo viven y qué tradiciones tienen? ¿Les gustaría conocer otro idioma o ir a visitar a familiares de otros lugares distintos? ¿Por qué?

3. Para realizar en su casa

Aprendo de otras culturas.



Taller de reflexión. El muchacho protegido

Sugerencias pedagógicas para leer

Algo me duele

Antes de leer

Interpretar:
En un poema se expresan sentimientos. A veces, para entender esos sentimientos se debe interpretar lo que quiere decir el poeta o la poetisa. Interpretar es como descubrir el mensaje escondido.

Modele la estrategia:

Pida que lean la estrategia. Pregunte si recuerdan lecturas en las que la han aplicado. Recuérdeles que en algunas lecturas se deben realizar inferencias para interpretar o descubrir lo que quiere decir quien escribe. Si lo cree conveniente presente los siguientes textos y haga las preguntas para ejemplificar lo que es aplicar una inferencia.

- El murciélago: Un ratón aviador.

  En este caso pregunte: ¿Por qué creen que a alguien se le ocurrió decir que el murciélago es un ratón aviador?

- El conejo: Un resorte entre un poco de algodón.

  Puede preguntar: ¿Por qué se comparará al conejo con un resorte?

- Arcoiris: El anillo nupcial de la lluvia y el sol.

  Pregunta: ¿Por qué dirá que es un anillo nupcial?



Explore la lectura

Indique que lean la identificación de la lectura. Pregunte: ¿Qué es un poema? ¿Alguien ha escrito, leído o declamado un poema?

Pida que lea el título y observen las ilustraciones. Pregunte: ¿De qué tratará el poema? ¿De qué dolor hablará el autor del poema?

Explique que en un poema deben realizarse inferencias para interpretar lo que la autora o el autor quiere decir.

Durante la lectura

Dé tiempo para lectura individual. Al finalizar todas y todos, pregunte si alguien quiere leer el poema para los demás (dándole alguna entonación y con gestos). Si nadie lo hace, declame el poema a manera de ejemplo para motivarles a participar. Vuelva a dar oportunidad para que alguien lo declame.

Después de la lectura

En plenaria genere conversación a partir de plantear, una por una, las siguientes preguntas:

- ¿De qué dolor habla el autor del poema?
- ¿Qué provocó el dolor que indica quien escribe el poema?
- ¿Por qué muere el hermano que se menciona en el poema? ¿Les provocaría el mismo dolor? ¿Por qué?
- ¿Alguien ha tenido un dolor parecido al que se dice en el poema?

Como tarea pida a una voluntaria y un voluntario que se preparen para declamar el poema al siguiente día.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Poema

Interpretar:
En un poema se expresan sentimientos. A veces, para entender esos sentimientos se debe interpretar lo que quiere decir el poeta o la poetisa. Interpretar es como descubrir el mensaje escondido.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Algo me duele

Por Daniel Caciá



¿Qué sucede?
¿Por qué llora el hermano?

Porque su hermano está enfermo y está sufriendo.

Usa las partes resaltadas para interpretar el poema y responder las preguntas.

Algo me duele, no sé si es por aquí o por allá.
Algo me duele, todavía no encuentro qué será.
¿Es el alma?¿Es el estómago? ¿Es la conciencia ¿Es el pecho?
Busco y busco y parece que es el corazón, de hecho.

Algo me duele cuando veo a mi hermano llorar.
Algo me duele cuando veo a mi mamá angustiarse.
Algo me duele cuando veo a mi papá llorar.
Algo me duele cuando parece que no se puede curar.

¡Todo me duele cuando no hay hospital a donde ir!

¡Todo me duele cuando veo a mi hermano morir!
¡Todo me duele cuando escucho al candidato reír!
¡Todo me duele cuando descubro que el gobernante
no para de engañar!

No puede ser que esto me siga castigando
con tanto ardor.
Mis derechos debo pelear para acabar con tanto dolor.
No puede ser que algunos tengan hospitales
en cualquier lugar.
Mientras otros nos morimos al buscar y buscar.

2

¿Por qué muere el hermano?

No pudo ser atendido en un hospital.

3

¿Cuál es el derecho que no se respeta?

Derecho a la salud.

¿Entendiste el poema?

Pobreza

En Guatemala la situación de pobreza en que viven muchas familias empeora la situación de salud. No tienen el dinero necesario para comprar medicinas y alimentarse adecuadamente. Esto es aun más difícil por la falta de caminos adecuados para llevar a una persona enferma a un hospital o centro de salud.



Para pensar y resolver





A. Responde con tus propias palabras:

1. ¿Qué le duele al autor del poema?

Las injusticias y el no respetar los derechos de las personas.

2. ¿Por qué dice que siente dolor?

Porque ve morir a un niño por falta de un hospital.

3. ¿Qué te hace sentir el poema? ¿Qué te provoca?

B. Subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué crees que el poema dice: Me duele cuando escucho al candidato reír?

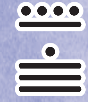
a. Porque al autor no le gusta que la gente se ría fuerte.
b. Porque hay candidatos que prometen cosas al pueblo y luego sólo se ríen de sus promesas.
c. Porque hay candidatos que se ríen muy feo y eso molesta los oídos del autor.

2. ¿Por qué la situación de salud de las personas es más difícil cuando no hay caminos adecuados?

a. Porque es muy cansado viajar en camioneta largas distancias.
b. Porque las personas se enferman de tanto caminar.
c. Porque en caso de emergencias se hace difícil el traslado de enfermos a hospitales.

3. ¿Cuál es la mejor interpretación del verso: "sus ojos parecían manantiales"?

a. Estaba llorando mucho.
b. Estaba viendo unos manantiales.
c. Sus ojos son muy redondos.



C. Lee. Después realiza lo que se indica:

Las niñas y los niños de Guatemala padecen muchas enfermedades. En una encuesta se encontró que hay muchas niñas y niños pobres, menores de seis años, que padecen de diarrea.



Cuando en una comunidad se preguntó a los papás y a las mamás sobre lo que les daban para la diarrea, las respuestas fueron:

Sólo agua: 65 personas
Suero casero: 67 personas
Sales de rehidratación oral: 68 personas
Remedios caseros: 61 personas
No le dio nada: 84 personas

Rehidratación: Proporcionar a una persona una solución o preparado especial, para que recupere el agua que ha perdido su cuerpo a causa de la diarrea.

1. Ordena los datos de las respuestas anteriores. Hazlo de menor a mayor.

Remedios caseros: 61; sólo agua: 65; suero casero: 67, sales: 68; nada: 84.

2. ¿Cuál es la respuesta que más dieron?

Que no le diera nada.

3. ¿Qué piensas de la respuesta que más se repitió?

Indica que hay descuido, falta de conocimiento, desatención. No se da atención a niños y niñas en asuntos de salud.

4. ¿Qué crees que les puede pasar a los niños y niñas que no reciben tratamiento cuando tienen diarrea?

Taller de reflexión. Algo me duele

Propósito: Valorar el derecho a la salud como un factor primordial para la vida. Sensibilizar respecto a situaciones injustas e interesarse por las necesidades de los y las demás.

Materiales: Hojas de papel bond, papelógrafos, marcadores y masking tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Tener un mayor conocimiento de la realidad que viven los niños y niñas en cuanto atención a la salud, nos ayuda a pensar en acciones para mejorar la situación de salud en nuestra comunidad.
- La salud es un derecho que debemos exigir a las autoridades locales y nacionales. El Estado debe asegurar la atención médica al niño, niña y adolescente a través del sistema de salud pública (hospitales, centros de salud) garantizando el acceso a los servicios que estos prestan.
- La desnutrición es un mal que afecta a muchos niños y niñas de Guatemala. 60 de cada 100 niños y niñas en el altiplano están desnutridos. Los niños y niñas desnutridos pesan menos de lo que debieran pesar a su edad y no crecen como niñas y niños sanos.
- La población que vive en el campo y que es indígena es la más afectada porque hay mayor pobreza y no hay hospitales cerca.
- En Guatemala, la diarrea es una de las principales causas de muerte en niños y niñas menores de 10 años. Con la diarrea los niños y las niñas pierden muchos líquidos y por eso llegan a morir si no se les hidrata con suero a tiempo.
- Los dolores no siempre son físicos. Los dolores del alma se dan cuando alguien es capaz de sentir el dolor de otra persona o indignarse ante situaciones injustas.
- Las situaciones injustas deben denunciarse.



Desarrollo de la actividad

1. Nuestra poetisa y nuestro poeta (10 minutos)

Organice espacio y tiempo para que la voluntaria y el voluntario del día anterior declamen el poema "Algo me duele".

2. El dilema del doctor (30 minutos)

El grupo se coloca en círculo, sentados en el suelo. Uno o una de los integrantes deberá retirarse y será quien represente el papel de doctor o doctora, mientras los demás se pondrán de acuerdo en las enfermedades que padecerán (dolor de estomago, muela, cabeza, pie, oído, ojo, etc.)

Entre ellos y ellas, uno será el portador o portadora de las enfermedades que imaginariamente contagiará a las y los demás, el resto debe estar atento cuando el portador o portadora cambie de enfermedad. El doctor o la doctora deberá descubrir quién es el portador o portadora de las enfermedades.

Cuando lo o la descubre, lo sacará del grupo y lo llevará al hospital para curarlo. Cuando ya esté sano, tendrá a su lado a otro doctor o doctora, que ayudará a curar más enfermos.

Preguntas para la reflexión:

¿Qué sucede cuando una persona está enferma y no encuentra un doctor o doctora?
¿Qué pasa cuando estás enfermo o enferma y no te atienden?
¿Qué sucede cuando te sientes mal y no vas con el doctor o la doctora, porque no tienes dinero?
¿Qué pasa cuando no tienes para comprar la medicina?

3. Momentos felices y tristes. (30 minutos)

Entregue una hoja a cada niño y niña y pídales que respondan individualmente a las siguientes tres preguntas:

¿Cuál ha sido el momento más feliz de mi vida?
¿Cuál ha sido el momento más triste de mi vida?
¿Qué necesitan las niñas y los niños para ser felices?
Al terminar de responder pídales que busquen una pareja (mejor si es un niño y una niña) para que compartan lo que escribieron. Luego con su pareja, deben buscar otra pareja para formar un grupo de cuatro integrantes. Este grupo deberá escribir en un papelógrafo todas las cosas (sin repetir) que escribieron sobre lo que necesitan los niños y las niñas para ser felices.

Sugerencias pedagógicas para leer

Paso a paso resolvemos cada caso

Antes de leer

Subrayar palabras claves: Para comprender mejor lo que lees puedes subrayar las palabras claves. Son las más importantes de una oración o párrafo porque indican de qué trata y explican lo que pasa.

Modele la estrategia:

Coloque unos cuantos niños y niñas al frente con un libro en la mano. Pregunte a al resto:

¿Por qué creen que están pasó a estos niños y niñas al frente?
¿Qué creen que van hacer?, ¿Por qué?

Seguramente dirán algo como: van a leer, van a estudiar.

Explíqueles que esto lo dijeron porque encontraron el objeto clave que los niños tienen; el libro. Por esto descubrieron que los niños y niñas van a leer o a estudiar.

Igual sucede en las lecturas. Si encontramos las palabras claves de cada párrafo de la lectura podremos comprender mejor de que se trata.

Explore la lectura

¿De qué se tratará esta anécdota?, ¿Por qué se llamará así?, ¿Cómo resuelven ustedes los problemas?



Durante la lectura

Llevar la lectura

Lectura en parejas (hombre y mujer). Harán turnos para leer. Se ayudarán cuando no entiendan algo.

Después de la lectura

Hacer preguntas respecto al contenido de la lectura y las actitudes que ayudaron en la solución del problema.

Con participación de algunos y algunas, resolver el problema presentado en la lectura. Insistir en que se hace "paso a paso".

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Subrayar palabras claves: Para comprender mejor lo que lees puedes subrayar las palabras claves. Son las más importantes de una oración o párrafo porque indican de qué trata y explican lo que pasa.



Paso a paso resolvemos cada caso

Por Daniel Caciá

Observa las palabras subrayadas y luego subraya tú las palabras claves.

<u>Aída</u> y <u>Marcos</u> son <u>amigos</u> inseparables. Unas veces juegan, otras trabajan y no faltan sus travesuras. Entre sus pasatiempos está resolver problemas curiosos. Un día les ocurrió lo siguiente:

—¿Qué tal Marcos? —dijo Aída—. Fíjate que en la escuela me prestaron un libro y me encontré <u>un problema</u> como los que nos gusta resolver.
—¡Vos Aída, siempre buscando problemas! —respondió Marcos—. ¡Vaya que no son de esos en los que algunos terminan peleando! ¡Entrémosle pues y a ver cómo nos va!

—Pues, ¡para luego es tarde! —dijo Aída y, sin más pensarlo, leyó el siguiente problema:

Flor es una ingeniera que a la vez es alcaldesa de Ixcán. Le encantan las matemáticas. Por esa razón, a las o los concejales de la municipalidad les presenta casos en forma de problemas.

Dice que lo hace para que piensen, ya que eso es bueno para muchas cosas. He aquí uno de esos problemas:

Vamos a realizar varios proyectos comunitarios este año. Quiero que me digan cuántos son siguiendo unas pistas.

Es un número que:
1) Está entre 0 y 21.
2) Es par.
3) Se puede dividir entre 4 sin que sobre.
4) Tiene un 1 en sus decenas.
5) La suma de sus dígitos es 7.

¿Comprendo el problema?



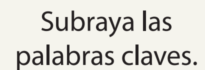


Concejal: Persona que forma parte de un concejo o municipalidad.

1 ¿Por qué será necesario leer y escribir lo que se entiende?

—¡Malaya así hicieran todas las alcaldesas! —dijo Marcos—. Porque esto de pensar les serviría a todas y todos.

—¡Dejá de molestar! —respondió Aída—. Mejor imaginemos que somos concejales y resolvamos el problema. Tengo una idea, —continuó—.
Leamos cada pista y vamos escribiendo lo que entendemos.



Subraya las palabras claves.

—Pues consigamos una hoja de papel y un lápiz —respondió Marcos. Dicho y hecho, ya tenía el papel y el lápiz en la mano.

—Bueno —dijo Aída—. Escuchá porque voy a leer. —Y, en voz alta, leyó la primera pista-: Está entre 0 y 21.

—Escribamos eso —dijo Marcos.

A ver, a ver, dijo y comenzó a escribir:

Eliminar posibilidades: es una estrategia que se puede utilizar para resolver problemas. Para esto, tienes que leer e ir quitando datos que no cumplen con lo que dice el problema.

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6...

—¡Pará allí! —gritó Aída.
—¡Ah puchis vos! —dijo Marcos—, no me grités porque parece que se te apareció un espanto.

—Perdoná —respondió Aída—. Leé otra vez la pista y descubrí algo.
—"Está entre 0 y 21" —volvió a leer Marcos—. ¡Vaya! por eso comencé de cero —agregó.

—Allí está el error —dijo Aída—. "Entre cero y veintiuno" quiere decir que no está el cero.

—¡Vaya! —dijo Marcos—. Como dijo aquél, ¡ni cuenta me había fijado!, y comenzó a reír. Pues sí, hay que quitar el cero.

—¡Corre y va de nuevo! —dijo—. Tachó el cero de su lista y escribió los números indicados por la primera pista.

2 ¿Qué aprendes de este error que cometió Marcos?

Que el cero no se cuenta.

3 ¿Por qué Marcos ya no escribió el 21?

Porque sabe que no está incluido.

~~0~~, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

—Como dice aquella canción: No me vuelvo a equivocar -dijo Marcos. Esta vez no escribo el 21 porque dice que "Está entre 0 y 21". Entonces llegamos sólo a 20. Ahora leamos la pista 2.
—Es par —leyó Aída—. Entonces, tachemos los impares de la lista —le dijo a Marcos—. Y así lo hizo.

~~0~~, ~~1~~, 2, ~~3~~, 4, ~~5~~, 6, ~~7~~, 8, ~~9~~, 10,
~~11~~, 12, ~~13~~, 14, ~~15~~, 16, ~~17~~, 18, ~~19~~, 20

Es importante revisar y ordenar la información conforme se resuelve un problema.

—¡Ya vamos llegando! —dijo Marcos—. ¡Esto está chilero! Ya me siento detective. Sigamos con la otra pista. Se puede dividir entre 4 sin que sobre —leyó.
—Miremos la lista —dijo Aída—. Así seguimos eliminando. Pero copiemos sólo
los números que van quedando porque así no me hago bolas.

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20

—Ahora sigamos porque está más claro —dijo Marcos—. Vamos número por número y descubramos cuáles se pueden dividir entre 4 sin que sobre. Tachemos el 2 porque no se puede dividir entre 4.

~~2~~, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20

Y así siguieron y dejaron sólo los que se podían dividir entre 4 sin que sobre. La lista quedó así:

~~2~~, 4, ~~6~~, 8, ~~10~~, 12, ~~14~~, 16, ~~18~~, 20

4

¿Por qué se eliminaron estos números?

No se pueden dividir entre cuatro.

—¡Caliente, caliente! —comentó Aída—. La respuesta está cerca. La otra pista dice que el número, tiene un 1 en las decenas. Entonces, sólo puede ser 12 ó bien 16. Tachemos los demás, dijo.

~~2~~, ~~4~~, ~~6~~, ~~8~~, ~~10~~, 12, ~~14~~, 16, ~~18~~, ~~20~~

—¡Y aquí nos quemamos! —dijo Marcos—. La última pista dice que la suma de sus dígitos es 7. Tiene que ser 16 porque uno más seis es igual a siete.
—¡Ciertísimo! —dijo Aída—. No puede ser 12 porque la suma de uno y dos es igual a tres.

—¡Entonces, en la alcaldía de Ixcán se harán 16 proyectos comunitarios! —dijeron ambos. Y se dieron la mano para felicitarse porque habían resuelto el problema.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "Paso a paso resolvemos cada caso" y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué la alcaldesa de Ixcán les presenta a los concejales casos en forma de problemas?

   Porque le gustan las matemáticas y esto hace que piensen y agilicen su memoria.

2. ¿Qué hicieron Aída y Marcos para resolver el problema?

   Leer cada pista y escribir lo que entienden.

3. ¿ Qué pasos sigues cuando tienes que resolver problemas?

B. Resuelve otros problemas que Aída y Marcos te proponen:

1. Soy un número mayor que 20, pero menor que 45. Si me divides entre 6, el resultado es exacto o sea que no hay residuo. Tengo un 4 en las decenas. ¿Quién soy?

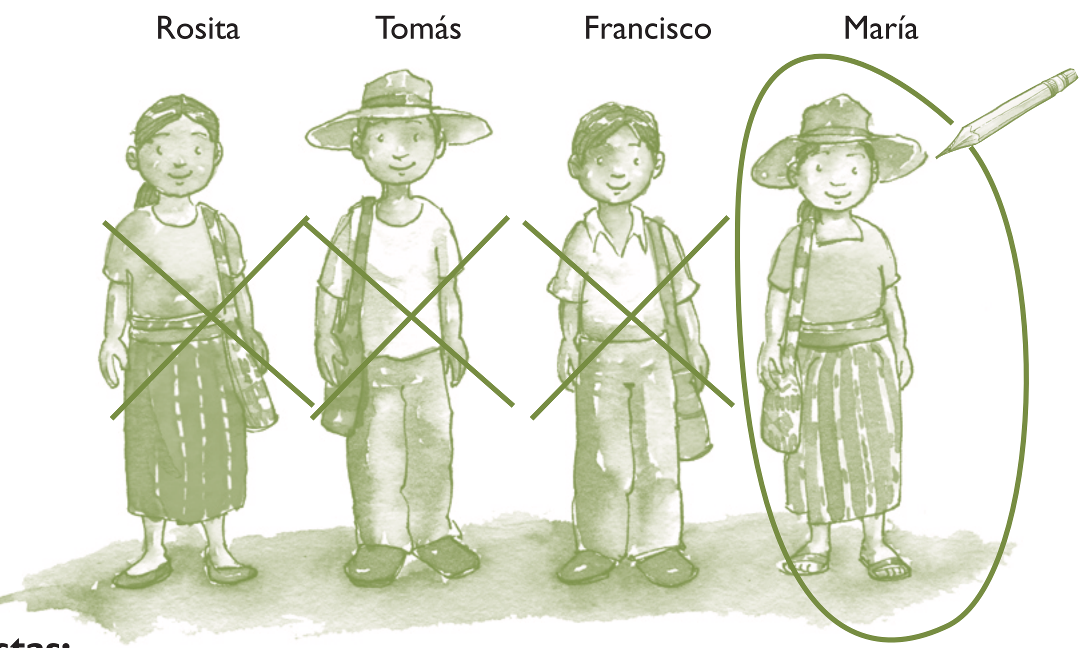
21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44

42

2. Estoy entre 100 y 199. En mis decenas tengo un número que indica la cantidad de dedos de una mano. En mi unidad tengo un número que es uno menos que el número de la decena. ¿Quién soy?

C	D	U
1	5	4

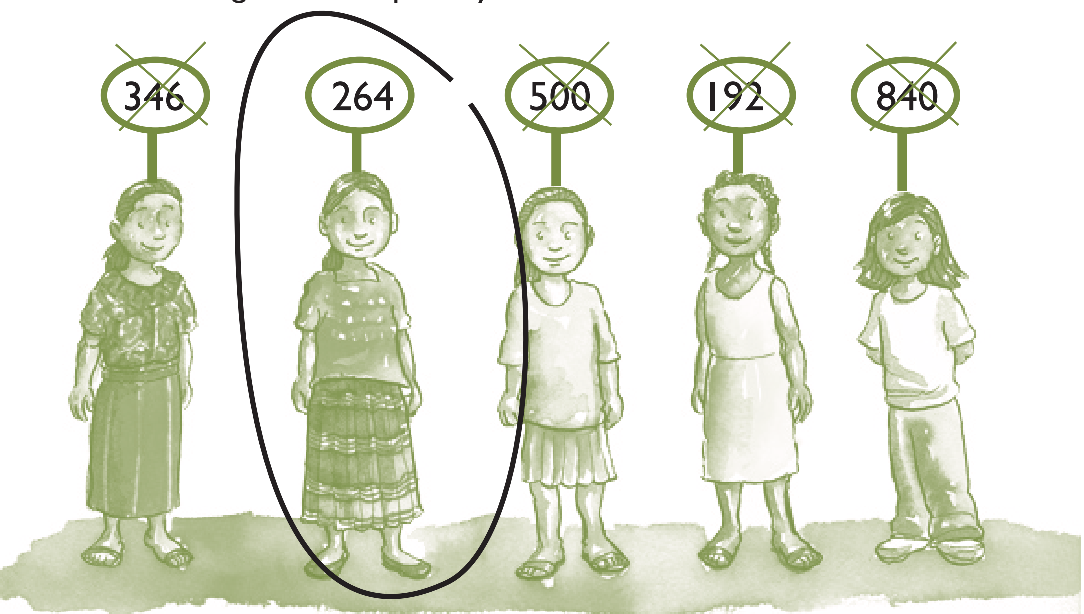
3. ¿Quién es la campeona o el campeón de matemática? Descúbrelo siguiendo las pistas, y enciérralo en un círculo.



Pistas:

- La campeona o el campeón de matemática tiene morral.
- La campeona o el campeón de matemática tiene sombrero.
- La campeona o el campeón de matemática está al principio o al final de la fila.

4. ¿Quién es Teresa?
Descúbrela siguiendo las pistas y enciérrala en un círculo.



Pistas:

- Teresa tiene un número menor que 500.
- Teresa tiene un número que está entre 200 y 400.
- Al sumar las cifras o dígitos del número de Teresa, el resultado es 12.

Taller de reflexión. Paso a paso resolvemos cada caso

Propósito: Practicar la estrategia de eliminar posibilidades en la resolución de problemas.

Materiales: Hojas o cuaderno, muchas piedrecitas, semillas o bolitas de papel.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Algunos problemas pueden resolverse con la estrategia de eliminación de posibilidades.
- La estrategia de eliminación de posibilidades consiste en identificar todas las posibles respuestas y posteriormente ir eliminando las que no respondan a lo que exige la solución del problema.
- Para evitar errores al usar la estrategia de eliminación de posibilidades, conviene escribirlas todas e ir tachando las que vamos descartando o eliminando, hasta quedarnos con la respuesta correcta.

Desarrollo de la actividad

1. Inventores de problemas (40 minutos)

Recuerden el contenido de la lectura "Paso a paso resolvemos cada caso" con las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿qué aprendieron los niños y niñas?, ¿qué aprendieron ustedes?, ¿cómo resolvieron los problemas?, ¿creen que pueden inventar un problema como el de la lectura?

Aproveche el diálogo para explicar las ideas claves.

Luego, distribuya la clase en grupos de cuatro. Cada grupo deberá inventar un problema parecido a la actividad B de los ejercicios "Para pensar y resolver". Es decir, deberán crear un problema en el que es necesario adivinar un número a partir de un conjunto de pistas. Deben haber suficientes pistas para garantizar que haya una sola respuesta correcta.

Cuando cada grupo tenga elaborado su problema, los intercambiarán. Verifique que apliquen la estrategia de eliminación de posibilidades.

2. Objetos para todos y todas (20 minutos)

- Forme grupos de cuatro compañeras o compañeros.

- Distribúyales 40 pajillas (puede usar frijoles, botones, cuadros de cartón u otros).
- Distribuya 40 objetos a cada grupo (piedrecitas, semillas o bolitas de papel).

- Entre cada grupo deben repartirse los 40 objetos de manera que se cumplan las siguientes condiciones, cópielas en el pizarrón. Explique que la pregunta es ¿cuántos objetos le tocan a cada quien, cumpliendo estas condiciones?

1. La persona identificada con el número 1 debe tener 4 objetos más que quien se identifique con el número 2.

2. La persona identificada con el número 3 debe tener 2 objetos menos que quien se identifique con el número 2.

3. La persona identificada con el número 4 debe tener un número impar de objetos que sea un número que esté entre la cantidad que tiene quien se identifica con el número 1 y quien se identifica con el número 2

Al finalizar conversen sobre lo siguiente: ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Cómo lo solucionaron?, ¿Se distribuyeron los objetos como decía el problema?, ¿Cuántos objetos le toco a cada uno o una?, ¿Qué dificultades tuvieron para repartirse los objetos?

Solución: 1: 13 2: 9 3: 7 4: 11



Sugerencias pedagógicas para leer



La Reina Seis Cielo, la reina conquistadora

Antes de leer

Modele la estrategia:

Lleve algunos periódicos y libros. Muéstre las ilustraciones y lea los títulos. Permita que los toquen y los ojeen pasándolos de mano en mano.
Pregunte ¿Pueden pensar y decir por anticipado de que se tratan?, ¿Por qué?

Realice dibujos con estas palabras o escríbalas en el pizarrón.

corona guerra mujer

gobernar pueblo

Pregunte: Tomando en cuenta estas palabras ¿De qué creen que se tratará la lectura de hoy? Escriba algunas ideas en el pizarrón.

Explique que esto es predecir o sea pensar por anticipado ideas de lo que van a leer.

Explíqueles que predecir no es lo mismo que adivinar, pues la predicción se hace en base a razonamientos, existen hechos que permiten predecir.

Lea y explique la estrategia relacionándola con el ejercicio anterior mientras observan las ilustraciones.

Predecir:
Esta historieta la leeremos haciendo el ejercicio de "predecir". Es decir, que al ver las ilustraciones trataremos de decir lo que pasará en la historia. Para ello debemos observar con atención los dibujos, antes de leer los diálogos. Luego de leerlos comparamos lo que habíamos pensado que pasaría.

Explore la lectura

Observando las ilustraciones comenten sobre:
¿Qué lectura es ésta?, ¿Por qué está escrita de esa manera?, ¿En qué se diferencia de las otras lecturas?, ¿De qué se tratará?



Durante la lectura

Lectura individual:

Siendo una historieta se sugiere que la lean de forma individual. Mientras leen, en una hoja aparte o en un cuaderno deberán identificar los personajes que aparecen y contestar los ladillos.

Verifique que observen bien las ilustraciones antes de leer los diálogos para practicar el ejercicio de predecir.

Después de la lectura

Entre todos y todas resuman la lectura con sus propias palabras. Puede pedir que quien quiere cuente lo que sucede en la historieta.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Historieta

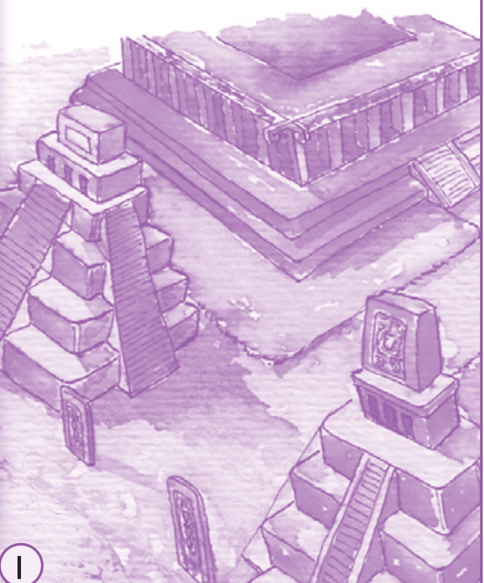
Wak Chanil Ajaw

La Reina Seis Cielo, la reina conquistadora

Original de una historia maya
Adaptada por Mario Enrique Caxaj

Predecir:
Esta historieta la leeremos haciendo el ejercicio de "predecir". Es decir, que al ver las ilustraciones trataremos de decir lo que pasará en la historia. Para ello debemos observar con atención los dibujos, antes de leer los diálogos. Luego de leerlos comparamos lo que habíamos pensado que pasaría.

HACE MUCHÍSIMOS AÑOS, EN LA ÉPOCA DEL ESPLENDOR DE LA CIVILIZACIÓN MAYA, EXISTÍA UN REINO LLAMADO: NARANJO...



1

ERA UNA ÉPOCA DE MUCHAS GUERRAS ENTRE LOS DIFERENTES REINOS MAYAS.
EL REINO NARANJO FUE DERROTADO POR OTRO LLAMADO CALAKMUL Y SUS ALIADOS.
NARANJO PERDIÓ SU PODERÍO.
SU REY Y VARIAS PERSONAS DE LA FAMILIA REAL, DESAPARECIERON.



2

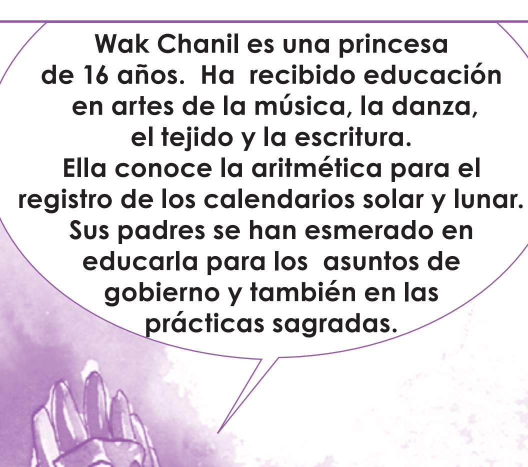
Yo, rey de Calakmul he conquistado el reino de Naranjo. De acuerdo con nuestras creencias, el nuevo gobernante de Naranjo, tiene que ser descendiente de los dioses.

Poderoso de Calakmul, El Rey Cielo Pedernal, gobernante del reino de Dos Pilas, es aliado nuestro. Él tiene una educada hija llamada Wak Chanil. ¡Ella podría ser la nueva gobernante de Naranjo!

3



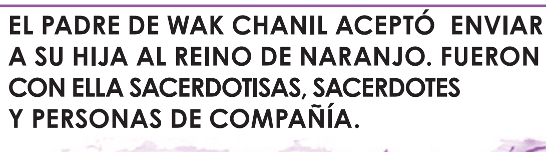
Wak Chanil Ajaw quiere decir la Reina Seis Cielo en el idioma yukateko, que se habla en Yucatán.

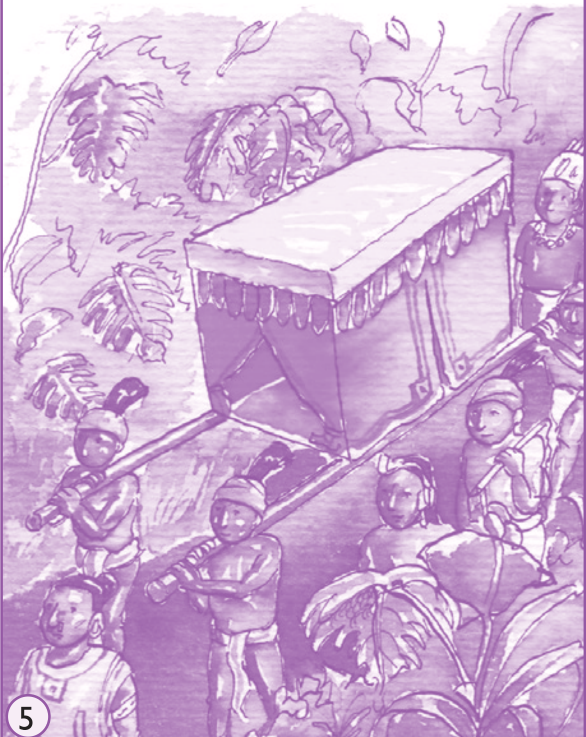




4



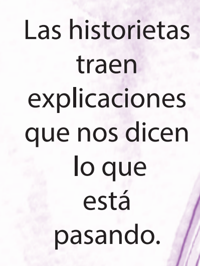




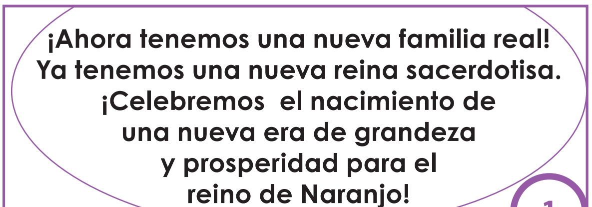
LA PRINCESA FUE RECIBIDA CON JÚBILO Y ALEGRÍA. AL LLEGAR A LA PIRÁMIDE MAYOR, SÍMBOLO DE LA MONTAÑA SAGRADA (WITZ)...

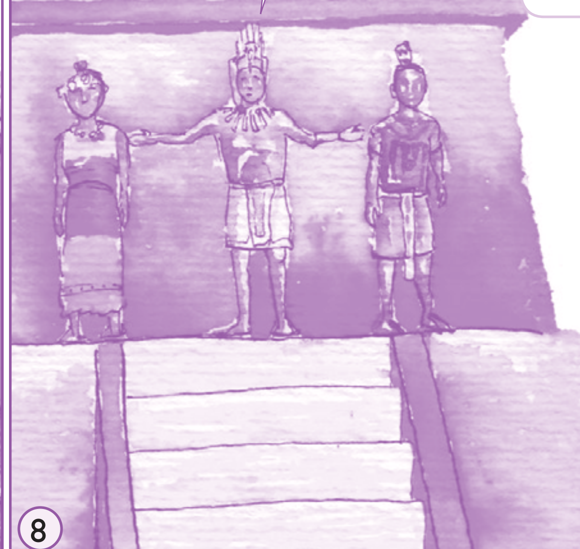
Aquí estoy vestida con el traje de la Diosa Ixchel. Aquí estoy con mi tocado que tiene los símbolos de los dioses. ¡Gobernaré a Naranjo con justicia! ¡Me esforzaré para que todos y todas vivamos con bienestar!

6

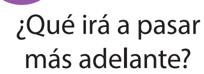


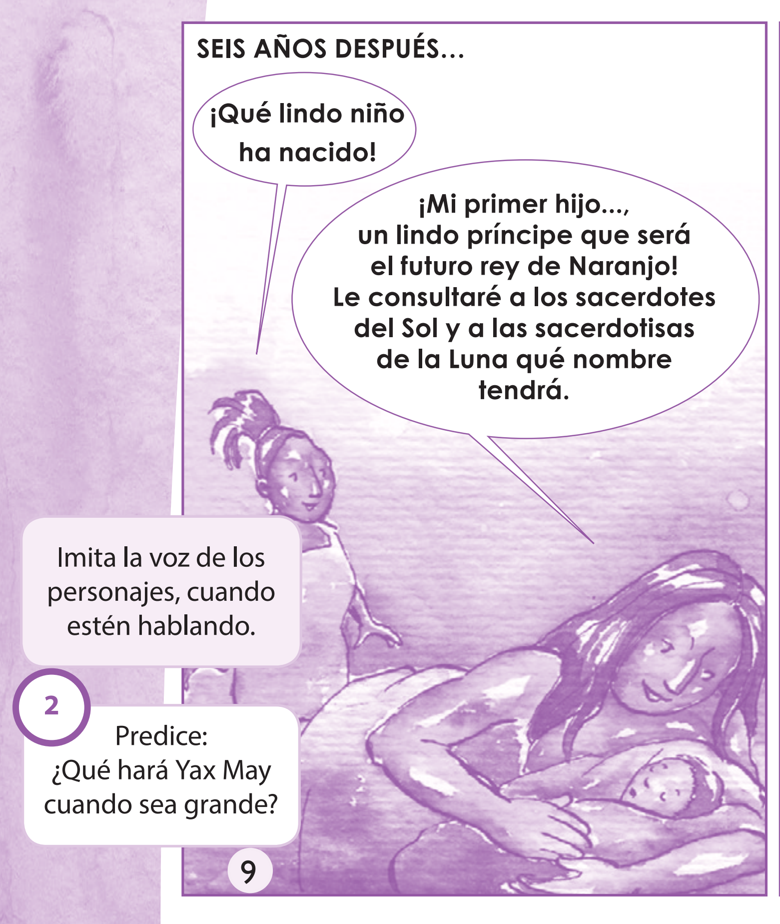






1



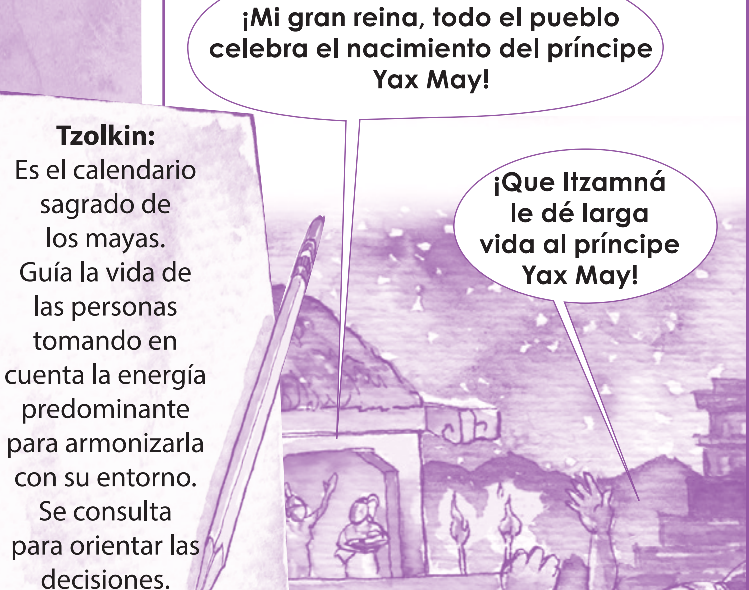


Imita la voz de los personajes, cuando estén hablando.

2

Predice: ¿Qué hará Yax May cuando sea grande?





Tzolkin:
Es el calendario sagrado de los mayas. Guía la vida de las personas tomando en cuenta la energía predominante para armonizarla con su entorno. Se consulta para orientar las decisiones.



EN ESOS TIEMPOS, SE ACOSTUMBRABA VENDAR FUERTEMENTE LA CABEZA A LOS RECIÉN NACIDOS Y COLOCARLES UNA BOLITA DE JADE EN LA FRENTE. ESTE ERA UN SÍMBOLO DE BELLEZA.



LA REINA MADRE, SIGUIÓ A CARGO DEL GOBIERNO. ERA LA DIRIGENTE MÁXIMA DEL EJÉRCITO DE NARANJO Y COMANDÓ CONQUISTAS MILITARES. PERO NO TODO ERA VICTORIA Y ALEGRÍA. UNA ENFERMEDAD GRAVE AFECTÓ A MUCHOS NIÑOS Y NIÑAS DE NARANJO. YAX MAY FUE AFECTADO Y UN DÍA LA GOBERNANTE RECIBIÓ UNA MALA NOTICIA…

He conquistado varios reinos como Yaxhá, Nahum y Ucanal.

¡Wak Chanil Ajaw! ¡Tu hijo Yax May ha muerto!

14

¿Estoy entendiendo la historia?

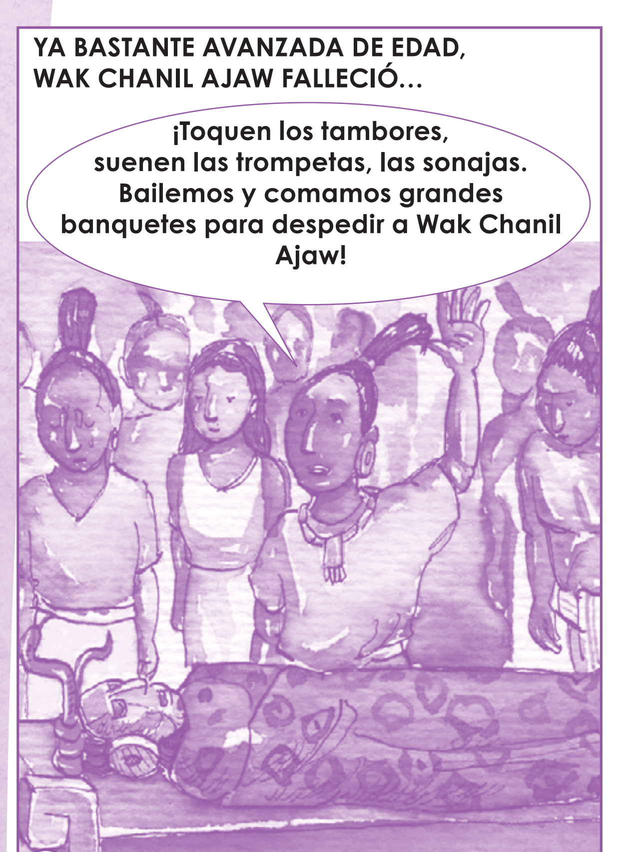
¡Hijo mío!, tu alma bajará a las profundidades. Luego se elevará para habitar un paraíso de flores y de aves. Tu alma se unirá a tus ancestros, al sol, la lluvia y el maíz.



WAK CHANIL AJAW CONTINUÓ GOBERNANDO Y BAJO SU REINADO, NARANJO ALCANZÓ SU ÉPOCA DE ORO. EL TAMAÑO DE LAS PIRÁMIDES Y TEMPLOS SE AGRANDÓ. FUNDÓ UNA ESCUELA DE ARTES. NARANJO SE EMBELLECIÓ CON MURALES DE GRAN COLORIDO.



3 ¿Qué pasará ahora? Compara con tus predicciones



¡Oh poderosa de Naranjo! Tu alma bajará a las profundidades. Luego subirá al paraíso de flores y aves, para reunirte con tu hijo, Yax May.

18

HOY, TODOS Y TODAS PODEMOS VISITAR EL SITIO DE NARANJO, EN EL DEPARTAMENTO DE PETÉN. ALLÍ PODEMOS RECORDAR ESTA HISTORIA VERDADERA DE WAK CHANIL AJAW, LA REINA CONQUISTADORA.

19

FIN

4

Predice: ¿Qué pasará probablemente en Reino Naranjo con las cosas buenas que hizo Wak Chanil Ajaw?



Para pensar y resolver



A. Contesta y resuelve:

1. ¿Quiénes son los personajes principales de esta historia?

El rey, Wak Chanil, Yax May y la gente del pueblo.

2. Une con una línea el orden en que sucedieron las cosas. Fíjate en el ejemplo.

Primero	Se casó con un familiar del Reino Naranjo y tuvo un hijo.
Luego	Gobernó por muchos años y murió.
Entonces	Wak Chanil Ajaw fue electa gobernadora del Reino Naranjo.
Finalmente	Murió su hijo Yax May.

3. ¿Por qué a Wak Chanil Ajaw le llaman "Reina Conquistadora"?

Porque ella conquistó muchos reinos.

B. Escribe con tus palabras:

1. ¿Quién gobernó probablemente, el Reino de Naranjo después de Wak Chanil Ajaw?

2. ¿Qué hubiera pasado, probablemente, si Yax May no hubiera muerto?

C. Opina y comenta con un compañero o compañera:

¿Por qué crees que durante el reinado de Wak Chanil Ajaw – Reina Seis Cielo, Naranjo alcanzó su época de oro?

Actividad de reflexión. Wak Chanil Ajaw

Propósito: Reconocer las habilidades y capacidades de las mujeres en la participación política y sus derechos para la equidad.

Materiales: Papel bond, marcadores, papelógrafos, crayones, lápices, tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- La participación de las mujeres en puestos de poder y toma de decisiones se ve limitada por el machismo imperante que manifiesta que las mujeres no son capaces de asumir esos cargos.
- Esto repercute en que las acciones en beneficio de las comunidades, no toman en cuenta la situación de las mujeres.
- La falta de oportunidades en educación y capacitación profesional es una limitante para que las mujeres aspiren a ocupar algún puesto, relegándolas únicamente a las actividades domésticas como única función.
- Las mujeres igual que los hombres deben buscar los espacios para superarse y ocupar puestos directivos.

Desarrollo de la actividad

1. **Preguntas y respuestas** (20 minutos)
   Distribuya la clase en dos grupos. Cada grupo deberá elaborar preguntas referentes a la historieta. Si el grupo contesta adecuadamente, podrá hacer una pregunta. Continúe así hasta resumir toda la historieta.

   Comenten sobre: ¿Qué fue lo más importante que hizo Reina Seis Cielo?,
   ¿Qué dificultades creen que tendría para gobernar?, ¿Qué habilidades creen que tenía?, ¿Cómo creen que se sentía?, ¿A quién le gustaría ser como Reina Seis Cielo?, ¿Con quién la pueden comparar?

2. **Las mujeres participan** (40 minutos)
   - Distribuya la clase en seis grupos. Para ello realice lo siguiente:
     Todo el grupo se pasea por la clase. A una señal indique que formen grupos de tres, luego grupos de ocho, luego de tres y por último de seis.
   - Verifique que cada grupo sea mixto. Distribuya papelografos, crayones y lápices a cada grupo.
   - Deberán elaborar una historieta, de seis escenas, (doblar el papelografo en seis para hacer los cuadros) donde las y los integrantes sean los personajes. La historieta deberá resaltar la participación de una mujer en algún cargo público. Asígnele uno de los siguientes a cada grupo:

1. Presidenta
2. Ministra de salud
3. Ministra de agricultura
4. Alcaldesa
5. Presidenta del consejo escolar
6. Presidenta de la organización de mujeres

- Oriente para que realicen dibujos sencillos, coloquen los diálogos en globos indicando quien habla, los nombre deberán ser el de las y los participantes (no nombres inventados) y que realicen algo relacionado a su cargo.

  El objetivo es que las niñas y niños identifiquen al menos una acción que una persona de su cargo debería realizar en beneficio de las mujeres.

  Con esta preguntas puede generar discusión entre los grupos:
  ¿Qué necesitan las mujeres para mejorar su salud?
  ¿Qué necesitan las agricultoras para mejorar su trabajo?
  ¿Qué se necesita en la comunidad para que las mujeres vivan mejor?

  Al finalizar coloque los carteles de manera que sea visible para que todos y todas los lean.

  Comente sobre: ¿Qué les parecería que una mujer fuera la presidenta del país? (ministra, alcaldesa, etc.), ¿Por qué creen que hasta hoy no ha habido mujeres presidentas en Guatemala?, ¿En qué creen que ayudaría?, ¿Cómo se imaginan que sus mamas ocuparan esos cargos?, ¿Qué creen que harían?

Relacione la actividad con la lectura.

Por ejemplo: (hágalos si es necesario)

- Clara Gómez, Ministra de salud ha decidido beneficiar a las mujeres implementando un programa totalmente gratuito, para que todas las mujeres del país se realicen un examen de cáncer y quienes salgan positivas serán atendidas inmediatamente. Este programa es urgente.

- Ministra de Agricultura ha implementado un programa de formación obligatoria para las mujeres agricultoras y centros de acopio o depósitos para sus productos en todo el país.

- Presidenta del consejo escolar estableció la participación de un número igual de niñas y niños dentro del consejo.

- Presidenta ha decidido, ubicar a más mujeres en los cargos de ministras.

- Presidenta de la organización de mujeres, ha logrado que en las decisiones de mejoramiento de la comunidad sea tomada en cuenta la opinión de las mujeres.

- Alcaldesa ha implementado un programa comunitario de alfabetización donde a ninguna mujer se le puede impedir participar. Los varones deberán cuidar a los niños y niñas mientras ellas participan.

Sugerencias pedagógicas para leer
El sueño de Margarita

Antes de leer

Lenguaje figurado:
Los poemas están escritos en "lenguaje figurado" es decir que utilizan muchas comparaciones. Por eso debemos imaginar lo que quieren decir.

Modele la estrategia:

Pregunte si recuerdan lo que significa "lenguaje figurado". Escuche algunas ideas y luego realice estos ejemplos:

Escriba estas expresiones en el pizarrón.
¿Qué significan?

- Este lugar es un horno.
- José está como un palito.
- Se le pegaron las sábanas.
- Estoy muerto de hambre.
- Estoy muerto de miedo.

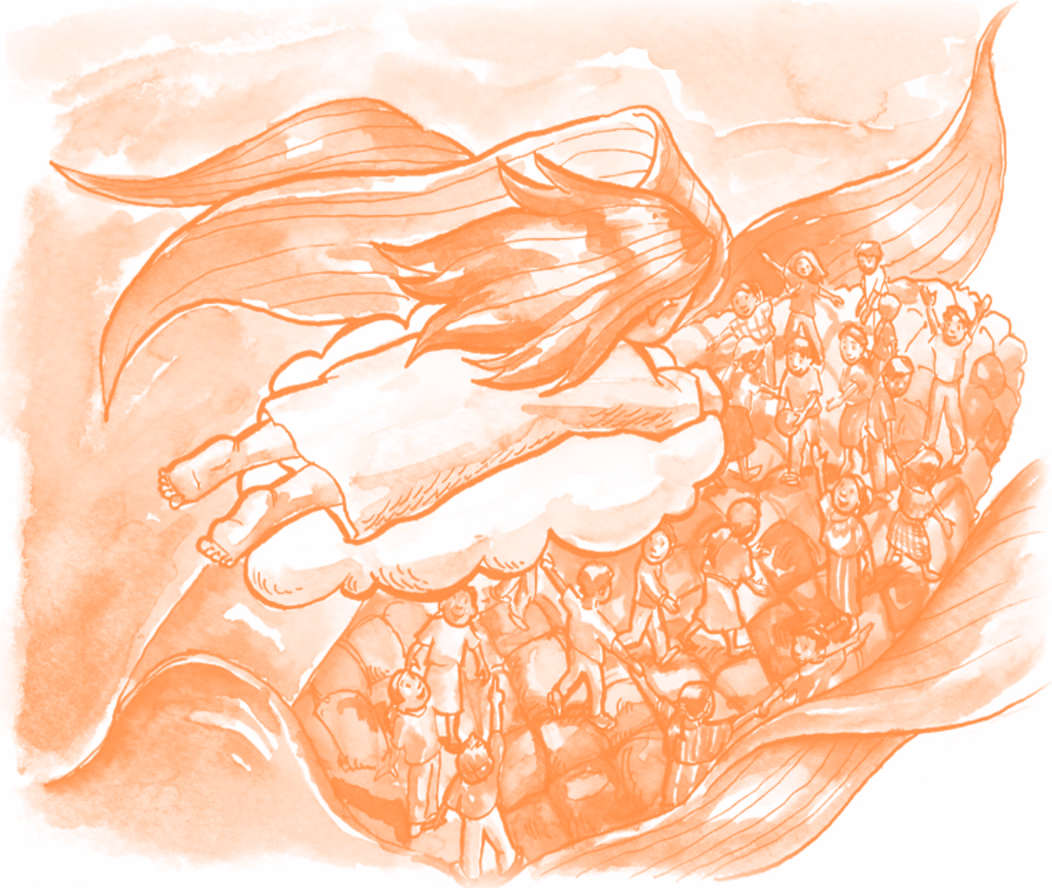
Explique que estos ejemplos están escritos en lenguaje figurado. En el lenguaje figurado se dice lo mismo, pero de otra forma.

Lea y explique la estrategia relacionandola con el ejercicio.

Explore la lectura

¿Qué tipo de lectura es ésta?, ¿Qué información tienen los poemas?, ¿De qué se tratará? ¿Qué imaginan al ver las ilustraciones?





Durante la lectura

Lectura coral:

- Primero, lea el poema en voz alta haciendo la debida entonación para que se identifique la rima y el ritmo de manera que los niños y niñas lo noten.

- Luego permítales que lean el poema individualmente procurando seguir el ritmo que usted realizó y subrayando las palabras que no comprendan.

- En seguida leerán una estrofa cada fila. Algunas filas tendrán que leer dos.

- Finalmente leerán la lectura todos y todas juntas procurando llevar el ritmo.

- Repita estos dos ejercicios unas cuantas veces.

- Lean el poema una vez más individualmente respondiendo las preguntas de los ladillos.

Después de la lectura

Conversen ¿Les gustó el poema?, ¿Qué entendieron?, ¿Qué estrofa les gustó más?, ¿Por qué?, ¿Identificaron frases en lenguaje figurado?, ¿Cuáles?

Varíe pidiendo que expliquen alguna estofa con sus propias palabras.

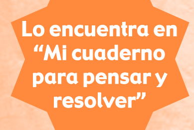
¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Poema

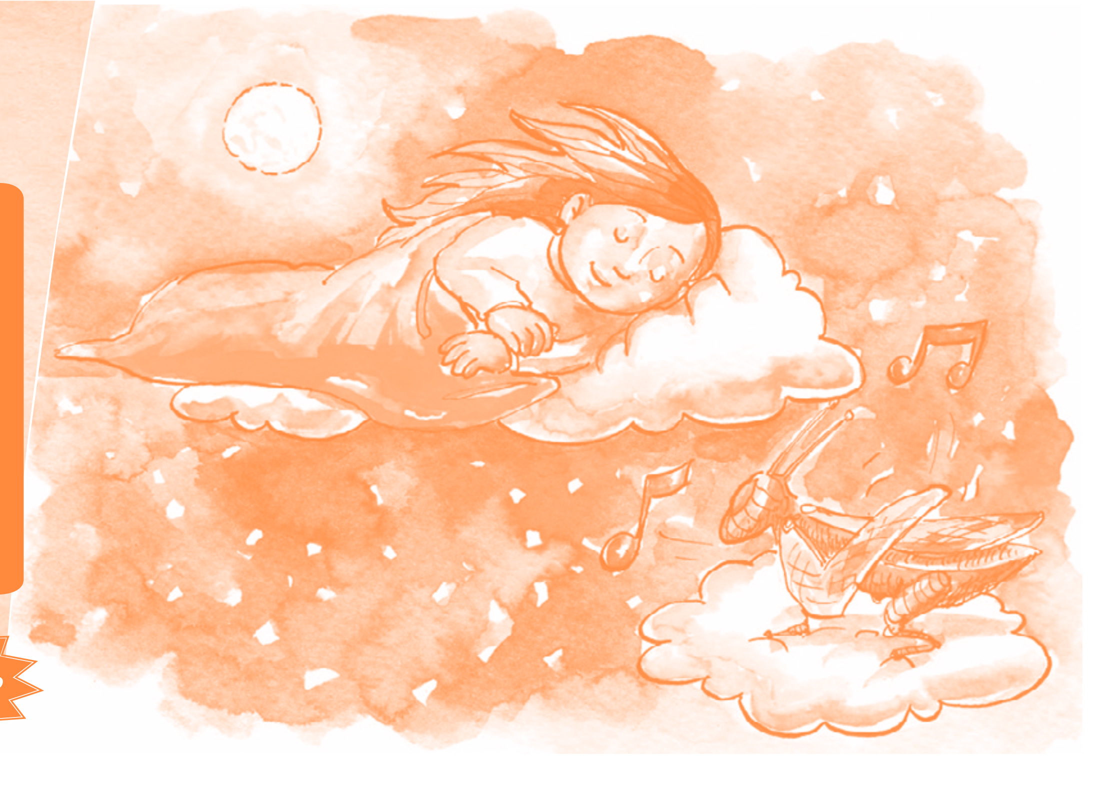
Lenguaje figurado:
Los poemas están escritos en "lenguaje figurado" es decir que utilizan muchas comparaciones. Por eso debemos imaginar lo que quieren decir.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Idiomas mayas En Guatemala se hablan 22 idiomas mayas. En la actualidad más de cinco millones de personas hablan algún idioma maya. Por eso los idiomas mayas ocupan un importante lugar, entre las lenguas indígenas del continente americano.



1 ¿Qué te imaginas al leer esto? ¿Por qué?



El sueño de Margarita

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las oraciones resaltadas para contestar las preguntas.

Llegó la noche
Margarita se durmió,
con los grillos y sus canciones
ella su oración rezó.

Cuando sus ojos cerró
su almohada en una nube se convirtió,
un viento fuerte sintió
y sus ojos abrió.

Volaba sobre un algodón
mas ella no se asustó.
Una sonrisa en sus labios dibujó
al ver la tierra de color marrón.

Veloz volaba su alma tierna
el aire fresco, su pelo jugaba,
sus mejillas de tierra morena
el aire juguetón besaba.

En un lugar, niños y niñas jugaban
Margarita detuvo la velocidad,
ellos y ellas, alegres cantaban
la ronda de la felicidad.

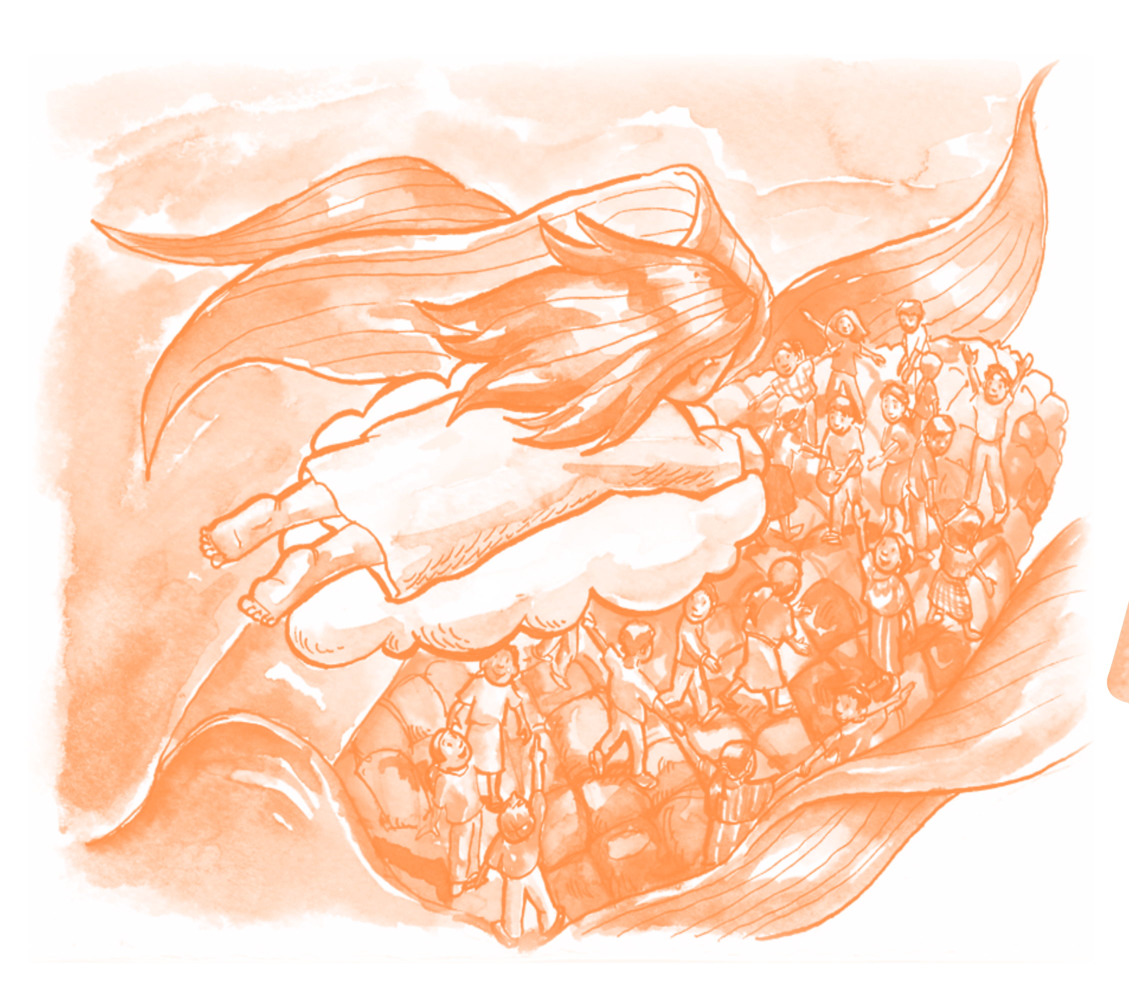
Eran niños y niñas con educación
pero también con salud y alimentación,
parecían mazorcas blancas, amarillas, negras y rojas
con sus granos de maíz de colores.

Cada niño y niña, en su idioma cantaba
kaqchikel, chuj, español, garífuna.
Margarita les preguntó ¿cómo se entienden?
ellos respondieron en su propio idioma:

¡Somos felices porque en la escuela
niños y niñas, maestras y maestros
nos comunicamos en nuestro idioma!

Margarita despertó con los rayos del sol,
se levantó y tomó su atol,
se fue a la escuela entonando la canción:

¡Que viva mi idioma materno,
que viva el sueño de los niños y las niñas
por una vida con bienestar y educación!



2 Encuentra una comparación en este verso.

Las niñas y los niños se comparan con maíces de colores por el color de su piel.

3 ¿Imaginas cómo se siente Margarita? ¿Por qué?

Se siente feliz porque los niños y niñas hablan su propio idioma.



¿Entiendo este poema?



Para pensar y resolver





A. Lee las preguntas del poema "El sueño de Margarita" y subraya la mejor respuesta:

1. ¿De qué habla este poema?

a. De una niña que estaba soñando.
b. De una niña que estaba paseando.
c. De una niña que estaba caminando.

2. ¿Qué está soñando Margarita?

a. Que está caminando en las nubes.
b. Que vuela sobre un algodón.
c. Que se durmió en una nube.

3. ¿Por qué Margarita se fue cantando una canción?

a. Porque soñó que niños y niñas hablaban su propio idioma.
b. Porque jugaba con los niños y niñas.
c. Porque los niños y las niñas la invitaron a jugar.

B. ¿Qué crees que significan estas frases?

"Una sonrisa en sus labios dibujó"

Margarita se sonrió.

"Sus mejillas de tierra morena"

Su piel es morena.

"El aire fresco su pelo jugaba"

El aire movía su pelo.



C. Haz comparaciones contestando ¿a qué se parece? Fíjate en el ejemplo:

Dice...	Se parece a...
1. Veloz volaba.	**1. Un pájaro.**
2. Aire fresco.	**2. Frío.**
3. Tierra de color marrón.	**3. Barro.**
4. Volaba sobre un algodón.	**4. Nube.**

D. Hagamos un pequeño poema: Primero lee bien el ejemplo:

Escoge dos palabras que rimen:

Ejemplo: Canción y educación

Escribe una oración con cada una:

"Me gusta la canción
que habla de la educación"

Recuerda que dos palabras riman cuando terminan con la misma sílaba o sonido.

Ahora haz un poema tú:

a. Escoge dos palabras que rimen:

_______________ _______________

b. Escribe una oración con cada una:

____

____

E. ¿Qué opinas? Escribe con tus palabras lo que significa este verso...

**¡Que viva mi idioma materno,
que viva el sueño de los niños y las niñas
por una vida con bienestar y edu**

____

____

____

Taller de reflexión. El sueño de Margarita

Propósito: Valorar el idioma materno y descubrir formas artísticas de expresarlo.

Materiales: Papelógrafos, hojas de papel bond, crayones, tijeras y goma.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Todos los niños y niñas tienen derecho de aprender en su idioma materno. A nadie se le debe prohibir hablarlo en la escuela si así lo desea.
- Estimular la utilización del idioma materno conserva la identidad de los niños y niñas formándoles un carácter más seguro y libre.
- Ningún niño o niña se debe sentir avergonzado de hablar en su idioma y no se deben permitir actitudes de burla o desvalorización.
- Mediante actividades de lectura o la invención de figuras literarias como cuentos, poemas o canciones se enseña a valorar el idioma encontrando formas creativas de utilizarlo.
- La Educación Bilingüe Intercultural es un derecho que deben tener todos los niños y niñas de Guatemala, la cual les debe brindar la oportunidad de aprender su propio idioma, aprender otro idioma y aprender a convivir de manera armoniosa.
- No se puede prohibir el uso de los idiomas maternos en el aula y en la escuela.

Desarrollo de la actividad

1. Recordemos el poema (15 minutos)

- Recuerden el contenido del poema retomando el ejercicio (F) de la lectura: ¿Qué opinas?

¡Que viva mi idioma materno,
que viva el sueño de los niños y las niñas
por una vida con bienestar y educación!

- Escuche y comente algunas ideas procurando formar un debate. ¿Están de acuerdo con lo que dice su compañero o compañera?, ¿Quién opina otra cosa?, ¿Qué mas pueden agregar?, ¿Cual es el mensaje de este poema?, ¿Pueden expresar es poema mediante dibujos?

- Para ello realice lo siguiente.

2. Dibujos y recortes (collage) (45 minutos)

Mediante esta actividad los niños y niñas desarrollarán mayor capacidad de comprender un texto poético y una actitud crítica hacia su contenido.

• Pregunte: ¿Creen que pueden dibujar el poema?

• Distribuya la clase en grupos como considere conveniente. Pegue una cartulina en el pizarrón con el título "El sueño de Margarita".

• Cada niño deberá realizar dos o tres dibujos acerca del contenido del poema. Procure que no solo dibujen las ilustraciones que están en el libro sino también otros detalles.

• Para ello escriba en el pizarrón un lluvia de ideas identificando los personajes, lo que creen que sienten los personajes, lo que ellos sienten al leer el poema, lo que más les gustó, lo que no les gustó y el mensaje que transmite.

• Cuando tengan sus dibujos realizados cada uno los recortará y los pegará en la cartulina que está pegada en el pizarrón. No se trata de hacer un dibujo en una hoja y pegarla sino hacer varios dibujos y recortarlos. Todos los dibujos deberán pegarse sin importar el orden.

• Al finalizar relacione el cartel con el contenido del poema. Pregunte al azar: ¿Qué les parece esta actividad?, ¿Qué ideas del poema están expresadas?, ¿Qué sienten al ver el poema de esta manera?,¿ Qué dibujos le hacen falta?, ¿Dónde está expresado el mensaje?, ¿Qué idiomas hablan?, ¿Les gusta hablar en su idioma?, ¿Alguien puede decir una la palabra que más les gusta en su idioma?, ¿Alguien les ha prohibido hablar en su idioma?, ¿Cómo se sienten al hablar su propio idioma?

• Al azar pregunte palabras expresiones o frases que se relacionen con el poema pero dichas en su idioma materno.

• Puede agregar que traten de decir el poema en su idioma, recordar algún poema o canción que su mamá o su papá les haya enseñado.

• Entre todos y todas pueden cantar o inventar un poema en su idioma materno.

3. Vocabulario multilingüe

Organice grupo de trabajo. A cada grupo se les pide que selecciones 10 palabras del poema, las que consideren más relevantes, pueden ser: educación, escuela, estudiante, niños, felicidad, lengua, etc.

Cada grupo deberá investigar cómo se dice cada una de estas palabras en algún idioma maya, no tiene que ser únicamente traducir a un solo idioma, puede ser a varios idiomas, los que pueden encontrar.

Sugerencias pedagógicas para leer
Un nuevo amigo

Antes de leer

Modele la estrategia:

Pase a dos niñas y un niño al centro. Cada uno y una leerá una oración procurando hacer la entonación adecuada.

Entonación adecuada: Al leer es necesario utilizar correctamente los signos de puntuación, es decir, subir y bajar la voz de acuerdo a lo que se indica.

1. ¡Buenos días amigos! ¿Cómo están ustedes?
2. Pues yo ¡muy contento voy al teatro!!!
3. ¡Al teatro! ¿Y cómo es el teatro?

Los niños y niñas hicieron una pequeña dramatización. Para ello, sin mencionar los personajes, realizaron un diálogo igual que como se realiza en una obra de teatro.

La lectura a continuación es una obra de teatro. Para que se comprenda mejor lea y explique la estrategia ya que en ella se indica la forma adecuada para leer teatro en clase y despertar el interés en los niños y niñas hacia este tipo de lectura. Así comprenderán mejor su contenido.

Nota: Cuando tenga los grupos formados pase a la etapa de exploración de la lectura.

Explore la lectura

¿Qué lectura es esta?, ¿Qué información creen que se encontrará en las obras de teatro?, ¿Cómo se llama la obra?, ¿De qué creen que se trata?, ¿Qué están haciendo los niños y niñas de las ilustraciones?, ¿Cómo creen que van a leer esta obra ?



Durante la lectura

Lectura en grupos:

- Al inicio de la lectura encontrará un cuadro introductorio donde están descritos los personajes.

- Verifique que en cada grupo cada niño y niña elija un personaje.

- Cada uno y una deberá marcar el personaje que le toca.

- Si en un grupo falta un personaje, alguien puede leer dos.

- Indíqueles que tienen que leer despacio y utilizar los signos de admiración e interrogación adecuadamente. Mejor si exageran.

- El ritmo de lectura de cada quien puede variar por lo que pueden ayudar al compañero o compañera que presente alguna dificultad.

- Cuando todos y todas estén listos inicie la lectura de la obra.

- Monitoree la lectura estimulándolos a ser lo más emotivos que puedan. Si la oración está escrita en signos de interrogación o admiración deberán exagerar la entonación.

Después de la lectura

Conversen sobre la lectura: ¿Entendieron la obra?, ¿Quién la puede explicar?, ¿Qué les pareció leerla de este modo?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Teatro

Entonación adecuada :
Al leer es necesario utilizar correctamente los signos de puntuación, es decir, subir y bajar la voz de acuerdo a lo que se indica.

Un nuevo amigo

Por Mario Enrique Caxaj



Personajes:
Narrador: Es quien explica lo que está pasando en la obra y da detalles del escenario y los personajes.
Panchito: Personaje principal. Es un niño de 11 años que trabaja lustrando zapatos.
Alejandro: Un niño que va a la escuela.
Rosita: Una niña que también va a la escuela pero que es un poco presumida o creída y enojada.
Manuela: Otra niña que va a la escuela y que es amiga de Alejandro y de Rosita.
Las palabras encerradas en paréntesis no se leen, sólo indican lo que se debe hacer.
Ej. (ENTRANDO) indica que el personaje va a entrar.

Cómo leer una obra de teatro:

- Formen grupos de cinco y colóquense en círculo.
- Cada uno o una escoge un personaje.
- Subrayen o señalen las oraciones que les toca leer a cada quién en su libro.
- Cada uno o una va leyendo cuando le toca al personaje que representa.
- Durante la lectura hagan los gestos y voz de cada personaje. Para expresar mejor lo que dicen, utilicen los signos de puntuación.

Narrador:
Panchito es hijo del señor Francisco Hernández y de la señora Amparo Tobar, ambos originarios de El Adelanto, en el departamento de Jutiapa.

Panchito hace poco cumplió 11 años. Empezó a trabajar cuando su papá murió hace un año. Para él ha sido muy difícil trabajar en diferentes oficios. En muchos lugares lo han explotado y maltratado.

Como consecuencia de la explotación y de no alimentarse bien se enfermó. Abandonó la escuela y después de un tiempo de fuertes lluvias, la cosecha del pequeño terreno se arruinó. La mamá de Panchito buscó un nuevo lugar para vivir.

Ahora vive con sus hermanos menores y su mamá cerca de Santa Bárbara en el departamento de Suchitepéquez. Allí trabaja entre otras cosas como lustrador de zapatos. No ha vuelto a estudiar.

Pero tiene mucha esperanza e ilusión para el futuro. Veamos qué le pasó a Panchito un día que trabajaba en la plaza del pueblo. Cuando se encuentra a un niño y unas niñas que van para la escuela.

PANCHITO: (ENTRANDO) ¡Lustre! ¡Lustreee! (VIENDO A ALEJANDRO) ¡Lustre! ¡Tres quetzales el lustre!
ALEJANDRO: Lustrame pues, pero rápido porque tengo que entrar temprano a la escuela.
PANCHITO: Venga pues. (SE ACOMODAN) ¿Dónde queda la escuela?
ALEJANDRO: En la otra cuadra, pero hoy tenemos lunes cívico y tenemos que llegar bien limpios. Tenés cuidado de no mancharme los calcetines.
PANCHITO: No hay pena. (DISTRAÍDO) Cómo quisiera ir a la escuela otra vez.
ALEJANDRO: ¿Y no estás estudiando, pues?
PANCHITO: No. Hace un año que mi papá murió. Dejé la escuela porque tengo que trabajar para ayudar a sostener a mi mamá y mis tres hermanos menores.
ALEJANDRO: O sea que ya no pudiste estudiar, por eso estás trabajando.
PANCHITO: Sí, pero como la lluvia arruinó la cosecha, nos quedamos sin nada. Por eso nos tuvimos que venir acá. Ahora mi mamá y mis hermanos menores trabajan colectando papel periódico, cosas de plástico y latas para reciclarlos. A veces en familia nos vamos a cortar café en las fincas que hay por aquí.
ROSITA: (ENTRANDO) Alejandro, qué bueno que me esperaste, así no entro sola a la escuela.
PANCHITO: Le lustro los zapatos niña.
ROSITA: (CON DESPRECIO) No, ya los traigo lustrados de mi casa, no necesito.

¿Estás entendiendo la lectura?



ALEJANDRO: (A PANCHITO) ¿Te gustaría seguir estudiando?
PANCHITO: (ENTUSIASMADO) Sí. Me gustaría mucho, ¡ala! Qué chilero sería.
ROSITA: Pero la escuela es para patojos listos.
PANCHITO: ¿Qué? ¿No cualquiera puede ir a la escuela aquí, pues?
ROSITA: Mirá el tamaño que tenés y andás ahí lustrando zapatos.
ALEJANDRO: Es que él viene de lejos. No tiene papá y donde vivía se puso difícil la cosa.
ROSITA: Imaginate, este patojo estudiando con nosotros, a saber ni qué costumbres trae.

Las oraciones entre signos de interrogación (¿?) se pronuncian o dicen en forma de pregunta.

Las oraciones o frases entre signos de admiración (¡!) se pronuncian con una voz más fuerte.

ALEJANDRO: (A PANCHITO) Ah, de veras, ¿De dónde sos vos, pues?
PANCHITO: Yo soy de Oriente. De Jutiapa, de una aldea, de allá por El Adelanto.
ALEJANDRO: ¡Ala, de tan lejos!
ROSITA: Ya ves. Nada que ver con nosotros.
ALEJANDRO: Acordate que el profe dice que debemos aprender a convivir con personas distintas a nosotros.
ROSITA: Pues mi papá dice que debemos ser muy cuidadosos al tratar con personas extrañas.
ALEJANDRO: No Rosita, son costumbres distintas, que es diferente.
PANCHITO: Perdón, mi papá decía que todos y todas somos iguales.
ROSITA: ¿Y cómo sabía eso tu papá?
PANCHITO: Es que él y mi mamá estaban en un Consejo de Desarrollo y yo iba con él. Allí oía lo que hablaban. Pues lo que cambia es que unos hablan diferente y saben otras cosas. Aquí mucha gente se viste diferente, hay otras costumbres y hasta la comida es distinta. Pero es bien rica, yo ya la probé.
ROSITA: Ve que es listo este patojo. ¿Cómo te llamás?
PANCHITO: Panchito. Y… tengo muchas ganas de seguir estudiando.
ALEJANDRO: Ojalá, podamos ser amigos. Si querés te presto mis cuadernos de años anteriores, así cuando entrés a estudiar otra vez, vas a ir algo adelantado y no perdés el tiempo.
ROSITA: Es cierto Panchito. Se ve que tenés ganas de estudiar. Mirá nosotros somos amigos desde hace muchos años y podemos ser tus amigos también.
ALEJANDRO: Ay venís a la tarde que vamos a hablar para ver cómo te ayudamos.
PANCHITO: Bueno, ojalá se pueda. Ahora ya me voy a trabajar, con permiso.
MANUELA: (ENTRANDO) Apúrense porque ya va a empezar el acto cívico.
ALEJANDRO: Qué bueno que llegaste Manuela; él (SEÑALANDO A PANCHITO QUE SE ALEJA) es Panchito y va a ser nuestro amigo.
MANUELA: ¿Y de dónde es él pues?
ROSITA: Es un patojo de Jutiapa y tiene muchas ganas de estudiar.
ALEJANDRO: Vamos pues. Apurémonos. (SALEN)
EL ESCENARIO QUEDA SOLO UNOS MOMENTOS, LUEGO PANCHITO REGRESA PENSATIVO.

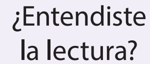


PANCHITO: Ojalá pudiera seguir estudiando. Le voy a contar a mi mamá que la escuela queda cerca, que hice unos mis amigos y me quieren ayudar a estudiar. Me dan ganas de ir a la escuela. Qué bueno que la gente de aquí nos ha tratado bien. (ENTRAN LOS NIÑOS QUE VIENEN DE LA ESCUELA).
ROSITA: ¡Panchito! Qué bueno que te encontramos, fijate que hablamos con el director y dice que venga tu mamá a hablar con él, que puede ayudarte para que sigás estudiando.
MANUELA: Él dice también que va a ver cómo te ayuda para que recuperés el año que perdiste.
ALEJANDRO: Y nosotros te vamos a ayudar, así como te ofrecimos, con los cuadernos y todo.
PANCHITO: Gracias, ustedes son muy buenas personas, ¡Ala, qué chilero! Si puedo estudiar voy a estar muy contento. A mí me gusta la escuela. Voy a estudiar bastante para tener otro trabajo. Porque cuando sea grande quiero ser maestro o si se puede, hasta ingeniero o algo así.
MANUELA: Qué bueno Pancho, creo que te vas a llevar bien con nosotros. Ya todo un profesional, hasta novio de la Rosita podés resultar. (RISA DE TODOS).
PANCHITO: Bueno, yo me voy a contarle a mi mamá, hablamos mañana, y ya saben, ¡lustre a tres quetzaaaaleees!
ALEJANDRO: Que te vaya bien, Panchito. (PANCHITO SALE) Se ve que es listo, el patojo, y ahora es nuestro amigo. Vamos a buscar los cuadernos para prestárselos, pues.
ROSITA: Bueno, el que llegue de último a la esquina invita a los chocobananos, pues. (SALEN CORRIENDO LOS TRES, ENTRE RISAS Y BROMAS).

FIN.

Trabajo infantil: Es toda actividad para producir bienes y servicios realizada por niños y niñas menores de 18 años.

El trabajo infantil es negativo cuando pone en peligro a los niños y niñas, o dura muchas horas y les impide ir a la escuela o jugar.



¿Entendiste la lectura?





Para pensar y resolver





A. Después de leer el teatro "Un nuevo amigo" contesta las preguntas:

1. ¿Por qué la obra se llama "Un nuevo amigo"?

Porque los niños y niñas se hicieron amigos de un niño que lustraba zapatos.

2. ¿Qué personaje interpretaste?

3. ¿Cómo te sentiste interpretando ese personaje?

4. ¿Qué otro final le darías a esta obra?

B. Completa el siguiente "Mapa de la historia":



¿Dónde ocurre? **En la aldea Santa Bárbara.**

¿A quiénes? **A Panchito, Alejandro, Rosita y Manuela.**

¿Problema? **Panchito dejó de estudiar porque tuvo que ponerese a trabajar.**

¿Solución? **Los demás niños ayudaron para que fuera aceptado en la escuela.**



C. Completa los siguientes mapas de características de estos dos personajes:

Panchito

¿Qué hace?
Trabaja lustrando zapatos.

¿Qué dice?
¡Lustre! ¡Lustre! a tres quetzales el lustre.

¿Qué siente?
Tristeza por no poder estudiar y alegría cuando se entera que puede regresar a la escuela.

¿Cómo es?
Tiene 11 años, es amable, entusiasta y agradecido.

Alejandro

¿Qué hace?
Estudia en la escuela.

¿Qué dice?
Te gustaría seguir estudiando.

¿Qué siente?
Compasión, pena y deseo de ayudar y dar cariño.

¿Cómo es?
Amable, se viste bien, se ve limpio.

D. Contesta y opina:

¿Qué sientes al conocer la historia de Panchito? Explica por qué:

____

____

____

Taller de reflexión. Un nuevo amigo

Propósito: Reconocer el derecho a la educación como un derecho que todo niño y niña debe de ejercer.
Reflexionar sobre la importancia de ponerse en el lugar de los otros y otras.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, maskin tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- La educación nos debe ayudar a ser mejores personas para vivir de forma respetuosa con las y los demás.
- Para poder prepararnos para la vida es necesario estudiar, superarnos para hacer realidad nuestros sueños. Una persona que estudia tiene más oportunidades. Los niños y niñas tienen derecho a recibir formación escolar en un ambiente de armonía, fraternidad y respeto, donde se manifiesten y cultiven actitudes de amistad y cariño.
- Muchos niños y niñas se les viola su derecho a recibir educación al no proveer las condiciones necesarias para que a pesar de ser pobres puedan asistir a una escuela. La pobreza no justifica la inasistencia al sistema escolar.
- Las entidades educativas deberían de crear programas para incluir a los niños y niñas que trabajan, en el sistema de educación formal y garantizarles una mejor calidad de vida.

Desarrollo de la actividad

1. Círculo de amistad (20 minutos)

Esta actividad tiene como objetivo afianzar los lasos de amistad entre los compañeros y compañeras valorando sus actitudes y cualidades. Para ello realice lo siguiente.

- Formen un círculo procurando que queden intercalados una niña y un niño.
- Usted iniciará la ronda diciendo "Este es mi amigo José y lo voy a saludar con unas cosquillas porque es chistoso". Le hace cosquillas y todo el resto imitara el saludo que usted hizo agregando un "¡Qué viva José!"
- El siguiente niño o niña hará lo mismo con el compañero o compañera que tenga a la par pero con un saludo diferente. Por ejemplo "Esta es mi amiga Marcia y la voy a saludar con un fuerte abrazo porque la quiero mucho". Le da el abrazo y el resto hace lo mismo agregando ¡Qué viva Marcia!
- La idea es que los niños y niñas inventen nuevas formas de saludarse reconociendo una cualidad o algo bonito del compañero o compañera para mejorar su estima. Pueden ser saludos graciosos o extraños como, saludar con los pies, hacer una caricia en la panza, etc.

- Al finalizar reflexione sobre: ¿Cómo se sintieron al jugar el círculo de la amistad?, ¿Por qué creen que se llama así?, ¿Qué les gustó?, ¿Para qué creen que nos servirá este juego?, ¿Qué otro día lo quieren jugar?, ¿Qué aprendieron?

- Resuman brevemente la lectura con la pregunta ¿Qué recuerdan de "Un amigo nuevo"?, ¿Qué le pasó a Panchito?, ¿Conoces algún niño o niña como Panchito?

2. Un cuento nuevo (40 minutos)

- Partiendo de la actividad anterior distribuya la clase en grupos de no más de seis integrantes.

- Cada grupo deberá crear un cuento a partir de alguno de los siguientes personajes. Escríbalos en el pizarrón o elabore un cartel.

  1. Una niña que trabaja en una tortillería.
  2. Un niño que trabaja en un camión.
  3. Una niña que trabaja en una casa.
  4. Un niño que trabaja quebrando piedras en la carretera.
  5. Un niño que trabaja en una gasolinera.

- Indíqueles que el cuento debe iniciar con la frase "Había una vez…". Deberán escribirlo en un papelógrafo, hacer algunas ilustraciones en hojas y luego pegarlas al cuento. Motívelos a expresar sus ideas acerca de la vida de este niño o niña. Recuerde que no todos los cuentos tienen que tener un final feliz.

- Al finalizar se leerán los cuentos, grupo con grupo. Lea los cuentos felicitándolos por su esfuerzo y sus ideas comente el contenido.

- Para reflexionar cuestione sobre lo siguiente: ¿Todos los niños y niñas tienen la oportunidad de estudiar?, ¿Por qué creen que algunos niños y niñas no van a la escuela?, ¿Qué creen que les pasará a esos niños y niñas?, ¿Hay algo que se pueda hacer en nuestra escuela para ayudar a alguno de estos niños y niñas?

Sugerencias pedagógicas para leer

Familias organizadas

Antes de leer

Seguir el hilo del tema:
Darte cuenta de qué trata cada párrafo y su relación con el tema principal es seguir el hilo del tema. Para comprender bien un texto debes descubrir ese hilo que va uniendo los párrafos y los "amarra" con el tema principal.

Para seguir el hilo del tema debes preguntarte: ¿De qué trata este párrafo?, ¿Sigue hablando de lo mismo que el anterior?

Modele la estrategia:

Realice el siguiente ejercicio:
Indíqueles que entre todos inventarán una pequeña historia acerca de "Una casa" (puede cambiar el tema si lo considera importante).

Por turnos quien quiera deberá decir algo acerca de las casa pero que se relacione con lo que el compañero o compañera dijo anteriormente.
Realice el siguiente ejemplo en voz alta y escríbalo en el pizarrón:

"La casa"
Había una vez una casa pequeña y muy bonita.
Era tan pequeña que solo podían entrar los niños y niñas.
Entonces…

Explique que a esto se le llama seguir el hilo del tema pues todas y todos hablaron cosas diferentes, pero que se relacionan con el mismo tema.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

Conversen acerca de la lectura: ¿Qué tipo de lectura van a leer?, ¿Qué información tienen las lecturas científicas?, ¿Qué información creen que tiene este lectura?, ¿De qué familias tratará?, ¿Qué saben acerca de los seres vivos?, ¿Qué les gustaría saber sobre este tema?



Durante la lectura

- Esta lectura se sugiere que sea leída en parejas pues los niños y niñas conocen algo del contenido y podrán discutir entre sí.
  Permítales elegir los turnos puede ser una página cada quien.
- Mientras leen recorra la clase verificando la lectura. Recuérdeles monitorear su comprensión comprobando si entienden todas las palabras, si están haciendo debidamente las pausas que indican los signos de puntuación y si están comprendiendo la lectura.

Después de la lectura

Pregunte: ¿Qué información de esta lectura conocían?, ¿Qué información nueva conocieron?, ¿Pudieron seguir el hilo de la lectura?, ¿Cuál es el tema de la lectura?, ¿De qué hablan los otros temas?

Revise las respuestas escritas para verificar la comprensión de la estrategia. Es importante preguntar el por qué de las respuestas.

Realicen los ejercicios Para pensar y resolver, individualmente. Socialícelos en plenaria cuestionando las respuestas.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema

Seguir el hilo del tema: Darte cuenta de qué trata cada párrafo y su relación con el tema principal es seguir el hilo del tema. Para comprender bien un texto debes descubrir ese hilo que va uniendo los párrafos y los "amarra" con el tema principal.

Para seguir el hilo del tema debes preguntarte: ¿De qué trata este párrafo?, ¿Sigue hablando de lo mismo que el anterior?

Familias organizadas

Por Daniel Caciá

La vida está presente en cada rincón del planeta. La variedad que existe entre los organismos vivos es inmensa. Los biólogos los han clasificado en diferentes familias o grupos, que a su vez se organizan en grupos más pequeños. Los grupos más grandes son cinco y son conocidos como "Reinos de la Naturaleza".

Esos reinos son:

Mónera:

También conocido como bacterias. Son microscópicas y unicelulares ya que están compuestos por una sola célula. Así como pueden producir alimentos también puede que consuman lo que encuentran en su ambiente. Algunos son perjudiciales para el ser humano ya que producen enfermedades tales como el cólera, la neumonía, tuberculosis. Otros son beneficiosos porque ayudan a producir alimentos como quesos, vinos y yogurt.

El yogurt es un producto que se obtiene de la leche de vaca mediante la fermentación bacteriana de la leche; o sea creando bacterias en la leche.



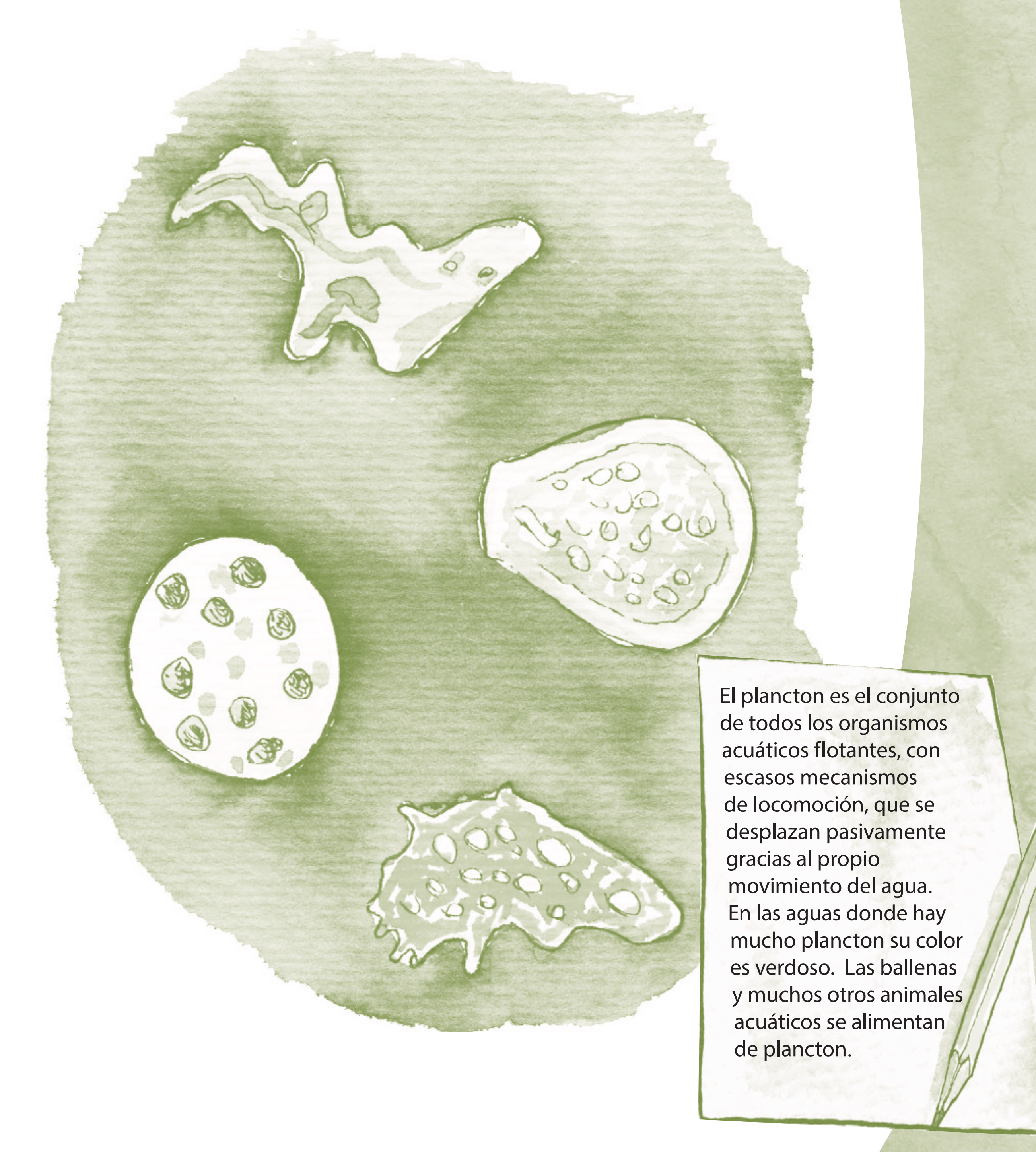
¿Sabes qué?

Las bacterias son los organismos más abundantes del planeta, pueden vivir hasta en desechos radioactivos.



Protista:

Es otra familia de seres vivos. Algunos son unicelulares y otros pluricelulares. Todos son acuáticos. Hay protistas que tienen clorofila y pueden producir su alimento. Forman parte del plancton que es el alimento principal para muchos seres vivos que están en el agua. Las algas son un ejemplo de organismos protistas.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Fungi:

Está compuesto por hongos. Ningún hongo es capaz de producir su propio alimento. No poseen raíces y se alimentan de plantas o de partes de seres vivos. Hay hongos útiles al ser humano porque les sirven de alimento. Hay otros hongos que son perjudiciales ya que producen enfermedades o un veneno que puede intoxicar o matar a quien los consume.

1

¿De qué habla este párrafo?

De los hongos

2

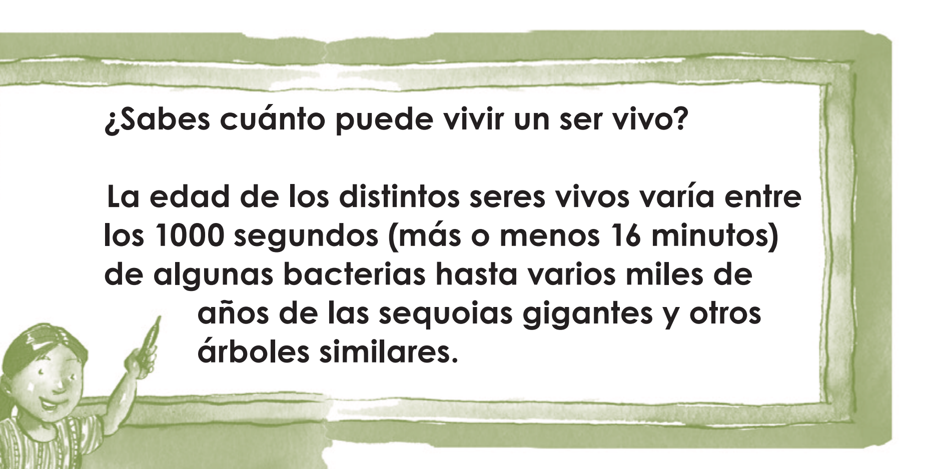
¿Qué relación tiene con los anteriores?

Que también son organismos vivos



Plantas:

Es uno de los reinos más numerosos, después del reino animal. Las plantas están en cualquier parte del mundo y si ellas no existieran no sería posible la vida como la conocemos hoy, ya que producen el oxígeno necesario para la respiración. Todas las plantas producen su alimento gracias a un proceso denominado fotosíntesis. Aunque hay plantas unicelulares la mayoría es pluricelular.



Animales:

Es el reino con mayor número de especies en todo el planeta. Existe una inmensa variedad en los animales que va desde una simple lombriz, pasando por los insectos hasta los animales superiores como peces, mamíferos o el ser humano. Los animales no pueden producir su propio alimento.

3

¿Este párrafo habla de lo mismo?

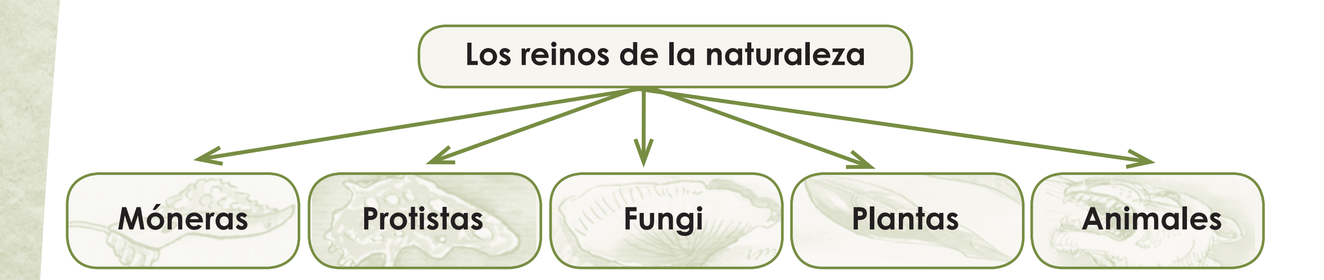
No

¿De qué habla?

Del reino animal



Si organizamos los reinos de la naturaleza en un esquema podría ser así:



Los miembros de cada grupo se pueden clasificar en otros grupos de acuerdo a ciertas características:

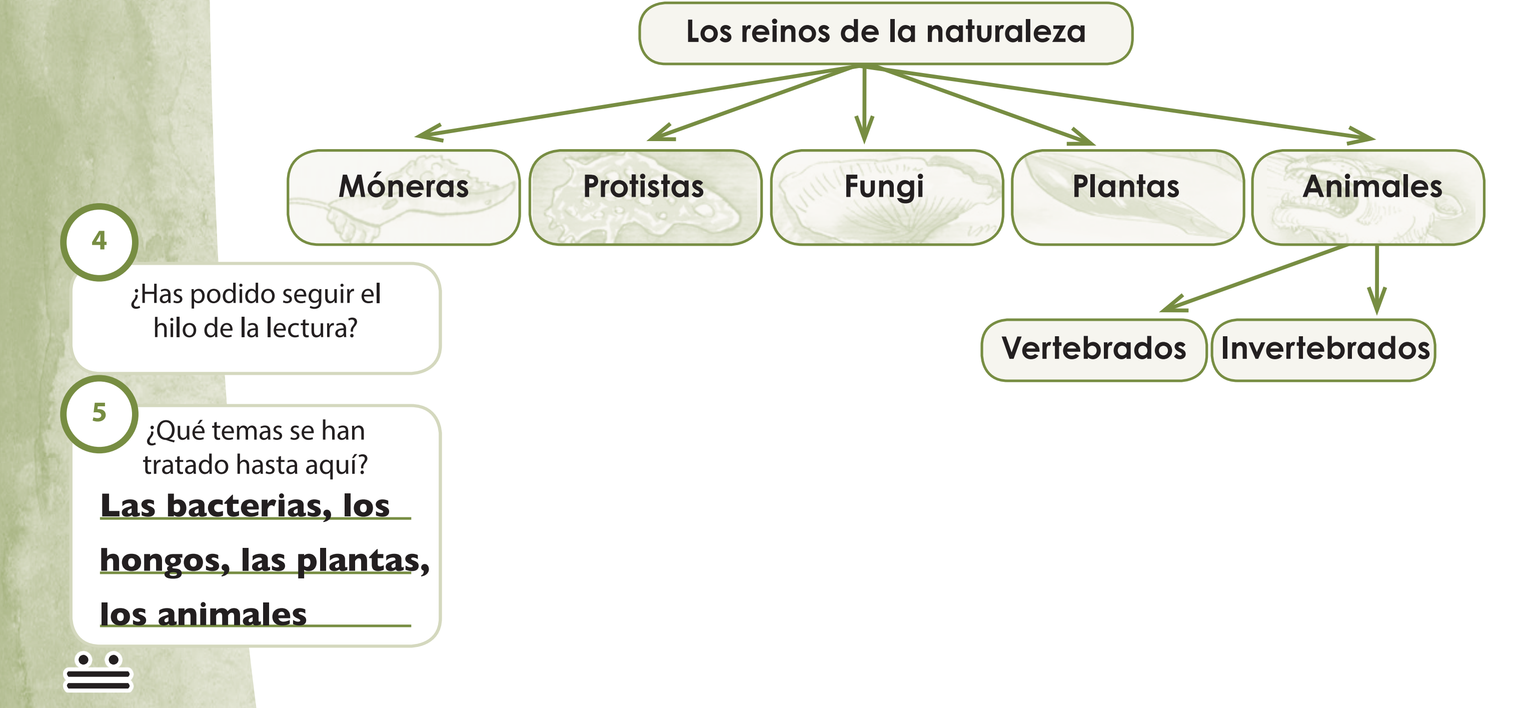
Veamos la clasificación de los animales:

Vertebrados:

Son animales que tienen un esqueleto con columna vertebral y poseen un cráneo óseo. Como los monos y los peces.

Invertebrados:

Son animales que no tienen un esqueleto ni columna vertebral. Como las avejas y las arañas.
Entonces, el esquema que habíamos visto anteriormente se puede ampliar así:

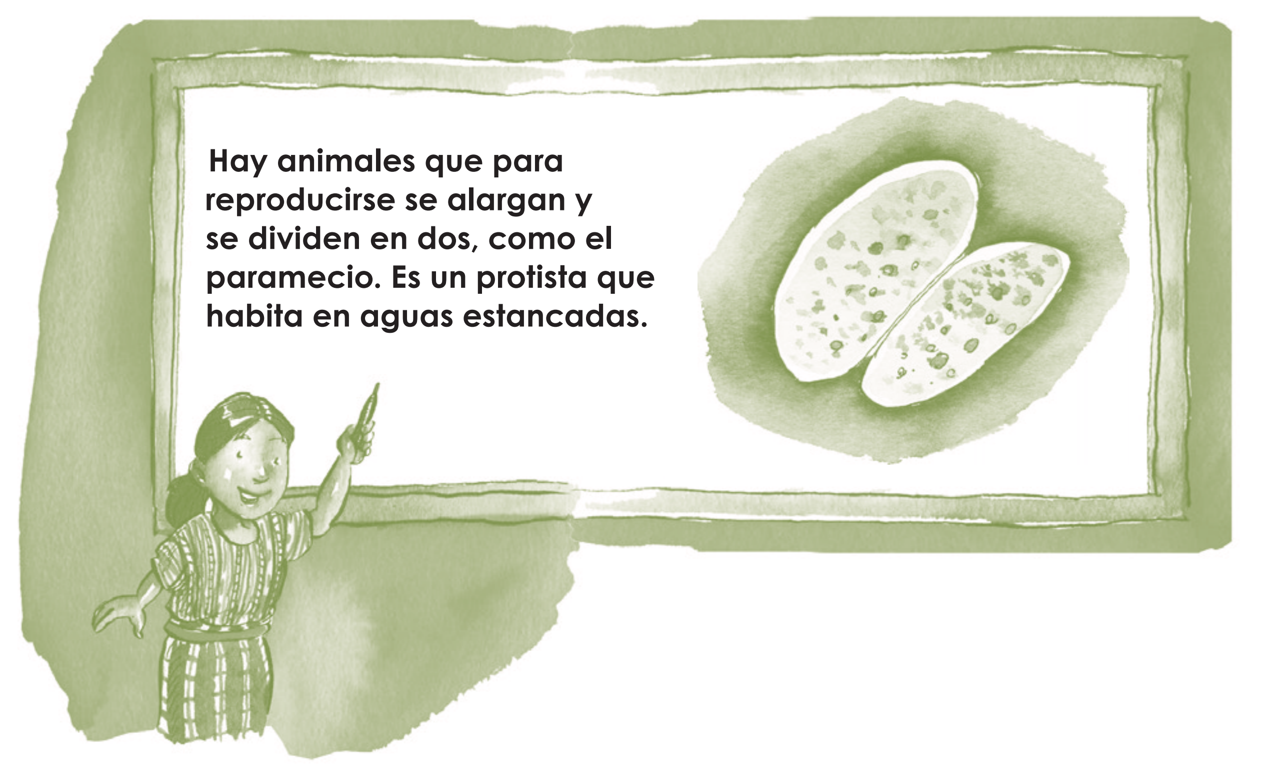


4 ¿Has podido seguir el hilo de la lectura?

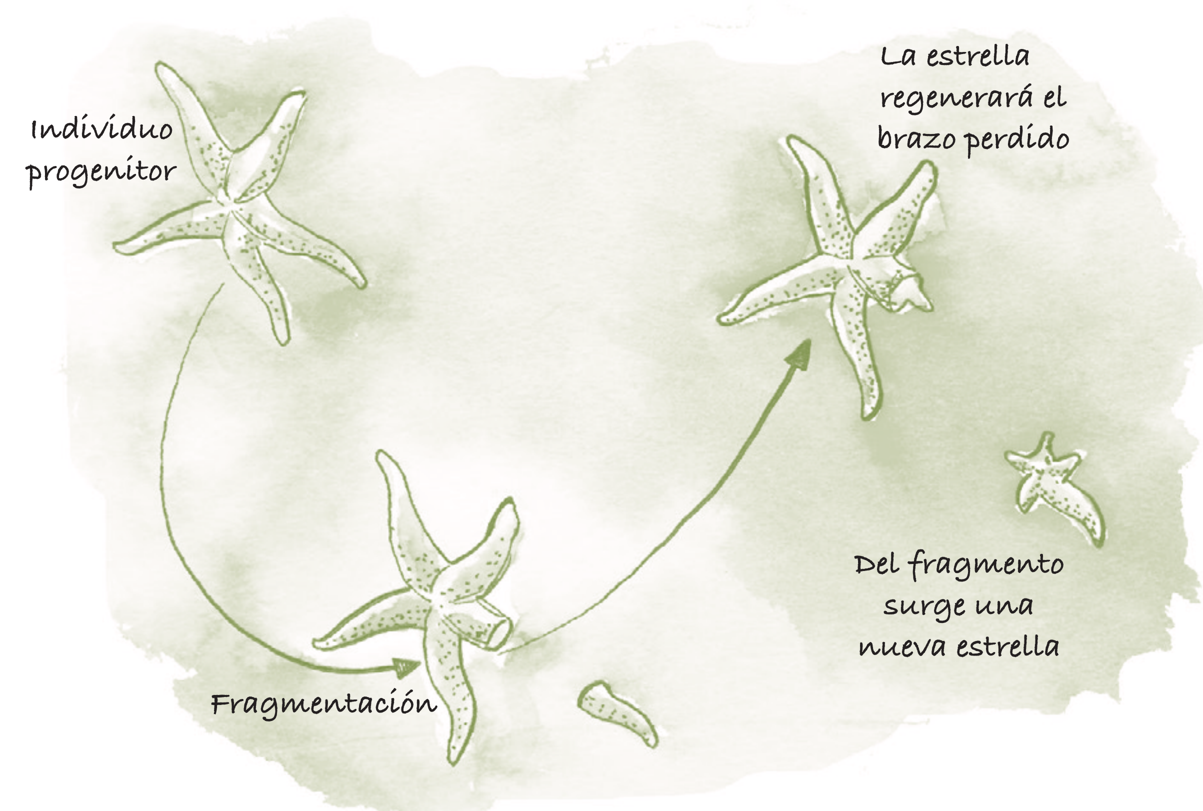
5 ¿Qué temas se han tratado hasta aquí?

Las bacterias, los hongos, las plantas, los animales

¿Sabias esto?



Otros animales tienen la facultad de regenerarse es decir, si pierden alguno de sus brazos, les vuelve a crecer otro. Este es el caso de la estrella de mar.



Los animales vertebrados e invertebrados han sido clasificados en otras familias o grupos.

En el caso de los vertebrados:

Mamíferos:



Al nacer se alimentan de leche a través de las mamas de sus madres. Tienen extremidades adaptadas al medio en que viven. Se dice que son de sangre caliente ya que pueden mantener una temperatura constante en su interior para lo cual se ayudan con la piel o la grasa que poseen. Respiran por medio de pulmones. Son vivíparos o sea que las crías se forman en el vientre de su madre.

Aves:



Son los vertebrados que mejor se han adaptado al vuelo gracias a las alas que poseen, sus huesos livianos y los músculos especiales que tienen en su cuerpo. Con excepción de las patas, su cuerpo está cubierto de plumas. Poseen pico. Son ovíparos ya que sus crías nacen de huevos. También son de sangre caliente.

Reptiles:

Son animales que tienen extremidades cortas o no tienen, por lo que se arrastran para caminar. Se dice que son de sangre fría ya que su temperatura es variable y por eso deben aprovechar el calor del ambiente. La piel está cubierta de escamas, escudos o placas córneas. Respiran por medio de pulmones.

Peces:

Son los animales mejor adaptados a la vida acuática. Respiran por medio de branquias y son ovíparos. Sus extremidades tienen formas de aletas lo cual les facilita moverse en el agua. Casi todos los peces tienen vejiga natatoria, que es como una bolsa llena de aire que evita que se hundan.

Anfibios:

Son animales que sufren una metamorfosis que les permite vivir parte de su vida en agua y parte en la tierra. O sea que mientras viven en el agua respiran por medio de branquias y al pasar a la tierra respiran por medio de pulmones. Su piel es húmeda y resbaladiza; tienen cuatro patas. La lengua de los anfibios es retráctil y pegajosa pues secreta una sustancia para conseguir que los insectos y otras presas se quede adheridas a ellas.

Los anfibios terrestres adoptan una estrategia de caza muy particular. Capturan a sus presas activamente mediante un pequeño salto y su larga lengua hace el resto.

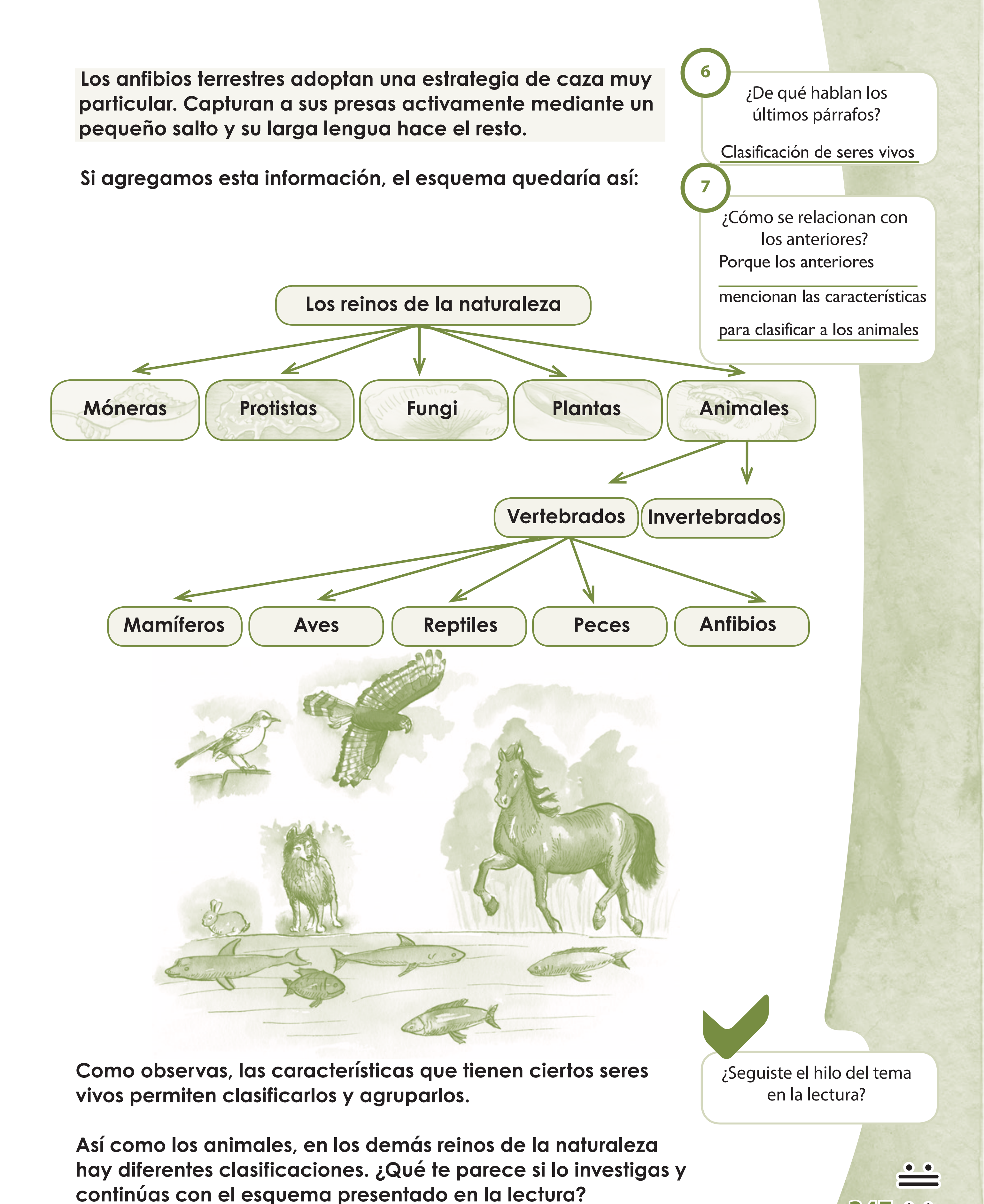
Si agregamos esta información, el esquema quedaría así:

6 ¿De qué hablan los últimos párrafos?

Clasificación de seres vivos

7 ¿Cómo se relacionan con los anteriores?

Porque los anteriores mencionan las características para clasificar a los animales

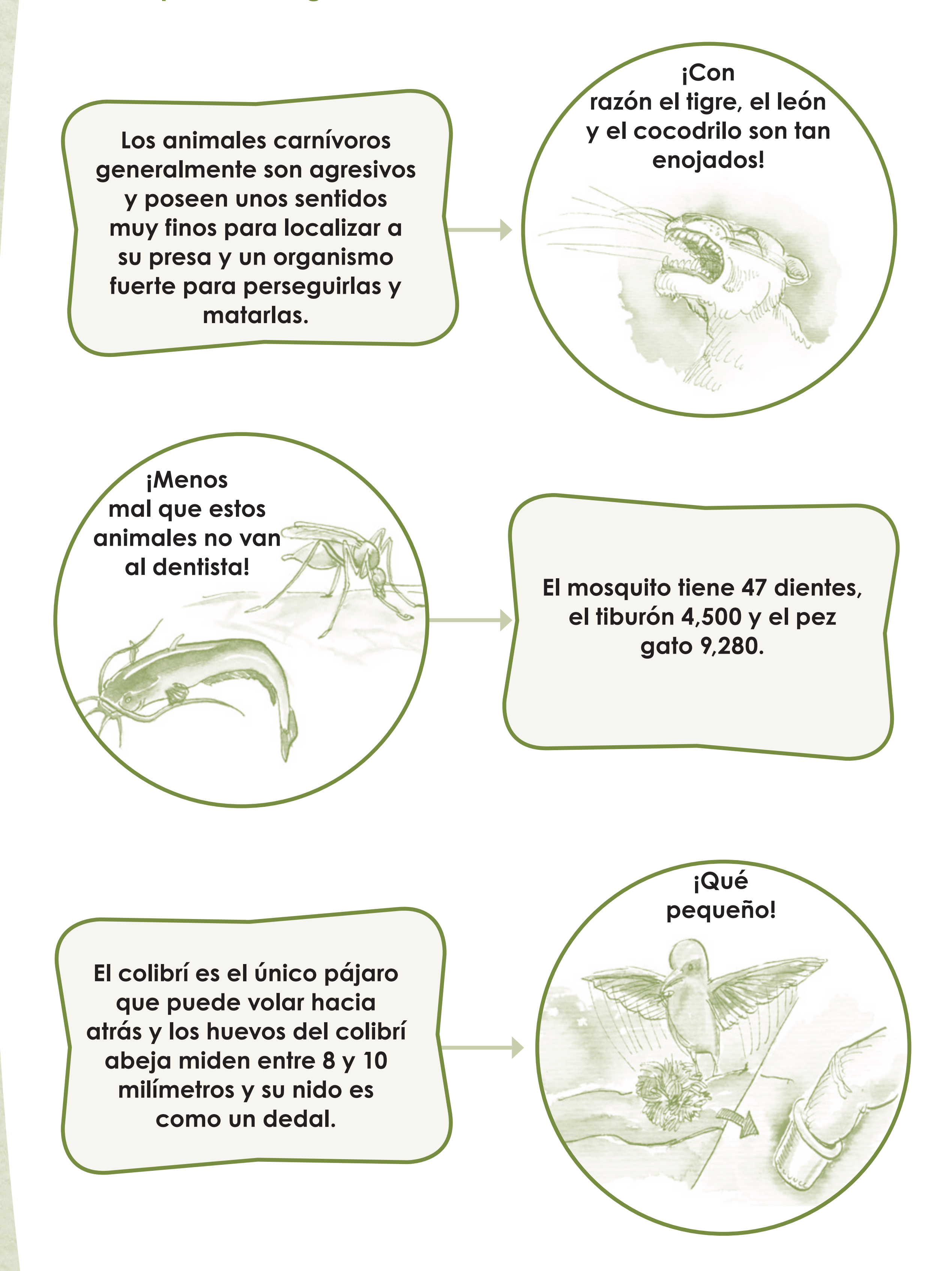


Como observas, las características que tienen ciertos seres vivos permiten clasificarlos y agruparlos.

¿Seguiste el hilo del tema en la lectura?

Así como los animales, en los demás reinos de la naturaleza hay diferentes clasificaciones. ¿Qué te parece si lo investigas y continúas con el esquema presentado en la lectura?

¡Conoce algunas curiosidades de los seres vivos!





Las polillas ponen huevos, y si lo hacen en las ropas, preferentemente sucias de lana, cuando nacen las larvas se alimentan de las fibras dejando pequeños agujeros en las prendas.

La rana flecha venenosa dorada vive en Suramerica y exuda por su piel el veneno más potente del mundo. Toxinas de una sola rana puede matar aproximadamente a 1,500 personas.



Es mejor que no seas perezoso.

El perezoso se mueve tan lento que ciertas algas pueden crecer en su piel.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "Familias organizadas" y subraya la mejor respuesta.

1. ¿De qué habla esta lectura?

a. De cómo se clasifican y organizan los seres vivos.
b. De lo que comen los hongos y las algas.
c. Del lugar donde viven los peces y los anfibios.

2.¿Qué debes observar para poder clasificar a un ser vivo?

a. En nombre que tienen.
b. El lugar donde viven, lo que comen y cómo se movilizan.
c. La cantidad de animales que viven juntos.

3. ¿Cómo clasificarías a los loros? Observa lo que hace con su pata.

a. Vertebrados, aves, corredoras.
b. Vertebrados, aves, palmípedas.
c. Vertebrados, aves, prensoras.



B. Recuerda las características que diferencian a estos animales y escríbelas.

Los vertebrados

Mamíferos	Aves	Reptiles	Peces	Anfibios
- Maman	**- Vuelan**	**- Patas cortas**	**- Viven en el agua**	
- Sangre caliente	**- Huesos livianos**	**- Sangre fría**	**- Escamas**	
- Respiran por medio de los pulmones	**- Plumas**	**- Escamas**	**- Aletas**	
	- Nacen por medio de huevos	**- Respiran por medio de pulmones**	**- Respiran por medio de branquias**	

C. Abajo encontrarás unas adivinanzas sobre los reinos de la naturaleza.

Encuentra las palabras clave y adivina cuál es.

Aguarda a que las lluvias
mojen los prados y campos,
y verás nuestros sombreros
creciendo por todos lados.
No somos verdes, tenemos
Hifas, micelios y encantos...

Hongos

Mi núcleo siempre desnudo
nadando en mi sola célula.
Soy muy pequeña y convivo
como el más antiguo y primitivo
Mi nombre viene del griego moneres
que significa simple.

Moneras

Cilios, flagelos y estigmas
nos adornan todo el cuerpo.
Guardamos la buena dicha
de nuestro núcleo cubierto.
No somos ni plantas ni animales.

Protistas

Verdes somos y vivimos
en la tierra y en las aguas.
Unas grandes y otras chicas
como un árbol, como una flor.
Algunas nos han crecido
raíces, frutos y hojas.
Nutriéndonos por sí solas
damos al sol nuestras gracias.

Plantas

No existe lugar alguno
ausente de nuestras huellas.
Domésticos y salvajes nos
movemos por la Tierra.
Las esponjas, los corales,
los insectos, las estrellas,
aves, moluscos, gusanos
y mamíferos que reinan.
Ya el hombre en sus ciudades
ya el león entre las selvas.

Animal

D. Elige algún animal o planta que tengas en tu casa y escribe un pequeño párrafo mencionando sus características.

Puedes guiarte por las preguntas:

Respuestas variables.

Nombre

1. ¿Qué es? ______
2. ¿Dónde vive? ______
3. ¿De qué se alimenta? ______
4. ¿Cómo es? ______
5. ¿Cómo se moviliza? ______
6. ¿A qué reino pertenece? ______



Sugerencias pedagógicas para leer

Andrés en el mundo "al revés"

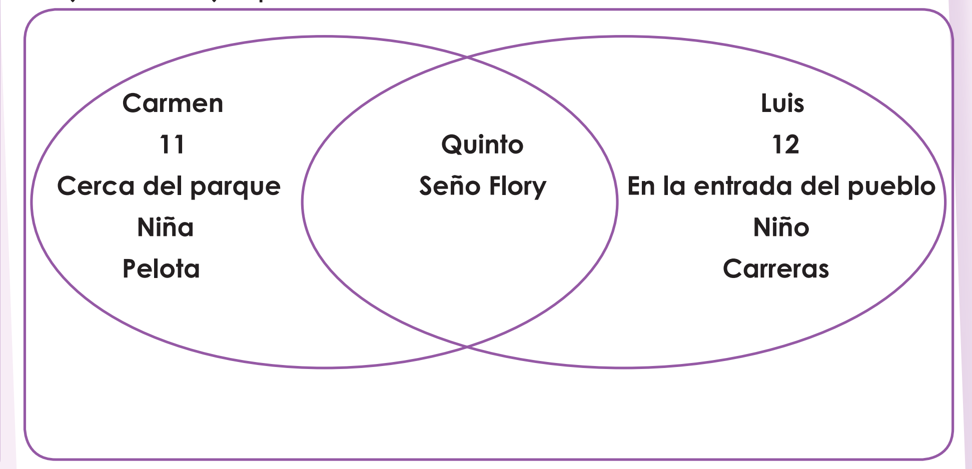
Antes de leer

Comparación:
Algunas veces cuando leemos hacemos comparaciones. Encontramos parecidos y diferencias con cosas o eventos que pasan en la misma lectura y otras veces con algo que conocemos. Esto nos ayuda a entender lo que leemos y a recordarlo.

Modele la estrategia:

Pase a una niña y un niño al frente. Dibuje un diagrama de Venn y complételo realizando estas preguntas:
¿En qué grado están?, ¿Quién es su maestra?, ¿Cuántos años tienen? ¿Dónde viven?, ¿Quién es niña?, ¿Quién es niño?, ¿Qué les gusta jugar?

Fíjese en el ejemplo:



Pregunte ¿En qué se parecen?, ¿En qué se diferencian? Enfatice que a esto se le llama "hacer comparaciones". Puede agregar otros ejemplos preguntando ¿En qué se parece una pelota al sol?, ¿En que se diferencia un libro de un cuaderno?, etc.

Lea la estrategia relacionándola con el ejercicio.

Explore la lectura

Conversen en tono animado y misterioso: ¿De qué tratará este cuento?, ¿Cómo será el mundo de Andrés?, ¿Por qué el mundo de Andrés será al revés?, ¿Qué personajes tiene?, ¿Qué están haciendo los personajes?



Durante la lectura

Llevar la lectura

Siendo ésta una lectura sobre el tema de equidad de género, se sugiere que sea leída en parejas de una niña y un niño.

Puede organizarlos para que queden una frente al otro ya sea en sus escritorios o en el suelo. Permita que elijan los turnos de lectura. Puede ser un párrafo cada uno o una o que marquen hasta dónde llegará una y dónde comenzará el otro.

Indíqueles que quien escucha debe monitorear a quien está leyendo. Esto lo pueden hacer pidiendo que repita una palabra que no pronunció bien o no hizo una puntuación adecuadamente.

Por ejemplo:
Si en la oración "En la aldea San Lorenzo, vivía con su familia un niño llamado Andrés." Y el niño o niña leen "vivia", sin tilde, el compañero deberá indicar que repita.

Este ejercicio les dará la oportunidad de identificar errores. Enfatice que la idea no es burlarse del compañero o compañera sino ayudarle. Y al darse cuenta de los errores que el otro u otra cometen pueda ir corrigiendo los propios y mantenerse atentos durante la lectura.

Después de la lectura

Conversen sobre la lectura y socialicen las respuestas de los ladillos.
¿Les gustó la lectura?, ¿Qué le pasó a Andrés?, ¿Cómo creen que vive Andrés ahora?, ¿En qué se parecen a Andrés?, ¿En qué creen que son diferentes?

El ejercicio "Para pensar y resolver" se sugiere que sea realizado individualmente y que al finalizar cada pareja comparta sus respuestas.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Cuento



Comparación:
Algunas veces cuando leemos hacemos comparaciones. Encontramos parecidos y diferencias con cosas o eventos que pasan en la misma lectura y otras veces con algo que conocemos. Esto nos ayuda a entender lo que leemos y a recordarlo.

Andrés en el mundo "al revés"

Por Mario Enrique Caxaj

Usemos las partes resaltadas para identificar comparaciones.

En la aldea San Lorenzo, vivía con su familia un niño llamado Andrés. Su mamá se llamaba Justa, su papá Clemente y sus hermanas eran Julia, Elena y Rosa.

Andrés era el hijo mayor. Cuando no iba a la escuela, se iba con su papá a cultivar en la parcela. Sus hermanas ayudaban a su mamá en los oficios de la casa: barrer, cocinar y lavar la ropa. A Andrés le gustaba regañar a sus hermanas porque no hacían bien los oficios de la casa. Siempre encontraba algo qué reclamarles. De tanto reclamo, las hermanas se enojaron y se quejaron con su mamá. Ella les dijo:
-Cuando Andrés las moleste, ustedes díganle: "Andrés, Andrés, el mundo puede ser al revés".

1

¿Porqué Andrés no quiere que sus hermanas jueguen futbol?

Porque piensa que ese juego es sólo para hombres.

Un día, cuando Andrés regresaba con su papá de la milpa, encontró a Julia, Elena y Rosa, jugando futbol. Entonces Andrés les gritó:
—¡Dejen de jugar como hombres! ¡El lugar de ustedes es la cocina!

—¡Andrés, Andrés, el mundo puede ser al revés! —le contestaron ellas.

Más tarde, a la hora de la comida, sus hermanas no habían terminado de hacer las tortillas. Entonces Andrés les reclamó y les dijo:



—¡¿Por qué un trabajo tan fácil no lo pueden terminar rápido?!

—¡Andrés, Andrés el mundo puede ser al revés! —volvieron a decirle

Al otro día, Clemente y Andrés se fueron muy temprano a la parcela. La parcela quedaba en la loma de una montaña. La mañana era fría y había mucha neblina. La vereda parecía no verse. Al llegar a una roca, Clemente le dijo a Andrés:

—Será mejor que descansemos aquí. No es bueno seguir caminando. Hay mucha neblina y es peligroso.

Clemente se sentó en la roca. Andrés se recostó en el monte y como estaba tan cansado se quedó dormido. Pasaron algunos minutos y Andrés se despertó. Cuando abrió los ojos, el sol iluminaba los campos y las montañas. La neblina había desaparecido. Vió hacia la roca y se dio cuenta que su papá ya no estaba.

—¡Papaa! ¡Papaaa! —gritaba Andrés—. ¿¡Dónde estás!? —insistía. Su papá no respondía. Lo esperó bastante tiempo y nunca apareció.

—Creo que mejor regreso a la casa —dijo preocupado—. Y así lo hizo. Cuando regresó a su casa encontró a su mamá y a sus hermanas arreglando el corral de las gallinas.

—¿Dónde has estado Andrés? Hace rato que tu papá te busca —le dijo su mamá.

—Él me dejó en el camino durmiendo. Lo esperé y ya no apareció. —respondió.

—Tu papá está en la cocina, está preparando la comida para toda la familia. Tenés que ayudarlo.

Andrés estaba desconcertado por lo que le decía su mamá. Sin decir nada, se dirigió a la cocina. Ahí encontró a su papá cocinando.

—Andrés, ¿qué te has hecho? Necesito tu ayuda. Hay que hacer las tortillas. Aún no has lavado la ropa de tus hermanas -dijo Clemente.

—Pero qué está pasando aquí —pensaba—. ¿Papá, por qué hacés cosas que sólo las mujeres deben hacer? —Le preguntó Andrés.

2

¿Qué oficios hace Andrés?

Ninguno.

3

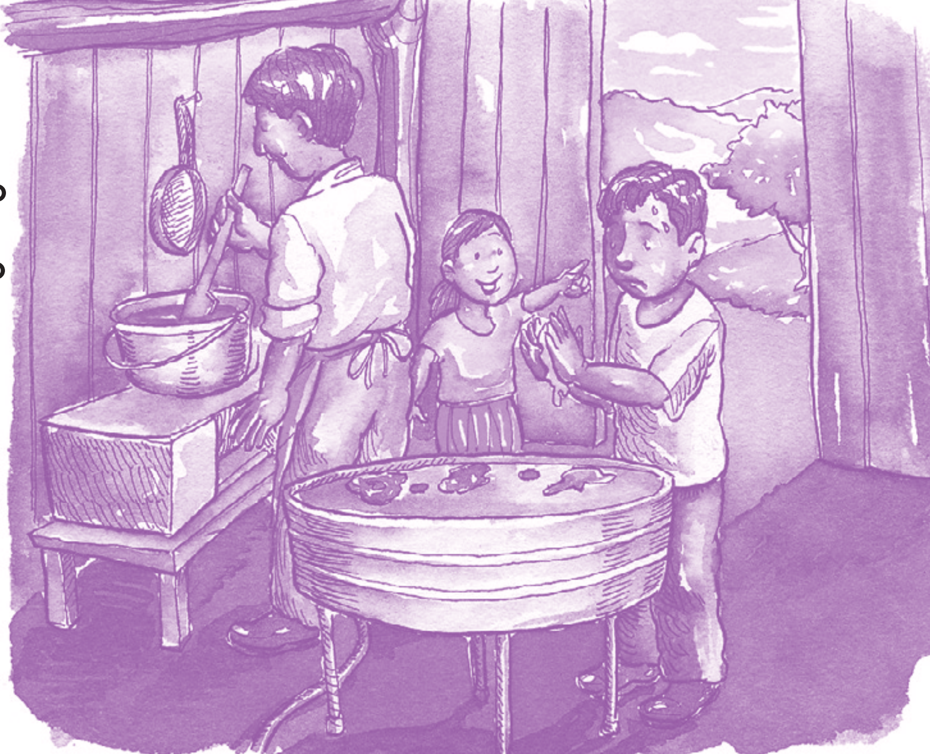
¿Qué oficios hacen las hermanas? Compáralos.

Barrer, cocinar y lavar la ropa.

4

Compara lo que le pasó a Andrés con algo parecido que te haya pasado a ti alguna vez.

¿Estoy entendiendo? ¿Estoy haciendo comparaciones?



—No estés hablando locuras. Mejor apurate con el oficio de la casa. Nos van a regañar si no tenemos lista la comida. A tu mamá y a tus hermanas les gusta que la comida se sirva a la hora en punto —le respondió Clemente.



Desconcertado: Que manifiesta estar sorprendido, confundido, o desorientado.

Andrés, que ahora estaba más desconcertado, intentó hacer tortillas pero fue imposible. No pudo.

5

Compara ¿Qué cosas hacen Andrés y su papá ahora, que no hacían antes?

Hacer las tortillas, lavar la ropa y hacer la comida.

Más tarde, toda la familia estaba en la hora de la comida. Andrés seguía sin entender qué estaba pasando. Pensaba que todo el mundo se había vuelto loco. Justa, su mamá, le dijo

—Andrés, ¿qué pasó con las tortillas?
—Yo no puedo hacer tortillas —respondió Andrés.
—Ja, ja, ja... —se rieron las hermanas—. Cómo es posible que no podás hacer tortillas. Tan fácil que es hacerlas —le dijeron y seguían riéndose.

Andrés se sintió tan mal que salió corriendo de su casa. Su papá lo siguió y lo comenzó a llamar...

—¡Andrés, Andrés, Andrés! ¡Despertá mijo, despertá! Podemos seguir el camino. Se ha despejado. Ya no hay neblina —le decía Clemente a su hijo.

Andrés se despertó y se dio cuenta que todo había sido un sueño. Se levantó y en el camino reflexionaba sobre lo que soñó. También reflexionaba sobre lo que le hacía a sus hermanas. De regreso a su casa, decidió platicar con su papá sobre el sueño que había tenido.

—Fijate papa que soñé que todo era al revés —dijo Andrés—. El sueño me hizo sentir mal. No está bien molestar a mis hermanas. Tampoco está bien que haya cosas que sólo los hombres hacen y otras que sólo las mujeres. De ahora en adelante yo voy a ser diferente.

Clemente pensaba y escuchaba sobre lo que su hijo le decía. Al final dijo:

—Te felicito hijo. Está muy bien lo que decís. Los hombres y las mujeres nos debemos ayudar unos a otros. Los dos vamos a ser diferentes.

Cuando Andrés regresó a su casa, pidió disculpas a sus hermanas. Luego las invitó a jugar futbol. Ellas también le enseñaron a hacer tortillas.

Desde aquel día, Andrés aprendió a compartir y asumir los oficios de la casa, así como las actividades que en familia se hacían. Su papá mientras tanto, también aprendía de la actitud o manera de ser de su hijo.

6

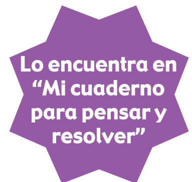
¿En qué se parece Andrés a sus hermanas después del sueño?

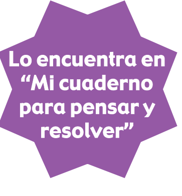
Hace oficios en la casa.





Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura “Andrés en el mundo al revés” y subraya la mejor respuesta:



1. Esta lectura se trata de:
   a. Un niño que soñó que en su casa todo se hacía al revés.
   b. Un niño y unas niñas que hablaban al revés.
   c. Un niño que dormía al revés.



2. En este cuento la oración “Andrés, el mundo puede ser al revés” significa:
   a. Que las niñas sólo deben hacer cosas de niñas.
   b. Que los niños pueden hacer cosas de niñas y al revés.
   c. Que los niños sólo deben hacer cosas de niños.

3. Cuando Andrés llamó a su papá, él no le contestó porque:
   a. Se fue y lo dejó abandonado.
   b. Quería que Andrés siguiera durmiendo.
   c. Andrés estaba soñando.

B. Contesta con tus palabras:

1. ¿Por qué Andrés no quería que sus hermanas jugaran al futbol?

   Porque para él ese era un juego sólo para hombres.

2. ¿Cómo crees que se sintió Andrés cuando sus hermanas se burlaron de él porque no pudo hacer las tortillas?

   Avergonzado, inútil, enojado.

C. ¿Qué opinas?

¿Crees que los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?
Explica por qué:

____

____

____

D. Compara y contrasta:



Andrés

Las hermanas de Andrés



¿En qué se parecen Andrés y sus hermanas?

- **Son hermanos y hermanas.**
- **Viven con su papá y su mamá.**
- **Ayudan a su papá y a su mamá.**
- **Van a la escuela.**

¿En qué se diferencian?

- **Es niño.**
- **Ayuda a su papá.**
- **No hace oficios de la casa.**
- **Cree que hay cosas sólo para hombres.**

- **Son niñas.**
- **Hacen oficios.**
- **Creen que las cosas se pueden hacer al revés.**

¿Qué hacía Andrés en su casa antes de su sueño en el monte?

1. **Iba a la escuela.**
2. **Cultivaba la parcela.**
3. **No ayudaba en casa.**
4. **Regañaba a las hermanas.**
5. ______________________

¿Qué crees que hizo Andrés en su casa después de su sueño en el monte?

1. **Se disculpó con sus hermanas.**
2. **Les enseñó a jugar fútbol.**
3. **Ayudaba en casa.**
4. **Aprendió a hacer tortillas.**
5. **Hacía otros oficios.**



¿En qué crees que seguirá siendo igual?

1. ______________________

2. ______________________

Taller de reflexión. Andrés en el mundo "al revés"

Propósito: Identificar hechos que generan desigualdad y sobrecarga de trabajo doméstico a las mujeres, cuando no se comparten equitativamente las tareas del hogar.

Materiales: Crayones, marcadores y papelógrafos.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Identificar las desigualdades que existen, cuando entre hombres y mujeres no se comparten las tareas domésticas. Por ejemplo, los hombres tienen más tiempo para recrearse, para estudiar y para participar en actividades fuera del hogar, mientras que las mujeres no.
- Es importante que ambos, mujeres y hombres, asuman de manera equitativa las tareas domésticas, para que tengan espacios para su recreación y desarrollo social, político, económico y educativo o académico.

Desarrollo de la actividad

1. Historias al revés (15 minutos)

Esta actividad consiste en recordar la lectura pero "al revés" es decir comenzando por el final. Para esto escriba los números del 1 al 10 en el pizarrón dando la idea de que va a hacer un listado. Luego pregunte:

¿Recuerdan que pasó al final del cuento"Andrés en el mundo al revés"?
Cuando den la respuesta escríbala en el número 10.
Luego pregunte ¿Y qué pasó antes?
Repita esta pregunta hasta completar la historia y llenar el listado.

Al final algunos niños o niñas deberán resumir la historia de atrás para adelante. Puede ser así:

"Al final de la lectura (decir la última idea). Pero antes sucedió que… etc."

Comenten sobre ¿Cómo era Andrés?, ¿Cómo eran sus hermanas?, ¿Por qué las regañaba?, ¿Cómo creen que eran el papá y la mamá de Andrés?, ¿Qué aprendió Andrés?, ¿Quién de la clase se parece a Andrés?, ¿Por qué?

2. ¿Quién hace qué...? (30 minutos)

Distribuya la clase en cuatro grupos: dos de niñas y dos de niños. Proporcióneles papelógrafos y marcadores.

Cada grupo deberá hacer un diagrama de Venn para comparar las actividades u oficios que hacen las mujeres en la casa y las que hacen los hombres. Realice un ejemplo del diagrama en el pizarrón.



Cuando hayan finalizado exponen los papelógrafos y dialogan:
¿Quién tiene más oficios?, ¿Quién creen que descansa más en la casa?,
¿Quién se cansa más?, ¿Por qué creen que esto es así?, ¿Creen que se podrían hacer las cosas al revés?, ¿Cómo podemos hacer para que cada quien tenga la misma cantidad de actividades?

Dibuje otro diagrama en el pizarrón y entre todos y todas complétenlo de manera que quede proporcional es decir la misma cantidad de actividades para mujeres y la misma para hombres.

Conversen, ¿Qué les parece este diagrama? ¿En qué ayudaría compartir las tareas?



Taller de reflexión. Andrés en el mundo "al revés"

Sugerencias pedagógicas para leer
¡Salud amigos!

Antes de leer

Interpretar.
Es decir o explicar el significado de algo usando nuestras propias palabras.
Con las preguntas: ¿Qué me recuerda? o ¿Qué imagino?, podemos interpretar lo que leemos.
Por ejemplo si leo ¿Cómo están amigos? interpreto que alguien está saludando a sus amigos.
Escuchemos esta canción en idioma mam y luego en castellano e interpretemos lo que dice explicándolo con nuestras propias palabras.

Modele la estrategia:

Lea y explique la estrategia.

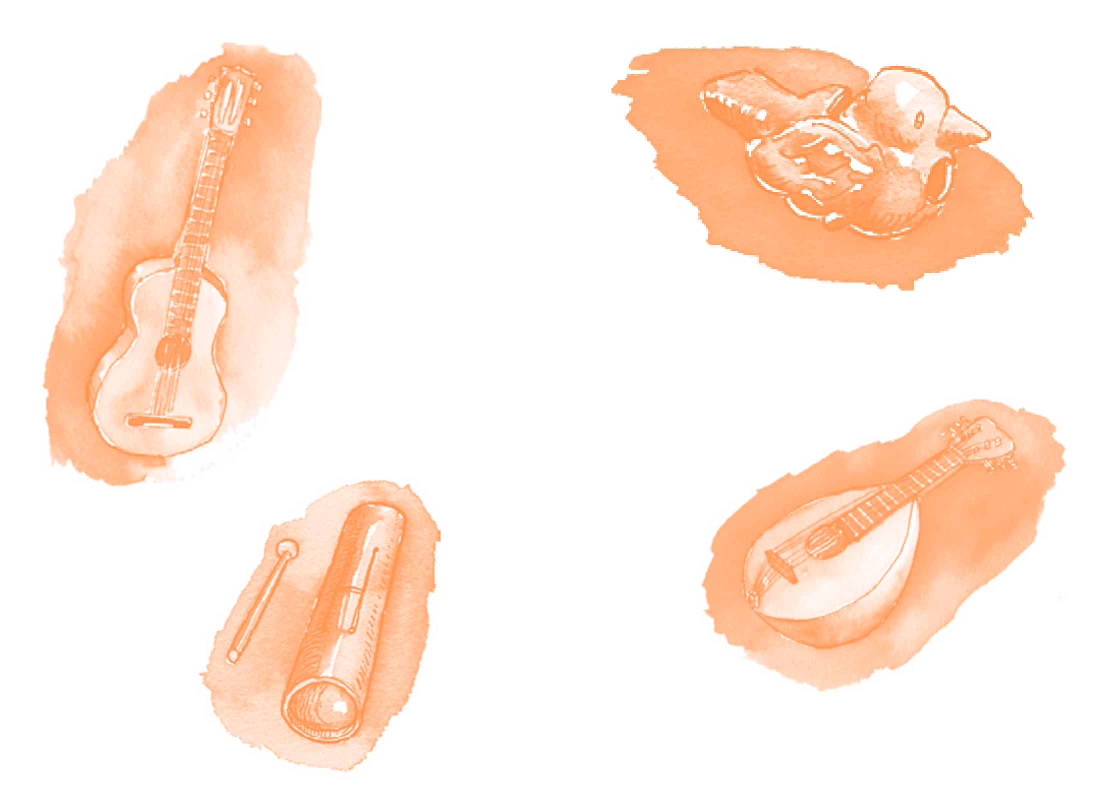
Pregunte ¿Qué canciones les gustan? Escriba algunos títulos en el pizarrón.
Conversen sobre ellas:

- ¿De qué hablan las canciones?
- ¿Pueden explicar lo que dice pero usando sus propias palabras?

Relice una lluvia de ideas con las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Explore la lectura

¿Qué lectura es esta?, ¿Cuál es el título?, ¿Han oído alguna canción en algún idioma maya?, ¿De qué hablará?, ¿En qué idioma creen que estar escrita?, ¿Quiénes creen que son las personas de las ilustraciones?



Durante la lectura

Lectura en parejas:

- Las canciones son apropiadas para mejorar la lectura ya que a los niños y niñas les gusta cantar cuando conocen la letra de la canción.
- Se sugiere que lean en parejas por turnos. Primero en el idioma materno y luego en su segundo idioma.
- Durante este ejercicio deberán responder las preguntas de los ladillos.
- Cuando todos y todas hayan terminado canten la canción apoyándose con el disco.
- Motívelos a cantar en voz alta aunque no conozcan el idioma. Canten solamente algunos párrafos y luego repítalo.
- Repita la canción las veces que considere necesario. El objetivo no es que se aprendan la canción sino que canten en mam leyendo la letra.

Después de la lectura

Conversen sobre la experiencia: ¿Habían cantado antes una canción en mam?, ¿Qué les pareció?, ¿Qué interpretan de la canción?, ¿Qué creen que está tratando de decir el grupo Sobrevivencia?, ¿Les gustaría escuchar otra canción?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Canción

Interpretar.
Es decir o explicar el significado de algo usando nuestras propias palabras.
Con las preguntas: ¿Qué me recuerda? o ¿Qué imagino?, podemos interpretar lo que leemos.
Por ejemplo si leo ¿Cómo están amigos? interpreto que alguien está saludando a sus amigos.
Escuchemos esta canción en idioma mam y luego en castellano e interpretemos lo que dice explicándolo con nuestras propias palabras.



¡Salud amigos!

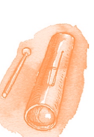
Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas para interpretar.

Algo sobre nosotros

¡Hola amigas y amigos! Somos jóvenes de Huehuetenango. Formamos un grupo de música que se llama "Sobrevivencia". Pertenecemos al pueblo maya mam.

Yo me llamo Jorge Xulen Ortiz. Interpreto o toco la chirimía el bajo y canto.



Mis compañeros se llaman: Alex Job Sis y es el que toca la guitarra, ¡Ah! También le gusta cantar; Henry Anlew toca la batería acústica y autóctona. Y David Yupe toca la marimba y los teclados.

Hemos hecho y grabado canciones en: k'iche', kaqchikel, español y mam. Hoy vamos a cantar una canción en idioma mam: "Tzan Atqeye Ow". Traducido al idioma español es: ¡Salud amigos!

Ésta es la letra de la canción. ¡Cantémosla todos y todas!



Sobrevivencia es un grupo de artistas mames que interpretan música "rock".

En sus canciones hablan de la realidad social. Sus canciones están escritas en varios idiomas mayas y también en castellano.



Tzan Atqeya Ow

Tzan atqueya ow...
Tzan atqueya ow...
B´anpa nex jun kyq´ija
Kutxlaj kutijalala, kyuk´
Qe ni ne´
Tzaán atqueya jey

Nchin q´olb´ena kyi´ja
Cluj, Poqomam
Kyuk´ax qe Popti, b´ix qe Ixil.

Tzan atqeya ow...
Tzan atqeya ow...
B´anpa nex jun kyq´ija
Tuj ni kyjaya, b´ix tuk´
Kyxilena
Tzan atqeye jey

Ax nchin q´olb´elna kyi´ja
Xinkas Kyuk´qe mos,
Garífunas b´ix qe k´iche´

Ax nchin ajb´ena nim tzalajb´il
Kyxol qe xjal
Tuj kyaqilqe tnom, atqe qa
Twiz tx´otx´

Tzan atqeya ow...
Tzan atqeya ow...
B´anpa nex jun kyq´ija
Tuj ni kyjuya, b´ix tik´
Kyxilena
Tzan Atqeye jey
Ma´pa chexa b´etal
Tza´n atqeye nan
Ma´pa chula kyjaya
Ma´pa choka chujal
Tza´n atqeye tat
Axla qajwil tzaj q´on te
Kychwinqlala
Tuj anq´ib´I lu
Tzan atqeye k´wal
Nchin qólbena kyi´ja
Tzan atqeye jey...
Tzan atqeye ow,
tzan atqeye ow...

¡Salud amigos!

¿Cómo están amigos?
¿Cómo está mi gente?
Ojalá que bien,
en compañía de sus mayores y sus niños.
¿Cómo están ustedes?
Un saludo
a ustedes q´eqchi´s,
qanjobales,
kaqchikeles y tzutujiles.

También un saludo
a los chujes, poqomames,
todos los popties y a los ixiles.

¿Cómo están amigos?
¿Cómo está mi gente?
Ojalá, que bien
en sus hogares o en sus culturas.
¿Cómo están ustedes?

Un abrazo a todos los xinkas,
y ladinos,
garífunas y a los k´iche´s.
También deseo mucha paz
entre la gente de todos los pueblos
de la madre tierra.

¿Cómo están amigos?
¿Cómo está mi gente?
Ojalá que bien
en sus hogares y en sus culturas
¿Cómo están ustedes?

¿Cómo están...?
¿Habrán salido de visita?
¿Habrán regresado bien a sus hogares,
o ya se habrán bañado en temascal?

Y que el Creador les proteja
y les derrame
bendiciones por siempre
un saludo por siempre,
un saludo de corazón.

1

¿Qué interpretas en estos párrafos? Escribe tus ideas.

Amistad con todos los pueblos mayas.

El grupo musical tiene como proyectos:
- estudiar más a profundidad la música ancestral
- una gira por Estados Unidos
- la grabación de otro disco.

¿Entendiste la canción?





Para pensar y resolver



A. Explica con tus palabras:

Respuestas variables.

1. ¿De qué trata esta canción?

De la unidad entre los pueblos de Guatemala.

2. ¿Cuál es el mensaje que nos está dando?

Que todos los habitantes de los pueblos somos amigos y podemos vivir en paz.

3. ¿Qué otro título le pondrías y por qué?

B. Interpreta lo que dice la canción explicando con tus propias palabras lo que entiendes:

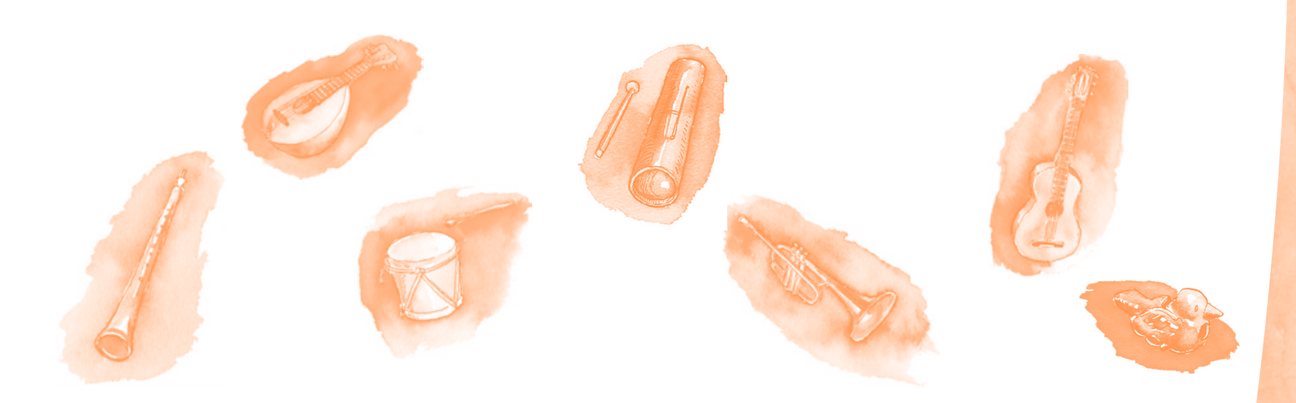
Cuando leo...	Imagino...
Un saludo a ustedes q´eqchi´s, qanjobales, kaqchikeles y tz´utujiles.	**Que todos son amigos.**
Un abrazo a todos los xinkas, ladinos, garífunas y a los k´iche´s.	**Que todos los pueblos sienten cariño entre sí.**
También deseo mucha paz entre la gente de todos los pueblos de la madre tierra.	**Paz para toda la gente del mundo.**

C. ¿Qué opino?

Escribe con tus palabras en el siguiente espacio un mensaje al grupo "Sobrevivencia" si te gustó la canción o no y por qué.



D. Clasifica los instrumentos musicales, según sean de cuerda, de viento o de percusión:



Grupo A	Grupo B	Grupo C
Trompeta	**Guitarra**	**Tun**
Pito	**Mandolina**	**Tambor**
Flauta		
Los clasifico en este grupo porque **son de viento.**	Los clasifico en este grupo porque **son de cuerda.**	Los clasifico en este grupo porque **son de percusión.**

Taller de reflexión. ¡Salud amigos!

Propósito: Reconocer la diversidad de pueblos que convivimos en Guatemala y valorarlo como un privilegio y que podemos hacer lazos fuertes de amistad entre los pueblos.

Materiales: Hojas en blanco, lápices o lapiceros, marcadores masking tape, disco del grupo Sobrevivencia.

Ideas clave para desarrollar el tema

- La realidad multicultural y multilingüe de nuestro país, demanda que vayamos buscando y encontrando formas de relacionarnos y aprender de las otras culturas, pues ninguna es superior a las otras, solo son diferentes. Cada una tiene sus propias creencias, valores, formas de ver el mundo, tradiciones, idiomas, formas de trabajo, comida, etc.
- Desarrollar valores, actitudes y acciones que permitan un enriquecimiento mutuo y respeto entre culturas nos lleva a vivir la interculturalidad.
- Para vivirla necesitamos de actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, el aprecio por la diversidad. También necesitamos empezar a luchar contra las actitudes de desprecio, burla o destrucción de las otras culturas.

Desarrollo de la actividad

1. Lotería de pueblos y etnias (40 minutos)

El propósito de esta actividad no es aprenderse el nombre de los pueblos y etnias sino compartir un juego, experimentar ganar o perder sin conflictos y reconocer la diversidad de pueblos que convive en Guatemala. Este juego consiste en colocar un objeto en cada pueblo o etnia mencionado. El primero o primera en completar la hoja deberá gritar ¡Lotería! y tendrá el privilegio de dirigir el juego. Realícelo de la siguiente forma.

- Copie el nombre de cada uno de los pueblos y etnias en el pizarrón de esta manera:

1. Achi'
2. Akateko
3. Awakateko
4. Ch'orti'
5. Chuj
6. Itza'
7. Ixil
8. Popti'
9. Kaqchikel
10. K'iche'
11. Mam
12. Chalchiteko
13. Uspanteko.

14. Mopan
15. Pocomam
16. Poqomchi'
17. Q'anjob'al
18. Q'eqchi'
19. Sakapulteco
20. Sipakapense
22. Tektiteko
23. Tz'utujil
24. Xinka
25. Garífuna
26. Ladino

- Distribuya una hoja en blanco a cada niño y niña.
- Deberán doblarlo en nueve partes y remarcar las líneas de manera que se visibilicen bien.
- Deberán escribir nueve nombres del listado anterior. Uno en cada parte.
- Indíqueles que escriban los nueve que prefieran.
- Cuando todos y todas hayan completado su hoja, vaya mencionando el nombre de los pueblos mayas al azar. Coloque un cheque a los que mencione.
- Deberá poner un objeto sobre el pueblo mencionado.
- La primera o primero que logre completar la hoja gritará ¡Lotería! Y dirigirá la próxima ronda.
- Repita el ejercicio unas cuatro veces.

Al final comenten sobre lo siguiente: ¿Qué les pareció el juego?, ¿Qué fue lo que aprendieron?, ¿Conocían todas las culturas de Guatemala?, ¿Creen que todos los pueblos son iguales?, ¿Por qué?, ¿Creen que siendo diferentes podemos vivir bien?, ¿De que manera lo podemos lograr?

¿Será que todos los pueblos tiene el mismo valor?

2. Fotos de grupo (20 minutos)

Esta actividad tiene como propósito reconocer los lazos de amistad que existen entre los compañeros y compañeras de la clase aun siendo diferentes. Para ello realice lo siguiente:

- Permítales organizar grupos de cinco o seis integrantes.
- Indíqueles que se tomarán una foto con sus amigos y amigas.
- Trate de integrarlos a todos y a todas incluso a quienes no quieren unirse a ningún grupo o forme un grupo con los que no quieren pero intégrese usted.
- Grupo por grupo deberá pasar al frente y posar para que el resto de la clase les tome la foto.
- Deberán posar cómo si estuvieran tomándose una foto de verdad. Motívelos a abrasarse, sonreír, juntarse un poco etc.
- Al final en una hoja cada grupo dibujará cómo creen que salió la fotografía.
- Motívelos a dibujar el marco y poner detalles como la forma en que se peinan la ubicación de cada uno y una en la foto, puede ser de medio cuerpo o de cuerpo entero.
- Al final expongan las fotografías.

Conversen sobre: ¿Todos y todas las de la foto son iguales?, ¿Por qué les gusta estar juntos o juntas?, ¿Por qué les gusta estar con sus amigos y amigas?, ¿Tiene amigos o amigas en otro departamento o de otra etnia?

Sugerencias pedagógicas para leer
Nina y las tortuguitas

Antes de leer

Predecir
Recuerda que predecir es decir por anticipado lo que ocurrirá.
Al leer podemos hacer predicciones de lo que sucederá en la historia.
Debes usar pistas del cuento o lectura para hacer buenas predicciones.

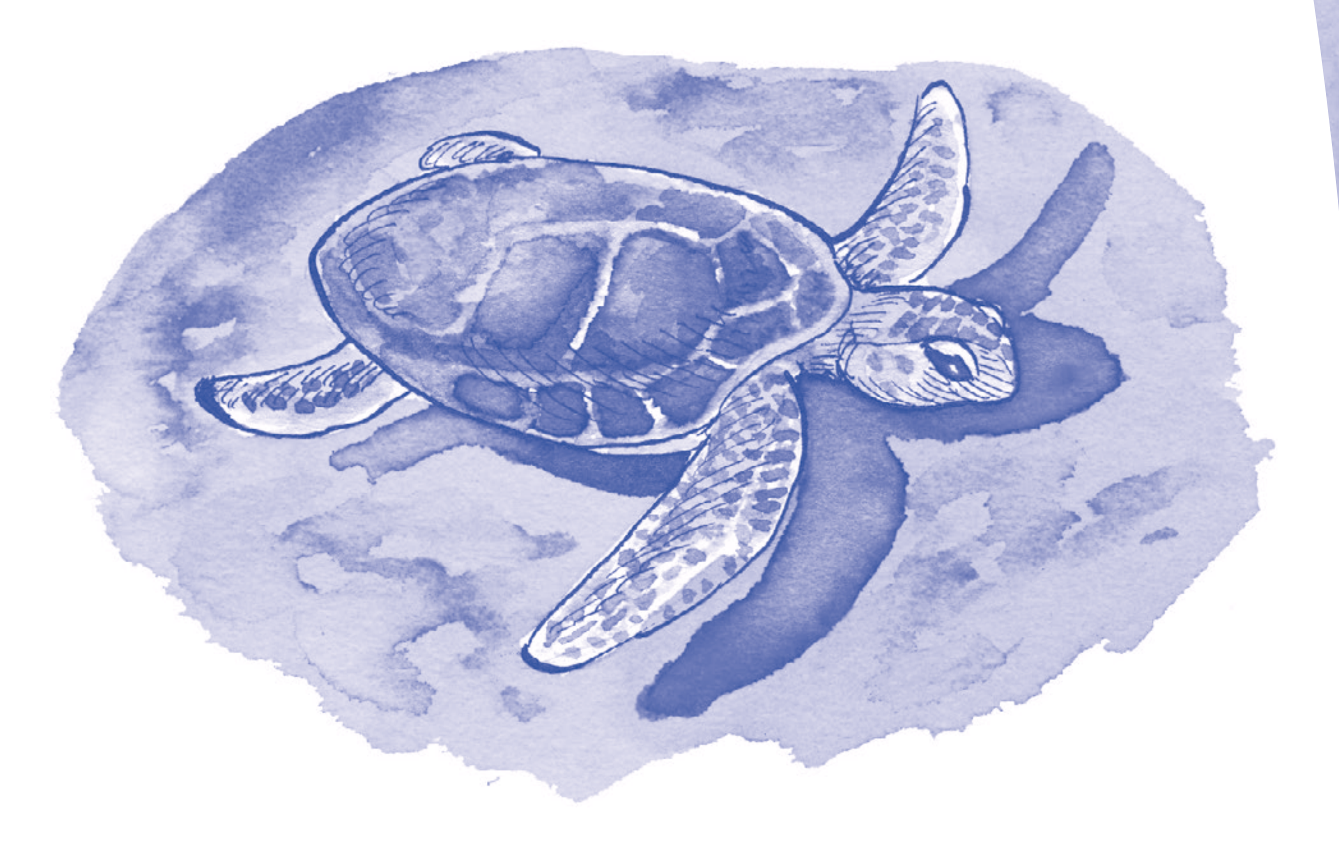
Modele la estrategia:

Esta estrategia ya fue trabajada con anterioridad. Por lo tanto interrogue para recordarla.
¿Quién me puede dar un ejemplo de hacer predicciones?, ¿Recuerdan cómo hacer predicciones mientras leemos?, ¿Pueden predecir de qué se tratará esta lectura?, ¿Por qué?

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

¿Qué información tendrá este lectura?, ¿Parece un cuento o una historieta?, ¿Cuál es el título?, ¿Qué significan las ilustraciones?, ¿De qué se tratará?, ¿Qué sé de las tortugas?



Durante la lectura

Lectura en voz alta llevando la lectura:

- Esta es una lectura expositiva y se sugiere que sea leída en voz alta por la maestra o maestro, mientras las niñas y los niños llevan la lectura.
- Haga preguntas durante la lectura, tal como lo sugiere la estrategia.
- Al finalizar, los niños y niñas realizarán una lectura individual y contestarán las preguntas de los ladillos.

Después de la lectura

Conversen sobre: ¿Entendieron la lectura?, ¿Por qué la lectura se llama "Nina y las tortuguitas"? ¿Qué aprendieron de las tortuguitas? ¿Qué aprendieron de la familia de Nina?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Predecir
Recuerda que predecir es decir por anticipado lo que ocurrirá.
Al leer podemos hacer predicciones de lo que sucederá en la historia. Debes usar pistas del cuento o lectura para hacer buenas predicciones.



Nina y las tortuguitas

Por Mario Enrique Caxaj

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Nina estaba emocionadísima. Habían tenido que esperar muchos días, pero por fin, aquella noche nacerían las tortuguitas marinas en la playa. ¡Su papá y su mamá la iban a llevar a verlas!
Ella vive en la aldea La Avellana, en Taxisco, Santa Rosa. Es una aldea que está en la costa del mar Pacífico. Se levantaron cuando aún era de noche, tomaron las linternas y fueron a la playa con mucho cuidado. No sabía muy bien cómo sería aquello, pero había oído a su hermano mayor, que las tortugas nacían en la playa a pocos metros del agua y luego corrían hacia el mar; y todo eso le pareció muy emocionante.

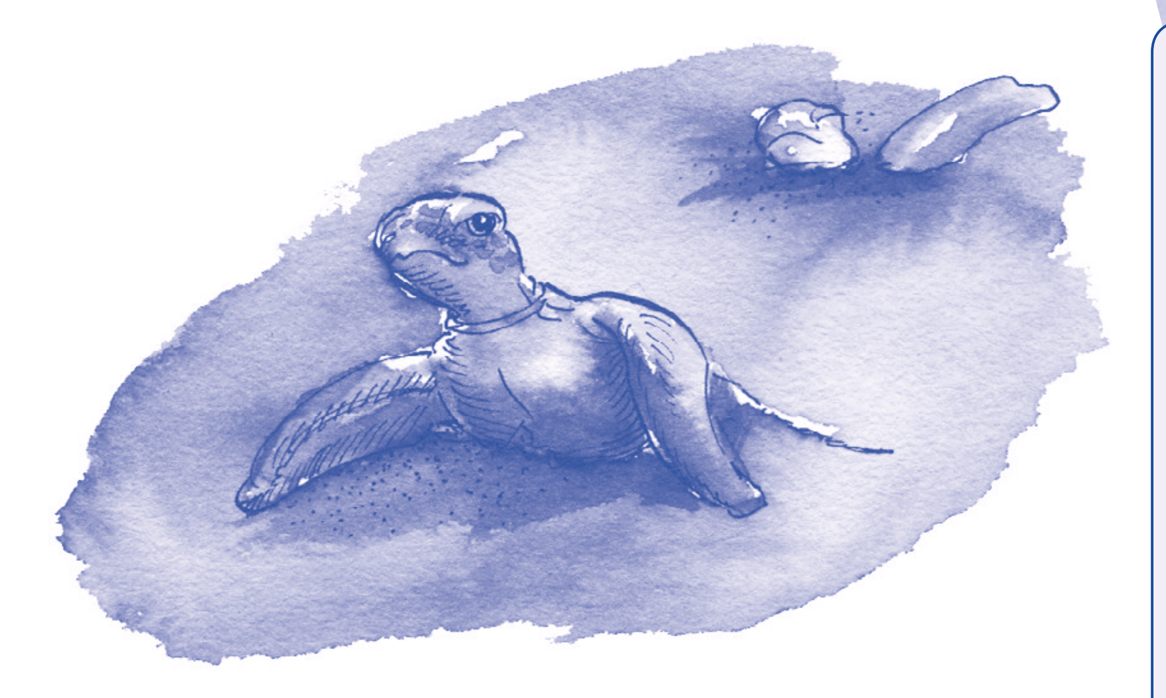
1

Escribe en una oración lo que probablemente pasará en la playa.

Nina y su familia mirarán nacer las tortuguitas.

Sentados y sin hacer ruido, sólo con la pequeña luz de una linterna muy suave, estuvieron esperando. Nina miraba a todas partes, esperando ver a la tortuga mamá y casi se pierde la aparición de la primera tortuguita. ¡Era tan chiquita! Se movía muy torpemente, se notaba que era un bebé, pero sin esperar ni a sus hermanos ni a la tortuga mamá comenzó a correr hacia el mar. Enseguida aparecieron más y más tortuguitas y todas comenzaron a correr hacia la orilla.

Nina, su papá y su mamá seguían escondidos y quietos, observando el bello espectáculo de aquella carrera loca. Pero enseguida ocurrió algo que a Nina le pareció horrible: llegaron algunos gavilanes y otras aves y comenzaron a comerse algunas de las tortuguitas.



¿Sabes qué...?
La tortuga mamá se arrastra hacia la playa hasta encontrar un sitio apropiado para desovar o poner sus huevos. Si son molestadas por luces o por ruidos en la playa, las hembras de la mayoría de las especies regresarán al agua sin haber puesto sus huevos. Una vez que la hembra ha encontrado un lugar adecuado para hacer su nido, cava con sus aletas un hoyo del tamaño de su cuerpo.

Nina seguía buscando por todas partes para ver si aparecía el papá tortuga y les daba una buena golpiza a aquellos pajarracos, pero no apareció por ningún sitio. La niña siguió observando todo con una lagrimita en los ojos, y cuando por fin las primeras tortuguitas llegaron al agua y se pusieron a salvo de las aves, se puso contenta.

Aunque las aves comieron bastantes tortuguitas, finalmente muchas otras consiguieron llegar a la orilla, lo que hizo muy feliz a Nina.

Cuando volvían a casa, su papá, que había visto la lagrimita de Nina, le explicó que las tortugas nacían así: mamá tortuga ponía muchos huevos, escondiéndolos en la arena y luego se marchaba; y cuando nacían las tortuguitas debían tratar de llegar a la orilla por sus propios medios. Por eso nacían tantas, porque muchas se las comían otros animales, y no sólo en la arena, sino también en el agua. También le explicó que las pocas que conseguían ser mayores, luego vivían muchísimos años. Le comentó que muchas personas comen huevos de tortuga marina pero eso afecta la reproducción de estos animales porque se hace sin control.

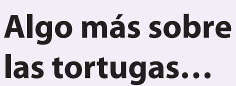
Nina pensó en muchos niños que no tienen una familia y que viven en la calle. Se acordó que en la escuela la maestra les habló sobre el derecho que tienen todos los niños y niñas a tener una familia que les dé cariño y protección.

¿Es cierto que las tortugas lloran?
Cuando la tortuga mamá deja caer los huevos en el agujero, le brotan lágrimas. Esto lo hace para mantener sus ojos húmedos y libres de arena. Los huevos tienen un diámetro de 4 a 7 cm. Cada tortuga pone entre sesenta y cien huevos a la vez.

2

¿Qué crees que probablemente les pasará a las tortugas que lleguen al mar?

Empezarán a nadar.



Algo más sobre las tortugas…
No se sabe cuánto tiempo tardan las tortugas marinas en llegar a ser adultas, pero se calcula que es entre 8 y 50 años. Este largo período para alcanzar esta edad presenta muchos problemas para que sobrevivan. Entre ellos la depredación causada por los tiburones, la caza por humanos y la captura casual en las redes, donde muchas mueren asfixiadas. Todo esto reduce las oportunidades de sobrevivir y reproducirse que tiene una tortuga marina.



Trabalenguas: Palabras, frases u oraciones que resultan difícil de pronunciar.

Ella se alegró mucho de aprender tanto sobre las tortugas, pero mientras volvía a casa, sólo podía pensar en lo contenta que estaba de tener una familia y de que su papá, su mamá, su hermano y su abuela la hubieran ayudado y cuidado tanto desde pequeñita.

Cuando llegaron a la casa la abuela y su hermano mayor habían preparado el desayuno, comieron y se pusieron a jugar adivinanzas y trabalenguas sobre la familia.

La abuela dijo un trabalenguas:
"La suela de la abuela vuela y revuela. Toma cazuela que cuela, olvidando la suela aunque le duela, es la secuela de la suela que vuela".

El papá dijo uno sobre su compadre:

"Compadre Coca, cómpreme un coco.
Compadre, no compro coco, porque como poco coco como poco coco compro compadre".

Nina dijo: -Yo tengo unas adivinanzas. A quien las adivine le doy un premio:
Se parece a mi madre,
pero es mucho mayor;
tiene otros hijos e hijas
que mis tíos y tías son. (La abuela).

Empieza por "a" y no es ave,
sin ser ave, vuela.
¿Quién será? (La abuela).



¿Estás entendiendo la lectura?

Nieta de tu bisabuela,
madre de tus hermanos y hermanas,
de tus primas y primos, es la tía
y de tus tíos hermana. (La madre).

Y así pasaron un buen rato en la mesa compartiendo adivinanzas, anécdotas, historias y mucha alegría. Nina recuerda aquel día como uno de los más felices, no solo porque vio nacer a las tortuguitas sino por lo bien que la pasó con su familia.

Los niños y las niñas deben recibir seguridad, protección y afecto en sus familias, comunidades y naciones.

3

¿Cómo crees que probablemente se sintió Nina ese día?

Feliz de tener una familia con quien compartir.



Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura "Nina y las tortuguitas" y marca con una "X" la mejor respuesta:

1. Nina estaba emocionadísima porque:
   a. La llevarían a la playa para ver las estrellas y las tortuguitas.
   X b. La llevarían a la playa para ver nacer a las tortuguitas marinas.
   c. La llevarían a la playa para ver el amanecer con las tortuguitas.

2. Cuando estaban en la playa:
   a. Nina y su hermano se acostaron en la arena sin hacer ruido y apagaron la linterna.
   X b. Se sentaron en la arena sin hacer ruido alumbrados con una linterna.
   c. Se durmieron mientras nacían las tortuguitas para alumbrarlas con la linterna.

3. Nina recuerda aquel día como uno de los más felices, porque:
   X a. Vio nacer a las tortuguitas y la pasó bien con su familia.
   b. Desayunó bien con su familia y aprendió muchos chistes.
   c. Se sintió contenta de ir a la playa por la madrugada.

B. Predice lo que probablemente pasaría...

1. Si vas a la aldea donde vive Nina, te levantas antes que amanezca y vas a la playa...	Probablemente... **Verás nacer a las tortuguitas.**
2. Si la tortuga mamá y papá acompañaran a las tortuguitas a llegar al mar...	Probablemente... **muchas no morirían.**
3. Si cuando las tortuguitas bebés van al mar, las personas espantaran a las aves...	Probablemente... **no se las comerían.**
4. Si a los niños de la calle se les buscara un hogar donde vivir...	Probablemente... **vivirían más felices y sanos.**
5. Si a Nina no la cuidara y protegiera su familia...	Probablemente... **estaría triste, enferma y desprotegida.**
6. Si cooperamos un poquito cada día en la escuela y en nuestra casa...	Probablemente... **nos sentiremos mejor.**

C. Escribe en las líneas cuatro datos que recuerdes de las tortugas, según lo que leíste. Observa el ejemplo:

0. **Nacen en la playa.**
1. **Se arrastran hacia el agua.**
2. **Le salen lágrimas para mantener húmedos**
3. **sus ojos.**
4. **Son animales protegidos.**

En Guatemala existen muchas playas con lugares especiales y programas para proteger y cuidar la reproducción de las tortugas marinas. Estos lugares están adecuados con ranchos de palma y personas que se encargan de su cuidado.

D. Lee el siguiente párrafo y compara:

"Cuando volvían a casa, el papá de Nina le explicó cómo nacían las tortuguitas. Entonces Nina pensó en muchos niños y niñas que no tienen una familia y que viven en la calle. Se acordó que en la escuela la maestra les habló sobre el derecho que tienen todos los niños y niñas de tener una familia que les de cariño y protección".

Probablemente Nina hizo la siguiente comparación. Complétala siguiendo el ejemplo.

Compara	Nina y su hermano	Tortuguitas	Niños/as de la calle
¿Tienen familia?	Sí	Sí	No
¿Tienen protección?	**Sí**	**Sí**	**No**
¿Los cuidan de los peligros?	**Sí**	**No**	**No**
¿Los cuida su mamá y su papá?	**Sí**	**No**	**No**
¿Las cuidan otras personas?	**Sí**	**Sí**	**No**
¿Reciben cariño?	**Sí**	**Sí**	**No**
¿Comparte momentos de alegría?	**Sí**	**Sí**	**No**
¿Se les respetan sus derechos?	**Sí**	**No**	**No**

E. Escribe lo que piensas sobre esta comparación:

Taller de reflexión. Nina y las tortuguitas

Propósito: Reconocer a la familia como un ambiente de protección, amor y respeto. Promover la unidad familiar, identificando el papel que le toca a cada uno, resaltando el valor del respeto mutuo, democracia, responsabilidad, comunicación y solidaridad.

Materiales: Una pelota pequeña, hojas en blanco, lápices, crayones y masking tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Todas las familias son diferentes, tanto en la cantidad de miembros y miembras, cómo en sus costumbres pero igualmente son valiosas. En nuestro país, la situación de muchas familias no es precisamente de hogares integrados ya que existen padres y madres separados, divorciados, hijos abandonados, etc.
- Hay familias muy grandes y familias pequeñas, las familias están formadas por todas las personas con las que convivimos y compartimos una casa.
- Actitudes de respeto, cariño y confianza deben prevalecer en cada familia para crear un ambiente armónico, saludable y feliz. Podemos ser solidarios con nuestra familia colaborando en las tareas del hogar.
- Vivir en familia proporciona seguridad y confianza pues es el mejor ambiente para recibir protección cuando son saludables es decir cuando sus integrantes se respetan.
- Hay familias donde los miembros y miembras no se respetan ni se quieren, esas familias no son saludables por lo tanto no es el mejor ambiente para vivir y hay oficinas de los derechos humanos, donde se puede pedir protección.
- Los miembros y miembras de una familia deben colaborar y cooperar entre sí para que en la familia se viva bien.
- Se debe evitar valorizaciones tradicionales sobre la integración de las familias y sus responsabilidades dentro de la misma.

Desarrollo de la actividad

1. Esta es una tortuguita... ¿una qué? (30 minutos)

Los alumnos y alumnas se colocan formando un círculo. El maestro o maestra tendrá dos objetos. Pasa uno de los objetos a la persona colocada a su derecha, y dirá: "Esta es una tortuguita", y esta le dirá: "¿una qué?" Y el animador le responde "una tortuguita", y luego se lo pasa al siguiente diciendo lo mismo, y así sucesivamente.

Por el otro sentido del circulo, lo harán igual, pero diciendo "Este es el gavilán", y preguntando ¿un qué? , contestando ¿un gavilán? y pasando el otro objeto.

Llega un momento en que los dos objetos se juntan y provoca emoción. Permita que los alumnos resuelvan por sí solos la situación.

Puede repetir el ejercicio pero esta vez cambie la dirección de los objetos.
Al finalizar comenten ¿Qué les recuerda este juego?, ¿Se recuerdan de Nina?, ¿Qué recuerdan de las tortuguitas bebés?, ¿Por qué Nina se sintió feliz cuando regresó a su casa?, ¿Qué hicieron cuando la tortuguita y el gavilán se encontraron?, ¿Quién protegió a la tortuguita para que el gavilán no la atacara? ¿Se sienten protegidos dentro de su familia?

2. Las familias son diferentes (30 minutos)

Para iniciar esta actividad deje que permanezcan en círculo. Esta actividad consiste en formar grupos dependiendo de la cantidad de miembros y miembras que tengan las familias de los niños y niñas.

Para esto realice lo siguiente.

Pregunte a un niño o niña
¿Cuántas personas forman su familia?
Supongamos que la niña o niño dijo "SEIS". Entonces usted grita - ¡Formemos la familia de (nombre del niño o niña) o sea grupos de seis. Inclúyase en el juego

Repita el ejercicio las veces que considere conveniente.

La idea es que se movilicen y jueguen imaginando que son los integrantes de la familia del compañero o compañera.

Al finalizar cada uno y una realizará un dibujo de su familia en una hoja de papel. Indíqueles que solamente dibujen la cara y le pongan el nombre con el parentesco, por ejemplo Mamá Rita, Abuelito Tono, etc.

Formen un mural en la clase con todos los dibujos

Reflexionen sobre lo siguiente: ¿Cómo son las familias?, ¿Son todas las familias iguales?, ¿En qué se diferencian?, ¿Cómo se sienten dentro de su familia?, ¿Qué pasaría si no tuvieran familia?, ¿Conocen a alguien que no tiene familia?, ¿Qué hacen ustedes por su familia?, ¿Cómo deben ser dentro de su familia?



Sugerencias pedagógicas para leer

Adivina adivinador ¿Qué es?

Antes de leer

Inferir:
Es averiguar algo nuevo a partir de los datos que tenemos. Para hacer inferencias debemos encontrar los datos y pensar qué podemos saber con ellos. Por ejemplo, si reúnes dos datos como los siguientes: Huele feo y hay mucho humo. ¿Qué puedes inferir? Exacto, es muy probable que algo se esté quemando. Las adivinanzas Incluyen datos o pistas que nos ayudan a inferir la respuesta.

Modele la estrategia:

1. Pida que lean la estrategia.

2. Pregunte qué es una pista.

3. Presente la siguiente adivinanza:

   Blanco por dentro,
   verde por fuera;
   si quieres que te lo diga,
   espera. (Respuesta: La pera)

   Dé tiempo para que la lean y traten de adivinarla. Si alguien lo hace, pídale que explique la pista o las pistas que utilizó. En caso de nadie la adivine, léaselas pero haciendo énfasis en la última palabra (espera) para ver si allí encuentra la pista y adivinan.

   Concluya en que muchas adivinanzas hay palabras o frases claves que ayudan a encontrar la respuesta. Lo importante es leer despacio y ser muy imaginativo.

4. Presente otra adivinanza y trate de guiarla de manera similar a la anterior (realice esto sólo si hay tiempo).

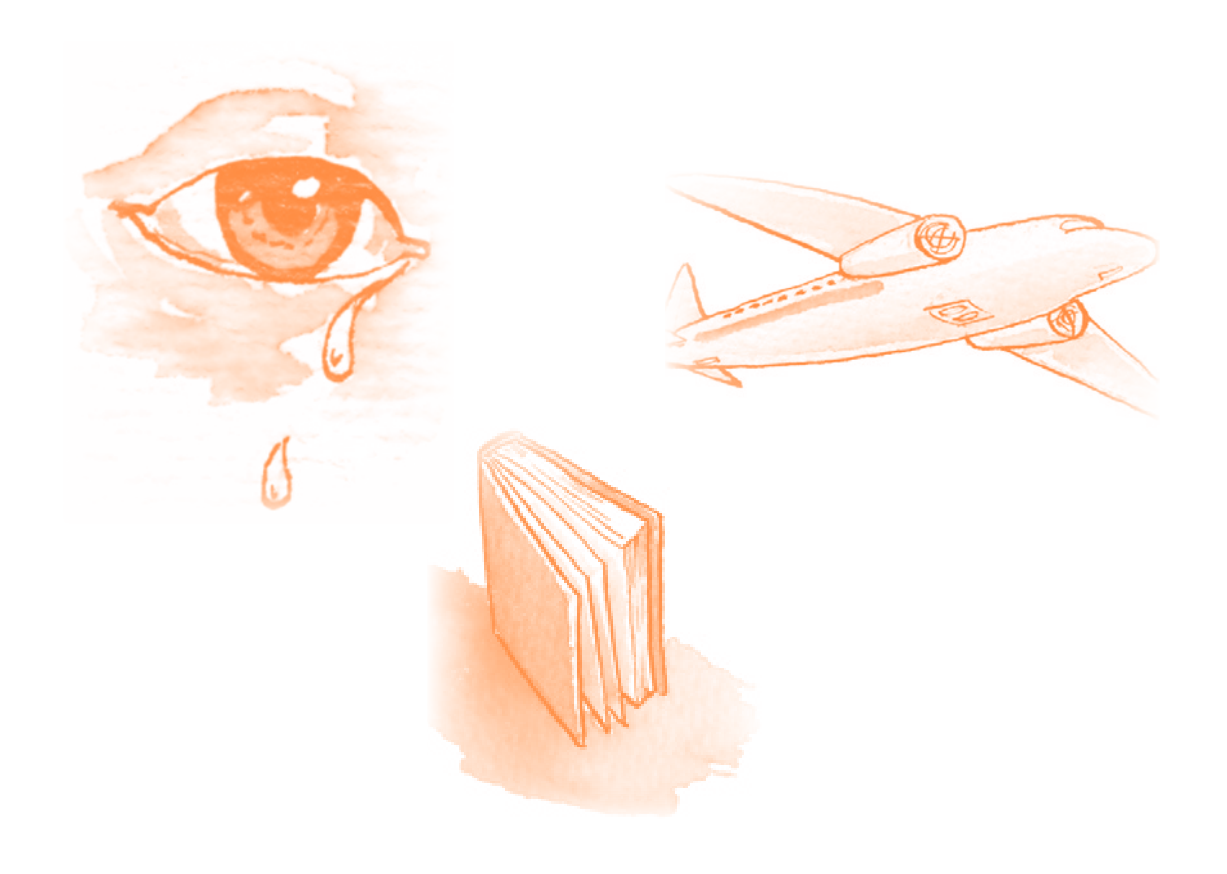
   En el campo fui nacida,
   mis hermanos son los ajos,
   y aquel que llora por mí
   me está partiendo en pedazos. (Respuesta: La cebolla)

Explore la lectura

1. Pida que lean el título y observen las ilustraciones. Pregunte por qué creen que se titula "Adivina adivinador ¿Qué es?"
2. Pregunte si han trabajado con adivinanzas. Si es así, que le cuenten alguna para que las o los demás la traten de adivinar.







Durante la lectura

Dé tiempo para que, en forma individual, lean y traten de resolver las adivinanzas.

Después de la lectura

Organice parejas. Indique que uno a otro lean la respuesta de cada adivinanza y expliquen lo que hicieron para encontrarla. Si la respuesta es diferente, que traten de acordar una respuesta. En plenaria acuerden las respuestas correctas (dando oportunidad para que expliquen cómo llegaron a las mismas).

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Inferir:
Es averiguar algo nuevo a partir de los datos que tenemos. Para hacer inferencias debemos encontrar los datos y pensar qué podemos saber con ellos. Por ejemplo, si reúnes dos datos como los siguientes: Huele feo y hay mucho humo. ¿Qué puedes inferir? Exacto, es muy probable que algo se esté quemando. Las adivinanzas Incluyen datos o pistas que nos ayudan a inferir la respuesta.

Adivina adivinador ¿Qué es?

Por Marliny Son

¿A que no adivinas?
¡A que sí!
¡A que no!
¡A que sí, que sí, que sí!
Vamos pues al pasatiempo de adivinar.
Por un rato preguntaré
¡Y tú adivinarás!

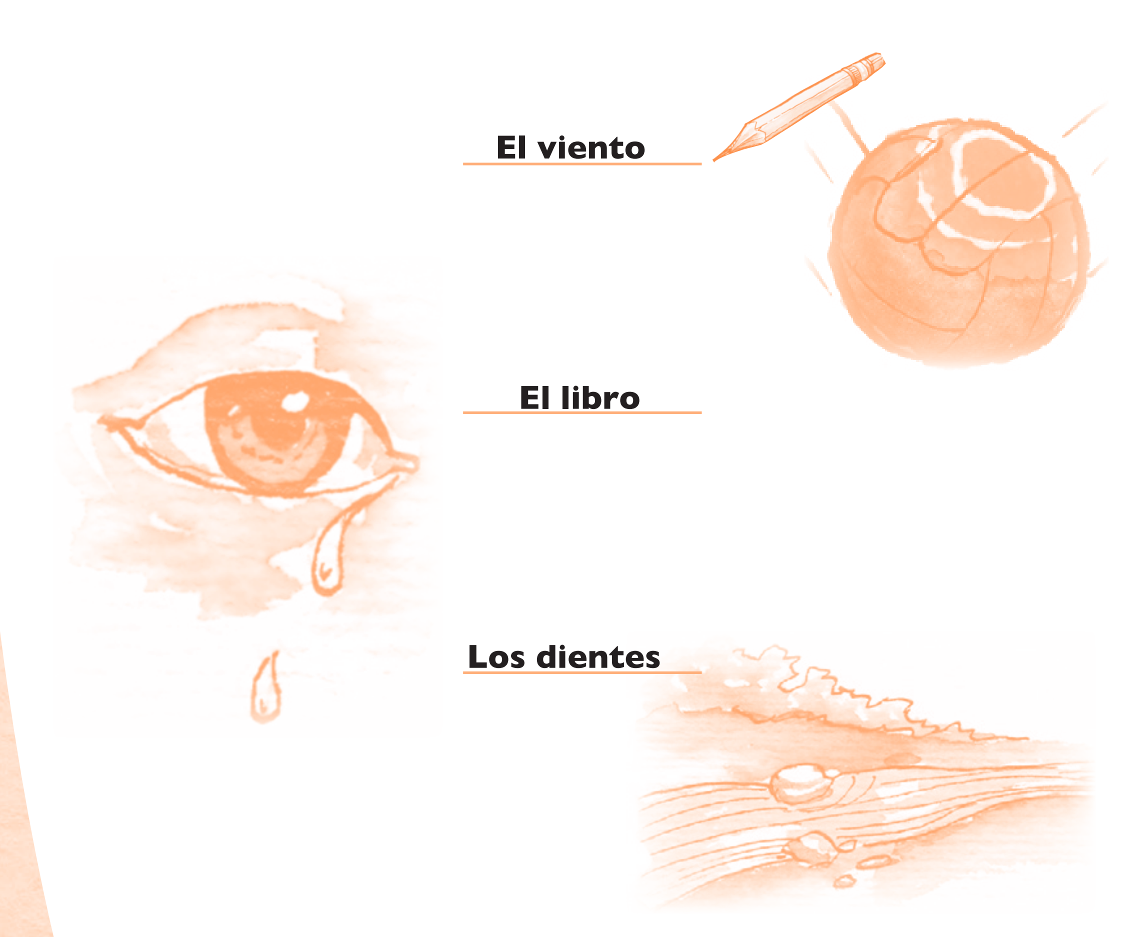


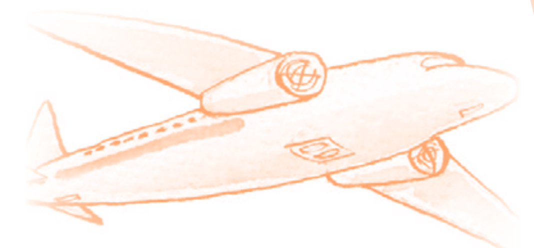
¿Estas siguiendo las pistas?

El viento ______

El libro ______

Los dientes ______





4. Vivo dentro de los ojos
salgo sólo en ocasiones;
cuando mamita o papito
me llaman la atención.

Las lágrimas

5. Corre por el río,
corre por el mar;
si tú la tocas
te vas a mojar.

El agua

6. Dicen que soy rubio
y no tengo pelo,
salgo de día
y de noche duermo.

El sol

7. Como ventarrón
va por el cielo
llevando pasajeros
y anda a motor.

El avión

8. Vuela en el aire sin alas
corre en el suelo sin pies,
aunque siempre nos divierte
sólo le dan puntapiés.

La pelota

1 ¿Qué palabras te dan la "pista"?

2 ¿Cuántas adivinaste?

3 ¿Cómo adivinas?

Taller de reflexión. Adivina adivinador ¿Qué es?

Propósito: Promover el uso de la imaginación en la invención de adivinanzas y en la búsqueda de soluciones a los problemas cotidianos.

Materiales: Caja con varios objetos adentro (limón, cuchara, borrador o cualquier otro que sea pequeño y quepa en la caja), hojas de papel, crayones.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Crear y proponer ideas es un derecho de toda niña o todo niño.
- Una situación puede cambiar y todo comienza a partir de imaginar cómo creemos que puede ser para luego generar ideas que nos permitan lograr el cambio o los cambios.

Desarrollo de la actividad

1. Adivina lo que hay en la cajita (5 minutos)

Lleve varios objetos escondidos en una cajita. Indique que dará pistas para que adivinen el nombre de uno de los objetos que están escondidos. Sin mostrarlo, tome uno con la mano y dé pistas. Después de dos o tres pistas pregunte qué es. Quien adivine tendrá oportunidad de tomar otro objeto de la caja y dar pistas para que adivinen lo que es. Así continúen hasta terminar (vea que sean cinco objetos como máximo).

Pregunte qué les hace recordar de la lectura realizada el día anterior. Pida que alguien diga una de las adivinanzas de la lectura y que las o los demás den la respuesta.

2. Vamos a inventar adivinanzas (30 minutos)

a) Pregunte qué creen que se debe hacer para inventar una adivinanza. Anote las ideas que le den. A esas ideas agregue lo siguiente:

- Pensar u observar un objeto, persona o animal. Observar sus características (tamaño, color, forma y otros).
- Relacionar las características del objeto, persona o animal con otros objetos, personas o animales.

Por ejemplo: La caparazón de una tortuga se puede relacionar con el techo de una casa.

- Dar vida al objeto.
- Pensar una acción curiosa y muy imaginativa acerca de la persona o animal.

b) Organice parejas o grupos de tres. Indique que dejen volar su imaginación e inventen adivinanzas. La misma la compartirán en plenaria para que las o los demás traten de adivinarla.

(Si hay material y tiempo, permita que copien sus adivinanzas en hojas y que hagan una exposición para que cada persona de la clase pueda leerla y trate de adivinar).

3. Todo comienza por la imaginación (25 minutos)

Explique que, al igual que lo hicieron con las adivinanzas, pueden imaginar y crear ideas para un mundo mejor. Para eso pida que realicen lo siguiente:

a) Cerrar sus ojos y pensar en algo que no les gusta y que ocurre en su comunidad (incluyendo la escuela). Con los ojos cerrados imaginar cómo lo imaginan si cambiara para mejorar.

b) Dividir una hoja de papel en dos partes. Ver que escriban lo que se ilustra a continuación:

¿Cómo está ahora?	¿Cómo lo imagino?

Dibujar y pintar algo para cada parte de la hoja (según el encabezado).

c) Al final de la hoja o en otra, escribir dos acciones que podrían hacer para que ocurra lo que imaginaron.

Dé tiempo para que en grupos de tres o cuatro compartan sus trabajos. Después organice exposición para que todas y todos tengan oportunidad de observar lo hecho (esto puede ser para otro período).

Sugerencias pedagógicas para leer
Un gallo arrepentido

Antes de leer

Problema solución:
En algunas lecturas los personajes están en problemas y necesitan encontrar la solución.

Identificando los problemas y cómo los personajes los resuelven, se comprende mejor la lectura.

Modele la estrategia:

Explique que muchas veces nos encontramos en situaciones difíciles, a esto le llamamos estar en problemas y cuando estamos en problemas siempre debemos buscar una solución. Por ejemplo:

Realice al azar las siguientes preguntas:

- Me he perdido en esta montaña ¿Qué hago?
- No encuentro mis zapatos y ya es tarde, no llegaré a tiempo a la escuela. ¿Qué hago? ¿Cuál es el problema?, ¿Cuál es la solución?

Lo mismo sucede en las lecturas, los autores y autoras presentan la información en forma de problema – solución para que se entienda mejor.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

¿Qué lectura es ésta?, ¿De qué se tratará?, ¿Que personajes tiene?, ¿Qué problema tendrán?, ¿Será que lo solucionaron?



Durante la lectura

Lectura en voz alta y seguir la lectura:

Esta fábula trata de unas gallinas que no están conformes con las actitudes de un gallo. Se sugiere que sea leída varias veces.

1. La primera vez debe ser leída en voz alta por la maestra.

2. La segunda vez, al llegar al diálogo del gallo serán los niños quienes lean y al llegar al diálogo de las gallinas leerán las niñas.

3. Puede leer una vez más invirtiendo los papeles.

Durante la lectura verifique la entonación para hacer notar la rima y el ritmo de la fábula.

Individualmente realizarán los ejercicios de los ladillos mientras van leyendo.

Después de la lectura

¿De qué se trata esta lectura?, ¿Qué les pareció?, ¿Identificaron los problemas?, ¿Qué les pareció la solución?, ¿Qué les gustó más?, ¿Qué no les gustó?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

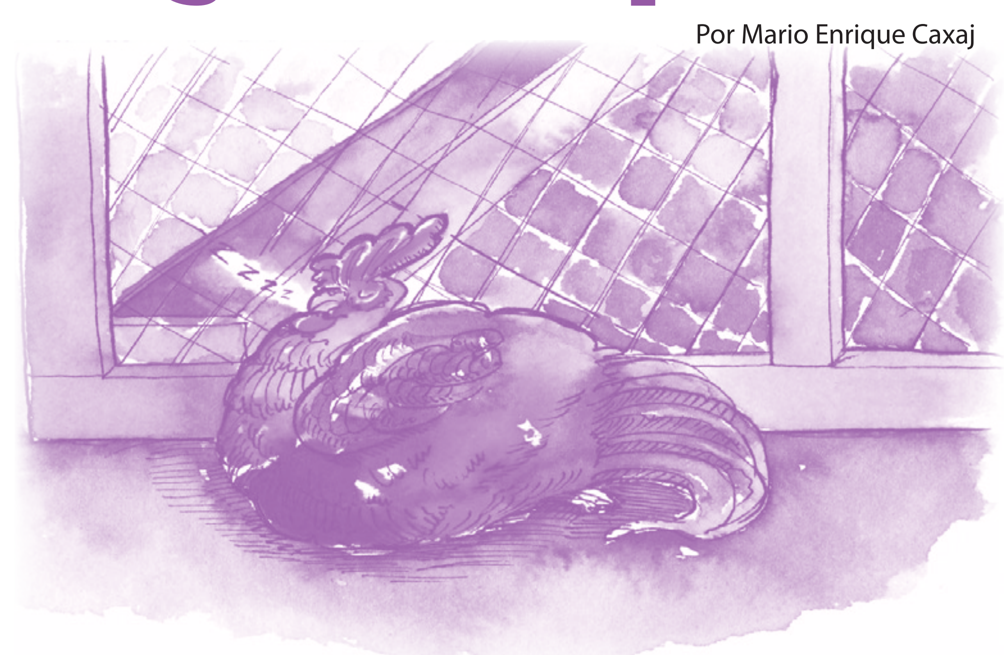
Fábula

Problema solución:
En algunas lecturas los personajes están en problemas y necesitan encontrar la solución.

Identificando los problemas y cómo los personajes los resuelven, se comprende mejor la lectura.

Un gallo arrepentido

Por Mario Enrique Caxaj

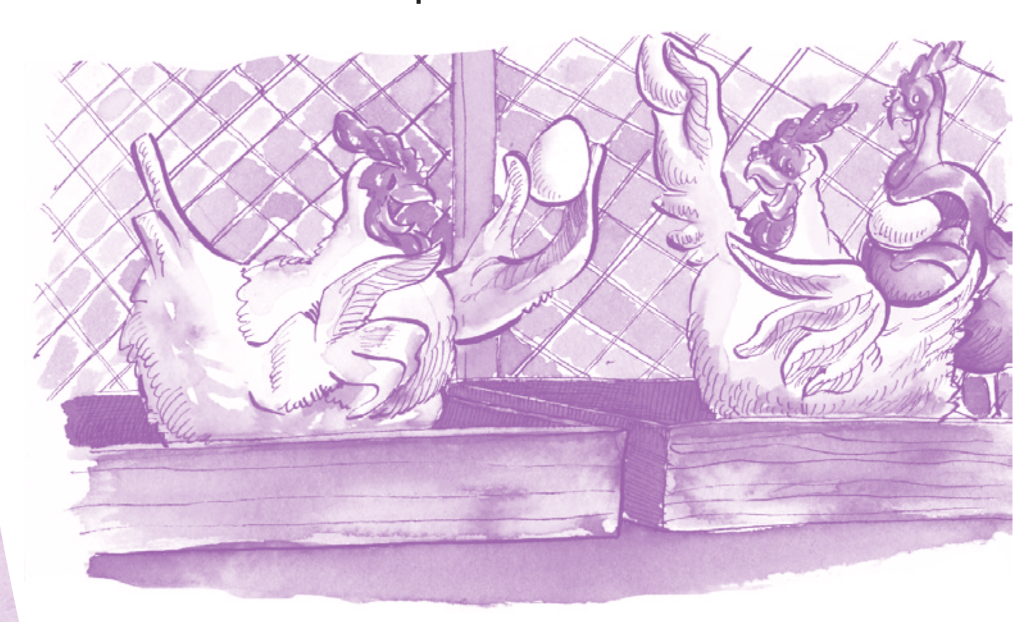


Identifica los problemas y soluciones en esta historia, contestando las preguntas.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Estaba sentado un gallo
en la cerca del gallinero
roncaba y roncaba
el gallo Nero.

Las gallinas echadas en sus nidos
sus huevos ponían.
Con gran alboroto y bullicio,
celebraban cada huevo que salía.



El gallo enojado y desesperado
por tanto ruido, les gritó:

—¡Por un huevo que ponés, tanta bulla que metés!



1

¿Cuál es el problema del gallo?

No puede dormir porque las gallinas hacen mucha bulla.

Las gallinas enojadas contestaron:

—¡Vení, ponélo vos, pues!

El gallo irritado, pues quería seguir durmiendo, dijo:

—¡Soy el rey del gallinero! Mi oficio no es poner huevos!

¿Estás entendiendo la lectura?

Las gallinas ya molestas por tanto reclamo,
de sus nidos se levantaron,
dejaron de empollar los huevos y contestaron:

—¡Empóllalos vos! Cuando reviente el cascarón,
cuidá de los pollitos también.
Ahora nosotras vamos a juzgar.

El gallo asustado ante algo difícil de hacer, dijo:

—¡Vengan, vengan! Desde hoy yo voy a
cambiar. Los oficios me comprometo a
compartir es malo sólo criticar.

2

¿Cuál es el problema de las gallinas?

El gallo les reclama por hacer bulla cuando ponen huevos o cuidan a los pollitos.

1

¿Qué solución encontraron las gallinas?

Que el gallo empollara los huevos para que comprendiera su situación.

El gallo a empollar aprendió.
Cuando reventaron los huevos
feliz de haber compartido se sintió.



Ahora los pollitos y pollitas crecen bien cuidados,
mamá gallina y papá gallo por eso se esmeran.
Los dos el alimento siempre buscan,
comen maíz, comen afecto, comen diferentes bocados.

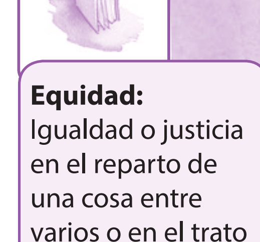
Los pequeños y las pequeñas ven cómo los dos
con mucha dedicación ejecutan sus oficios.
Cuando sean mayores el ejemplo van a seguir.

El gallo canta de felicidad
sabe que con voluntad
un mundo nuevo puede haber
con respeto y equidad.

2

¿Qué solución encontró el gallo?

Aprendió a empollar los huevos y se sintió feliz.



Equidad: Igualdad o justicia en el reparto de una cosa entre varios o en el trato de las personas.

MORALEJA:
Debemos valorar el trabajo de la mujer y asumir con ella las labores que en casa hay que hacer.





Para pensar y resolver





A. Recordando la fábula "El gallo arrepentido", realiza el siguiente diagrama:



B. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta:

1. ¿De qué trata esta fábula?
   a. De un gallo que no valoraba el trabajo de las gallinas.
   b. De un gallo que se arrepintió de ser gallo.
   c. De unas gallinas que eran muy alegonas.

2. ¿Por qué el gallo estaba enojado?
   a. Porque tenía hambre y no había comida.
   b. Porque tenía que cuidar a los pollitos.
   c. Porque las gallinas con su bulla no lo dejaban dormir.

3. ¿Qué pasó al final de la fábula?
   a. El gallo se fue a vivir a otro lado para poder dormir.
   b. El gallo comprendió que debe ayudar a las gallinas a cuidar a los pollitos.
   c. Las gallinas dejaron de hacer ruido para dejar al gallo dormir.

C. Completa el siguiente diagrama de "Problema-solución", según lo que dice la lectura:

Problema	Solución
El gallo no podía dormir porque las gallinas hacían mucha bulla.	**El gallo enojado y desesperado les gritó.**
Las gallinas se enojaron por los gritos del gallo.	**Le dijeron que empollara los huevos él.**
Las gallinas dejaron sus nidos para que el gallo empollara.	**El gallo aprendió a empollar los huevos.**
Las gallinas tenían que empollar y criar solas a los pollitos y las pollitas.	**El gallo aprendió a compartir con las gallinas el cuidado de los pollitos.**

D. Haz inferencias respondiendo lo siguiente:

Puedes darte cuenta que...	Porque...
El gallo estaba durmiendo.	**Dice que el gallo roncaba y roncaba.**
Las gallinas al poner un huevo cacarean o cantan.	**Dice "por un huevo que ponés tanta bulla que metés".**
Es difícil empollar huevos.	**El gallo se asustó ante algo difícil de hacer.**

E. Tomando en cuenta la moraleja de la fábula realiza la siguiente comparación de problemas entre:

Problemas de las gallinas	Problemas de las mujeres
Poner huevos, criar solas a los pollitos, darles de comer.	

Problemas de los gallos	Problemas de los hombres
No poder dormir por la bulla de las gallinas.	

Escribe una solución:

Taller de reflexión. Un gallo arrepentido

Propósito: Identificar situaciones y condiciones para generar equidad en la sociedad.

Materiales: Tarjetas de cartulina u hojas en blanco, marcadores y masking tape.

Ideas clave para desarrollar el taller

- Las mujeres que viven en hogares pobres suelen ser aun más pobres que sus pares varones, especialmente cuando además son jefas de hogar. Deben realizar el trabajo doméstico, la crianza de los hijos y el cuidado de los enfermos junto con el trabajo remunerado.
- Todas las labores domésticas, cuando sólo la realizan las mujeres significan una gran cantidad de horas de trabajo y por lo tanto una mala calidad de vida para las mujeres, que se manifiesta en desgaste físico y mental.
- Es importante que los niños y niñas conozcan las desigualdades del valor que se da al aporte de los hombres en relación al de las mujeres y lo que esta afecta no solo la calidad de vida de ellas sino la de sus hijos e hijas.
- Las nilñas especialmente deben dejar de ver estas situaciones como "lo normal" para evitar reproducir estos roles en el futuro.

Desarrollo de la actividad

1. Cada gallo y gallina en su gallinero (15 minutos)

Forme grupos de tres, procurando que sean mixtos. Dos personas de cada grupo se toman de las manos y la tercera se queda en medio. Las primeras son el gallinero y la tercera el gallo o la gallina.

El maestro o maestra va dando las siguientes indicaciones:

- Cuando dice "gallinero" quienes forman el gallinero deben moverse agarrados o agarradas de las manos y buscar a otro gallo u otra gallina.
- Cuando dice "gallos y gallinas" los y las que están adentro deben moverse y buscar otro gallinero.
- Cuando diga "¡ahí viene el gavilán!", se sueltan gallineros, gallinas y gallos y se forman otros grupos de tres.

  Entretanto el maestro o maestra que esté dando las indicaciones debe ocupar una casa. De este modo la persona que queda sin casa es la que pasa a dar las indicaciones y así sucesivamente hasta unas vueltas más.

Al finalizar pregunte ¿Qué les recuerda este juego?, ¿Qué pasó en esa lectura?, ¿Cuál es el mensaje de la fábula?, ¿Recuerdan los problemas que tenían las gallinas?, ¿Cómo lo solucionaron?

2. Las mismas posibilidades (45 minutos)

- Se forman tres grupos mixtos. Se le asigna un ambiente (familiar, de trabajo, y público) a cada grupo.

- Cada grupo deberá representar lo siguiente:

- Primer grupo: Una familia,
- Segundo grupo : Mujeres y hombres que trabajan (profesiones) y
- Tercer grupo: Autoridades públicas y lo que hacen.

- Los y las participantes designan el papel que va a representar cada integrante, lo escriben en una tarjeta y se lo colocan en el pecho.

- Verifique que el contenido de las tarjetas se ajuste a la realidad cotidiana.

- Cada grupo presenta a sus integrantes.

Puede ser de la siguiente manera:

Yo pertenezco al grupo que trabaja y soy enfermera lo que hago es curar enfermos.

- Al terminar la presentación indíqueles que intercambien las tarjetas entre hombres y mujeres. Prepararán un muy breve diálogo con los papeles intercambiados.

- Reflexione sobre las posibilidades que tienen mujeres y hombres de realizar distintas tareas y la importancia de valorarlas reconociendo su aporte. Puede preguntar: ¿Cómo se sintieron con la experiencia de intercambiar papeles?, ¿Es posible que hombres y mujeres realicen las mismas tareas tanto en la familia?, ¿en el trabajo? ¿Y en el servicio público?, ¿Por qué?, ¿Creen que podrían realizar lo mismo en sus casas?, ¿Con qué pueden comparar la situación del gallo Nero?, ¿Creen que esto causa problemas entre los hombres y las mujeres?, ¿Por qué?
  ¿Los hombres y las mujeres deben de ganar el mismo sueldo?. ¿Por qué?

Sugerencias pedagógicas para leer
La ropa habla de la vida

Antes de leer

Relación texto- imagen.
Las lecturas casi siempre traen imágenes o ilustraciones. Relacionar las imágenes con lo que está escrito nos ayuda a comprender mejor una lectura.
Por ejemplo, cuando vemos las imágenes o ilustraciones de esta lectura podemos decir que se trata de los tejidos.

Modele la estrategia:

Muéstreles algunos textos, periódicos o artículos que contengan imágenes. Circule los documentos, indicando que vean las imágenes.
Pregunte: ¿Qué imágenes ven?, ¿De qué se trata el texto, artículo o periódico?

La idea es mostrar algún texto que contenga varias imágenes del mismo tema, para que viéndolas anticipen de que se trata.

Por ejemplo:

Si les muestra un artículo del periódico, puede ser uno que contenga una imagen de varias personas de alguna comunidad que se ha inundado, el artículo hablará de la situación de las personas en esa comunidad. Y viendo la imagen los niños y niñas podrán decir parte del contenido del artículo.

Pregunte por algunos ejemplos de textos que hayan leído, donde las imágenes les han ayudado a entender el contenido. Puede ser textos de matemáticas, o ciencias naturales.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

¿Qué vamos a leer?, ¿Serán adivinanzas?, ¿De qué se tratan las adivinanzas?, ¿Para qué nos servirán las imágenes de esta lectura?, ¿De qué se tratará?, ¿Por qué se llama así?

Durante la lectura

Siendo esta una lectura de entretenimiento, se sugiere que sea leída en parejas, donde por turnos un niño o niña hará una adivinanza.

Después de la lectura

Conversen sobre: ¿Entendieron la lectura?, ¿Qué fue lo que más les gustó de esta lectura?, ¿De qué se recordaron al leerla?, ¿Alguien teje en su familia?, ¿De sonde saca los dibujos que hace?, ¿Alguien sabe tejer?, ¿Qué otras imágenes conocen?, ¿Conoce el significado?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Relación texto- imagen.
Las lecturas casi siempre traen imágenes o ilustraciones. Relacionar las imágenes con lo que está escrito nos ayuda a comprender mejor una lectura.
Por ejemplo, cuando vemos las imágenes o ilustraciones de esta lectura podemos decir que se trata de los tejidos.

La ropa habla de la vida

Por Mario Enrique Caxaj

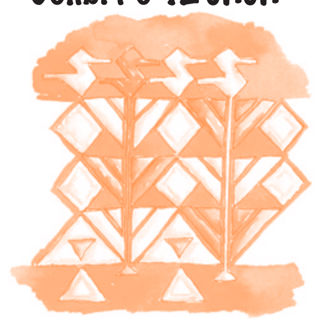
La ropa que usa el pueblo maya de Guatemala tiene una larga historia. Es variada en cada una de las comunidades. Se acostumbra adornar con diferentes figuras. Estas figuras tienen un significado especial, por eso se les llama símbolos. Estos símbolos hablan de las tradiciones, de las creencias y de muchas cosas que tienen que ver con nuestra vida.

Algunos de los símbolos que encontramos en los huipiles, pantalones, fajas y faldas son:

El Jaguar o Balam



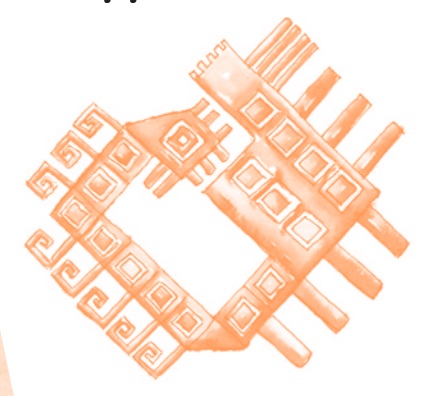
Colibrí o Tz`unun



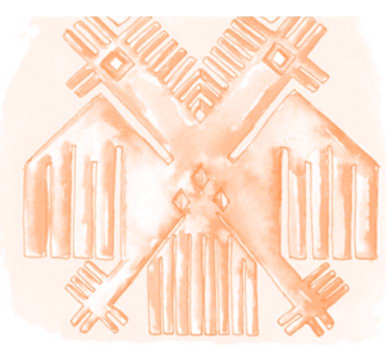




Chompipe muerto o Kamnek`pi`y



Águila bicéfala o K`ot



Observa las imágenes de la lectura.

Lee el texto y observa las imágenes antes de comprobar tu respuesta.

A continuación encontrarás unas adivinanzas.
Descubre su significado relacionando lo que dice con las figuras.

Regalo en el día de bodas soy.
De los padres del novio
a los padres de la novia voy.

Con doble poder vigilo.
Con doble cabeza te miro.
El bien y el mal al
mismo tiempo,
el cielo y la tierra
contemplo.

Signo de capitán de
Santiago Atitlán.
En capa de guerreros
me quedé,
Para luchar contra
águilas, bailé.

Como serpiente
de arriba abajo me muevo.
En las montañas de Tecpán
me he quedado.
Represento los diferentes
momentos de la vida
de la mujer.
Para arriba todo está bien.
Para abajo enfermedad
y pobreza puede haber.

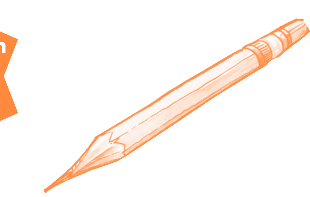
¿Entendiste las adivinanzas?

La ropa de los hombres y las mujeres del pueblo maya es parte importante de su cultura. Los símbolos con que se adorna nos hablan de las diferentes tradiciones, costumbres, creencias, valores y espiritualidad maya. Por eso se dice que la ropa habla de la vida de este pueblo y es parte de su identidad.



Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura "La ropa habla de la vida" y subraya la mejor respuesta:

1. Esta lectura trata de:

a. El significado de las figuras o símbolos de la ropa del pueblo maya.

b. De la ropa que tiene serpientes y águilas de dos cabezas.

c. De lo que significa que usemos ropa.

2. El símbolo del "Águila bicéfala" significa:

a. Un águila que nació con dos cabezas.

b. Un águila que vigila con gran poder por tener dos cabezas.

c. Un águila que es buena y mala al mismo tiempo.

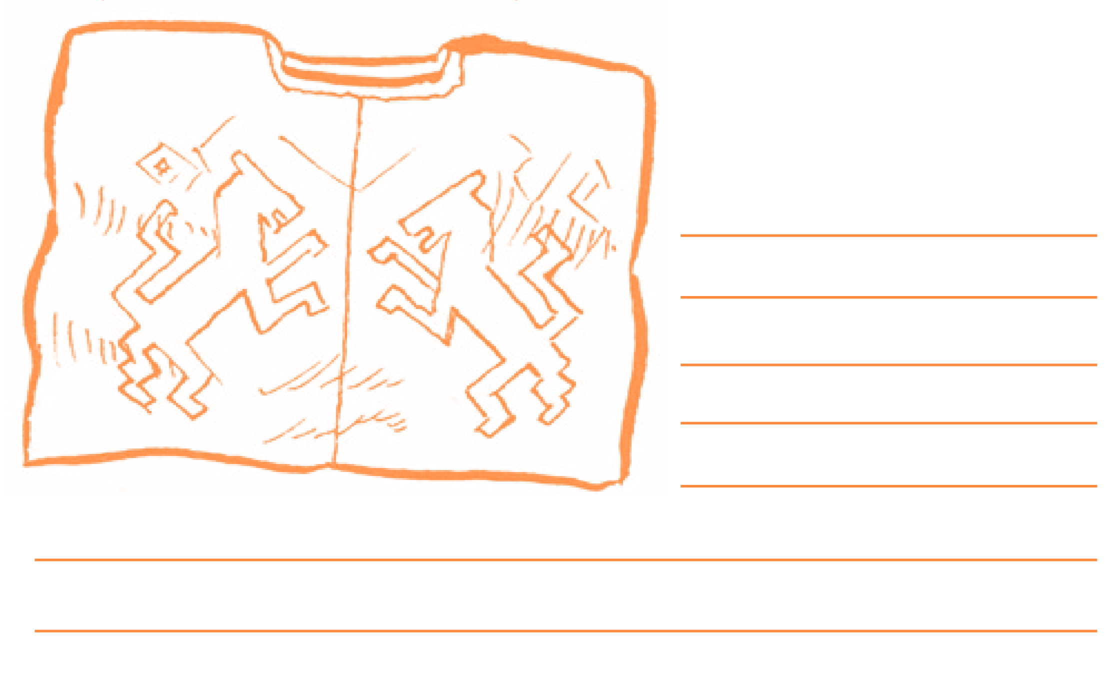
3. Se dice que la ropa habla de la vida porque:

a. Los símbolos con que se adorna nos hablan de valores y espiritualidad.

b. Durante nuestra vida usamos mucha ropa.

c. Las personas usan ropa que puede hablar.

B. Interpreta los dibujos de este güipil:



B. En los cuadros sin líneas realiza el dibujo de algún tejdo que recuerdes y en las líneas inventa una adivinanza. Luego hazla a algún compañero o compañera:

Recuerda que en las imágenes también podemos encontrar la idea principal. Preguntar ¿cuál es la figura principal? puede dar la idea principal de un dibujo.

Realiza tu dibujo

Escribe una adivinanza

____

____

____

____

____

Escribe una adivinanza

____

____

____

____

____

Realiza tu dibujo

Realiza tu dibujo

Escribe una adivinanza

____

____

____

____

____

Taller de reflexión. La ropa habla de la vida

Propósito: Reconocer el valor que tiene la vestimenta dentro de la cultura maya y conocer la cosmovisión de este pueblo a través de sus manifestaciones artísticas y culturales.

Materiales: Hojas en blanco, lápices, crayones, marcadores y una mazorca de maíz.

Ideas clave para desarrollar el tema

- La cultura maya heredó a todos y todas diferentes elementos que no son simplemente folclore sino que forman parte de la relación del ser con su medio.
- Estos elementos fueron creados con profunda sabiduría para beneficio de los seres humanos, como por ejemplo los sombreros de paja, artículos de barro que conservan el sabor de los alimentos y no dañan la salud, etc.
- Las comunidades indígenas son las depositarias de gran parte de este patrimonio quiénes a través de miles de años, y transmitiéndolos de generación en generación han dado a conocer su valor no solo histórico sino vital para el cuidado de la salud, el medio ambiente etc.
- Este patrimonio cultural debe ser conservado y forma parte de la relación armoniosa del hombre con su medio ambiente, porque es una manifestación de la adaptación a los factores ambientales y de la adaptación del ambiente a las necesidades del hombre en un proceso que ha durado miles de años.

Desarrollo de la actividad

1. Hagamos adivinanzas (40 minutos)

- Antes de realizar esta actividad recuerde brevemente el contenido de la lectura: ¿De qué se trata la lectura "La ropa habla de la vida"?, "¿Qué cosas importantes dice?, ¿Qué pasaría si la ropa no tuviera dibujos?, ¿Qué pueden hacer para conocer algo más acerca del significado de la ropa?, ¿Recuerdan que clase de lectura es?, ¿Les gustaría aprender a hacer adivinanzas de otras cosas valiosas de nuestra cultura?
- Luego distribuya la clase en grupos de cuatro y proporcióneles hojas en blanco, crayones, marcadores y lápices.
- Cada grupo deberá hacer cuatro adivinanzas pero de objetos propios de la cultura.
- Para ello realice este ejemplo en el pizarrón indicando que pueden hacer rimas y comparaciones. Explique paso por paso.

Pasos para hacer una adivinanza:

Primero escojamos un objeto:
Por ejemplo: La tinaja. Esta será la respuesta de nuestra adivinanza.

Luego preguntemos:
¿Qué es?: Un objeto
¿Cómo es?:

- Redonda
- Tiene orejas
- Es de color café
- Es de barro

¿Para qué sirve?

- Para guardar agua
- Para guardar atol
- Para mantener el agua fresca

Por último: escojamos unas respuestas e intentemos hacer la adivinanza:

"Soy redonda como el sol
en ella guardo tu atol
tengo orejas en mi cintura
por eso mantengo la frescura
¿Adivinen quién soy?

"La tinaja"

Subraye las características que le sirvieron de ejemplo.

Verifique que las adivinanzas sean objetos de la cultura que tengan una utilidad primordial para muchas personas. Puede apoyar con los siguientes ejemplos.

El maíz, morral, tecomate, caites de cuero, sombrero, perraje, hamaca, etc. También pueden ser algunos elementos como el fuego, el aire, el agua, el sol, las nubes, el barro, la tierra, el mar, la red, los peces, la sal, la miel, etc. Al finalizar cada integrante de cada grupo buscará cuatro personas para hacerles la adivinanza.

2. Símbolos de mi cultura (20 minutos)

Organice el aula en cinco grupos. A cada grupo se le pedirá que realice una bandera que represente su pueblo, aldea o cultura.

Para lo cual de algunas materiales como papel, crayones y lápices. Y pida que cada grupo realice una bandera que sirva como símbolo de su cultura. En ella pueden manifestar distintos símbolos que tengan un valor y sentido importante para su comunidad.
.Pueden utilizar alguno de los símbolos que se conocieron en la lectura.
Al finalizar en plenaria deberán pasar a exponer su bandera y explicarla. Colocarlas en un lugar visible.

3. Maíz, maíz

(realice esta activiadad si dispone de tiempo).

Sugerencias pedagógicas para leer

Historias que no hay que olvidar

Antes de leer

Causa y efecto:
Recuerda que en algunas lecturas los escritores muestran cómo unos eventos o acontecimientos hacen que ocurran otros, es decir algo que ocurre "causa" un "efecto".
Por ejemplo: En muchos países como el nuestro, las injusticias, la pobreza y las desigualdades han provocado muchas guerras.

Identificar la relación "causa y efecto" te ayudará a entender y a explicar lo que dice la lectura.

Modele la estrategia:

Esta estrategia ya fue trabajada en algunas lecturas anteriores. Por lo tanto verifique su comprensión preguntando:

¿Recuerdan la relación "causa y efecto"?, ¿Qué pregunta tienen que hacer para averiguar "causa"?, ¿Qué pregunta tienen que hacer para conocer el "efecto"?

Puede agregar algunos ejemplos para reconocer la relación causa y efecto:

• Hoy estoy muy contenta, me han invitado a una fiesta.
¿Cuál es la causa?, ¿Cuál es el efecto?

• Panchito no vino hoy a la escuela, amaneció enfermo.
¿Cuál es la causa?, ¿Cuál es el efecto?

Lea la estrategia.

Explore la lectura

Permita que sean los alumnos o alumnas quienes realicen esta parte indicándoles que hagan las preguntas que quieran hacer antes de realizar la lectura. Si fuera necesario agregue las siguientes.

¿Qué clase de lectura van a leer?, ¿Saben lo que son "casos"?, ¿Alguien puede dar el ejemplo de algún caso?, ¿De qué creen que se tratarán estos casos?, ¿De qué historias hablará?



Durante la lectura

Lectura en voz alta:

Por el contenido de la lectura, deberá leerla en voz alta haciendo pausas al terminar algunos párrafos y comentar el contenido. Cómo la estrategia es de "causa y efecto", pregunte ¿Qué sucedió…? Y ¿Por qué sucedió…?

Es conveniente que los niños y niñas lean nuevamente la lectura pero de manera individual y contestar los ladillos.

Después de la lectura

Verifique las respuestas de los ladillos y converse sobre lo siguiente:

¿Entendieron lo que es una lectura de "casos"? ¿Qué les pareció el caso de Pedro Simón Juan?, ¿Conocen algún caso como este?, ¿Les gustaría conocer otros casos?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Caso

Causa y efecto:
Recuerda que en algunas lecturas los escritores muestran cómo unos eventos o acontecimientos hacen que ocurran otros, es decir algo que ocurre "causa" un "efecto".
Por ejemplo: En muchos países como el nuestro, las injusticias, la pobreza y las desigualdades han provocado muchas guerras.

Identificar la relación "causa y efecto" te ayudará a entender y a explicar lo que dice la lectura.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1

¿Qué causó la guerra en nuestro país?

Injusticia,
autoritarismo,
pobreza y desigualdad.



2

¿Qué efecto tuvo?

Muchas personas
murieron y perdieron
a su familia.



Historias que no hay que olvidar

Historia real tomada del Informe sobre niñez desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno en Guatemala. Comisión Nacional de Búsqueda de Niñez Desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno.

Entre 1960 y 1996, Guatemala vivió lo que se llamó "Conflicto armado interno". Una guerra que causó mucho sufrimiento a hombres, mujeres, niños y niñas de nuestro país.

La guerra comenzó cuando algunos guatemaltecos y guatemaltecas organizaron lo que se conoció como "la guerrilla" para luchar con armas en contra del gobierno, porque consideraron que no había otra forma de cambiar los problemas de injusticia, autoritarismo, pobreza y desigualdad del país. Ante esto, los diferentes gobiernos y los grupos más poderosos del país utilizaron al Ejército, la Policía Nacional y a las Patrullas de Autodefensa Civil (PAC) para combatir a la guerrilla. Sin embargo, con esa excusa, se asesinó a muchas personas inocentes, se masacró a comunidades enteras y se hizo huir a miles de personas que hoy se conocen como "desplazados".

El conflicto es parte de nuestra historia y no hay que olvidarlo pues, aunque nos cause mucho dolor recordarlo, podremos asegurar que nunca más vuelva a suceder algo parecido.

En esta guerra muchas niñas y niños murieron, desaparecieron o perdieron a sus familiares. Un ejemplo de estas historias es la de Pedro Simón Juan.

Él llegó con su familia a finales de los setenta a Ixtahuacán Chiquito, Ixcán Playa Grande, Quiché. Toda su familia era de origen q´anj´ob´al, originarios de Huehuetenango. Allí en Ixtahuacán, se ubicaron en un terreno.

Vivíamos tranquilos en paz...

...Mi familia estaba conformada por mamá, papá, dos hermanas y yo. Vivíamos pobres, pero con suficiente como para comer. Recuerdo que cuando tenía cuatro años, mi mamá murió y mi papá se unió con otra mujer, pero nunca tuvieron hijos.

La vida era dura porque había que trabajar, pero muy sana y tranquila. Acompañaba a mi papá a pescar y cazar tepezcuintles y conejos. También cazábamos pájaros con cerbatana. Nunca faltaba carne en la casa. Ayudaba en la siembra del maíz y el corte de cardamomo. La familia tenía animales y cultivo. No faltaba nada. Vivíamos tranquilos, en paz...

Sobre la guerra se escuchaban cosas. Que la guerrilla estaba luchando por los pobres y que el Ejército quería acabarlos, en fin yo nunca pensé que este conflicto llegaría a mi comunidad.

Historia real tomada del Informe sobre niñez desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno en Guatemala. Comisión Nacional de Búsqueda de Niñez Desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno.

De la noche a la mañana, todo cambió:

Cuando nos dimos cuenta, el Ejército hizo presencia en la comunidad, empezaron a matar gente y a llegar seguido porque nos decían que apoyábamos a la guerrilla y que éramos guerrilleros. Mi familia junto a otras personas decidieron huir a la montaña en un refugio que se preparó por si las cosas se ponían más serias.

3

¿Qué causó que todo cambiara en Ixtahuacán Chiquito?

La llegada del ejército, pues empezaron a matar gente.

Una mañana yo estaba en el río con mi madrastra quien estaba lavando ropa. Se empezaron a oír disparos y bombas. El Ejército entró en la comunidad y empezaron a matar a mucha gente. En pocos minutos todo estaba lleno de humo, se oían gritos y se veía gente corriendo para todos lados.

A los pocos minutos vimos una fila de soldados y yo quise huir, pero mi madrastra me dijo que no tuviera miedo, que ellos no nos iban hacer daño. Hasta la fecha no entiendo por qué me dijo así, tal vez no quiso que yo corriera para que no me dispararan... Yo tenía como cinco o seis años. En ese momento el Ejército nos agarró y nos llevaron a la aldea.

Cuando llegamos estaban todas las casas quemadas, animales y personas muertas, pero no vimos los cuerpos de mi familia. Yo pensé que de plano lograron escaparse. Después de que se pasearon por toda la aldea para ver si había personas vivas, llegamos a otra aldea... daba tristeza ver tanta gente llena de sangre, sin brazos, con la cara deshecha, los animales todos muertos, ni perros dejaron vivos. Pasamos a una más y la cosa estaba igual. Yo me la pasé llorando en todo el camino gritando a mi papá, pero no me oían.

¿Estás entendiendo la lectura?

Si alguna parte no la comprendes bien, vuelve a leer.

Finalmente a mi madrastra y a mí nos llevaron a un destacamento militar que estaba cerca de un gran río… Allí había más prisioneros y nos interrogaban a cada rato, para preguntarnos si nuestra familia apoyaba a la guerrilla. En la zona me encontré con un niño mayor y hablaba q´anj´obal y español. El ayudaba a los militares a hacer los interrogatorios. A mí me preguntaron varias veces quien era mi papá y yo no quise hablar, solo lloraba y lloraba.

4

¿Qué les ocurrió a Pedro Simón Juan y a su madrastra?

Fueron llevados a un destacamento militar.

Perdí al único familiar que me quedaba:

Mi madrastra fue abusada por muchos soldados. Yo me di cuenta de esto y ella no aguantó y se enfermó. A mí me llevaron a un lugar que se llamaba "Casa Alianza". Allí había otros niños huérfanos o que llegaron de comunidades afectadas por la violencia. La persona que me llevó era una señora que decía ser enlace de los militares y constantemente iba a dejar niños a "Casa Alianza".

Sin darme cuenta me separaron de la única persona que yo conocía… Me quedé completamente solo porque ya no supe más de mi madrastra. Perdí el único contacto familiar que me quedaba.

Cuando llegué a Casa Alianza yo no hablaba nada de español y pasé muchos meses con dificultad para comunicarme. Allí me registraron con el nombre de "Pedro Simón Juan", ya que yo les dije que así me decían en mi comunidad. Así me registraron en la municipalidad de Antigua, para poder tener papeles e ir a la escuela. Sin embargo no sé si ese era mi verdadero nombre.

5

¿Qué causó que se llevaran a Pedro Simón Juan a Casa Alianza?

Se murió su madrastra, su único familiar.

Lo vivido en mi comunidad fue doloroso. Yo no sé cómo no me morí de tristeza. Gracias a Dios no me mataron. Pero empezar la vida en una ciudad tan grande, con carros, con gente muy diferente a mí, eso fue otro calvario. Todos los días yo pensaba en mi familia… dónde está mi papá, mis hermanos, a saber si los mataron. De mi madrastra no sabía nada y como estaba enferma, a saber si se murió. A mis seis o siete años yo me quedé totalmente solo.

No le ayudé a la muerte, la vencí:

En Casa Alianza aprendí el castellano, empecé a ir a la escuela. Me gradué en la secundaria y después me casé. De dónde saqué fuerzas para esto, no sé. Pero yo me propuse no dejarme vencer por lo que viví. No le ayudé a la muerte, la vencí.

6

Efecto:
"Pedro Simón estaba triste y de mal humor"
Causa:
No saber nada de su papá y sus hermanas.

Todos esos años no me faltó nada, pero todos los días pensaba en mi papá y mis hermanas. Eso me mantenía triste y de mal humor. Cuando tenía problemas, siempre pensaba… lástima que mi papá no puede darme un consejo.

Hice una nueva familia, mi esposa Marta Julia Pío y mi hijo Luis Pedro Simón. Ellos son mi consuelo… Hay ocasiones que mi hijo me pregunta por mi papá y yo no sé como explicarle todo, él está muy chiquito, no va a entender…

Después que la guerra terminó, me decidí buscar a mi familia. Yo tenía en mi corazón la seguridad de que estaban vivos. Una noche me puse a orar y le pedí a Dios que me ayudara a encontrar a mi familia. Dios fue bueno conmigo, me hizo soñar con toda mi familia. Soñé con ellos y los vi... Yo quería encontrarlos para decirles cuanto los amo, que me han hecho mucha falta… para que me digan mi verdadero nombre.

En el año 2000 inicié la búsqueda de mi familia. Me contacté con la "Comisión Nacional de Búsqueda de Niñez Desaparecida por causas del Conflicto Armado Interno". Yo no recordaba el nombre de la comunidad donde vivía, ni el nombre de mi papá, ni siquiera mi verdadero nombre.

Fue difícil empezar la búsqueda. Un año más tarde, la investigación nos condujo a Ixtahuacán Chiquito. Allí encontramos a personas que conocían a mi familia y que nos informaron que una de mis hermanas vivía en México. Más tarde fuimos hasta Quintana Roo, México, donde encontramos a mi hermana y gracias a Dios también encontramos a mi papá.

Subraya
¿Qué relación causa y efecto encuentras en estos párrafos?

El 18 de enero del 2002, viaje a México con mi esposa y mi hijo para poder encontrarme con mi hermana y mi papá. Mi hermana María Simón y mi padre Juan Simón Sebastián no podían creer que yo estuviera vivo. Me habían buscado por tres años y no lograron saber de mí. Finalmente pude abrazar a mi familia, menos a mi otra hermana que nunca supimos qué pasó con ella.

Lloramos, reclamamos y gritamos al mundo cuánto dolor nos causó la guerra… Ahora sé que mi verdadero nombre es Mateo Simón.

Muchos niños y niñas no tuvieron la misma suerte. Nunca encontraron a sus seres queridos. Otros tampoco vivieron para contar sus tristes historias.

Cualquier guerra en nuestro país o en el mundo, siempre causa mucho dolor y sufrimiento. Todos y todas debemos esforzarnos para evitar la guerra y la violencia y que no se repitan historias como las de Pedro Simón Juan.



¿Entendiste la lectura?



Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura "Historias que no hay que olvidar" y responde lo siguiente:

1. ¿De qué trata principalmente esta lectura? Escribe dos oraciones:
   a. **Las causas y efectos del conflicto armado.**
   b. **Lo que vivió Pedro Simón Juan durante la guerra.**
2. Escribe dos cosas que ya sabías del conflicto armado:
   a. __________
   b. __________
3. Escribe dos cosas que aprendiste del conflicto armado:
   a. __________
   b. __________
4. Escribe algo que quisieras saber del conflicto armado:

   ____

   ____

B. Encuentra la relación "causa y efecto". Escribe con tus palabras lo que le pasó a Pedro Simón Juan. Observa el ejemplo:

Efecto	Causa
¿Qué cosas le ocurrieron a Pedro Simón Juan?	¿Por qué le ocurrió?
• **Se crió con una madrastra.**	• **Su mamá murió cuando él tenía cuatro años.**
• **Se quedó sin el único familiar que tenía.**	• **Su madrastra enfermó porque abusaron de ella.**
• **Logró encontrar a su papá y a sus hermanas.**	• **Se contactó con la Comisión Nacional de Búsqueda de la Niñez Desaparecida.**

C. Completa la secuencia de eventos:

Al principio Pedro Simón Juan vivía… **con su familia, con pocas cosas pero unidos.**

Luego unos militares… **llegaron a la comunidad. Empezaron a matar gente y tuvieron que huir.**

Pedro Simón fue llevado a... **un destacamento militar junto con su madrastra.**

Entonces Pedro Simón... **se contactó con la Comisión Nacional de Búsqueda de la Niñez desaparecida.**

Finalmente... **logró encontrar a su familia y descubrió que su verdadero nombre es Mateo Simón.**

D. Completa el siguiente mapa de características de Pedro Simón:

Respuestas variables.

¿Qué hace?

Ayuda a su papá. Estudió, se casó y tuvo hijos.

¿Qué dice?

¿Dónde está mi papá, mis hermanos? A saber si los mataron.

¿Qué siente?

Miedo, tristeza y enojo.

¿Cómo es?

Pequeño, habla idioma maya y castellano.

Al leer y conocer la historia de Juan Pedro Simón… ¿qué sientes?

Taller de reflexión. Historias que no hay que olvidar

Propósito: Analizar las causas de la guerra interna en Guatemala y las consecuencias o efectos para los niños y niñas.

Materiales: Hojas en blanco, crayones.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Los horrores de una guerra, como la que vivió Guatemala, tocó todos los espacios de la vida en las comunidades, de un país, particularmente a los niños y niñas. La guerra no respeta la vida de los niños y niñas.
- Actualmente, en diferentes regiones del país, nos encontramos con las secuelas y efectos de la guerra, en las que se puede experimentar dolor, miedo, incertidumbre, duelo, silencio, indiferencia ante lo ocurrido e ignorancia.
- Los derechos fundamentales de los niños, como el acceso a los alimentos y al agua y los cuidados médicos adecuados, deben ser respetados, especialmente en tiempo de guerra.
- Por ejemplo, se calcula que, en los últimos diez años, han muerto millón y medio de niños en conflictos armados. En los últimos dos meses de 1992, un 75% de niños menores de cinco años murieron en algunas regiones de Somalia. El índice de mortalidad infantil entre la población que huye de conflictos es de 5 a 12 veces mayor que en su país natal.
- En tiempo de guerra, la malnutrición, el sarampión, las enfermedades diarreicas y las infecciones pulmonares pueden causar la muerte del 50% al 95% de los niños menores de cinco años.

Desarrollo de la actividad

1. ¿Qué pasa con los niños y niñas cuando hay guerras? (30 minutos)

Escriba el título de la actividad y las preguntas en el pizarrón.

¿Qué pasa con los niños y niñas cuando hay guerras?

- ¿Dónde duermen?
- ¿Qué comen?
- ¿Quién cuida de ellas y ellos?
- ¿Qué pasa con sus amigas y sus amigos?
- ¿Qué pasa con su mamá su papá y sus hermanos y hermanas?

Distribuya la clase en grupos de seis integrantes. Entrégueles un papelógrafo. Explíqueles que entre todos y todas deberán responder a las preguntas. Puede ser con palabras y dibujos.

Motívelos a ser creativos pueden imaginarse lo que harían si estuvieran en una guerra.

El objetivo es que los niños y niñas reconozcan que así como sucedió en Guatemala, en este momento muchos niños y niñas viven en un país en guerra.

Al finalizar coloque los papelógrafos en un lugar y cada grupo explicará sus dibujos.

Comente lo siguiente:

¿Qué creen que sucede con los niños y niñas después de una guerra?
¿Han leído o escuchado de una guerra actualmente?
¿Cómo creen que están viviendo los niños de esos países?
¿Recuerdan lo qué le pasó a Pedro Simón? (resuma brevemente la lectura.)
¿Recuerdan lo que dice en la lectura de recordar el conflicto?

2. Recordando a los que ya no están (30 minutos)

Coloque en la pared un papelógrafo con este título en la parte de arriba.
Explíqueles que realizarán una actividad donde recordarán simbólicamente a niños y niñas que hayan muerto o sufrido durante las guerras. Para ello realice lo siguiente:

- Formen un círculo y utilice una pelota u objeto pequeño que se pueda tirar sin que nadie se lastime.
- Durante un momento todos y todas cerrarán sus ojos e imaginarán a una niña o niño que crean haya estado o esté en una guerra y le pondrán un nombre.
- Luego el maestro o maestra iniciará tirando la pelota u objeto, a algún niño o niña y mencionará en voz muy alta el nombre que pensó.
- El niño o niña que recibió la pelota hará lo mismo tirando la pelota a otro compañero o compañera y así sucesivamente hasta que todos y todas hayan participado.
- Deles la libertad de participar más de una vez si a sí lo desean y decir nombres diferentes.
- Cuando perciba que se están aburriendo o cansando pare el juego y cada uno deberá tomar un lápiz o marcador y escribir en el papelógrafo el nombre del niño o niña que pensó. Motívelos a dibujar caritas.

Conversen sobre la actividad:

¿Qué les pareció?, ¿Por qué creen que es bueno recordar?, ¿Cómo se sintieron al realizar este juego?

Sugerencias pedagógicas para leer

Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala

Antes de leer

Hechos y opiniones:
Algunos "artículos sociales" o lecturas incluyen hechos y opiniones.
Un hecho es algo que se puede comprobar.
Una opinión dice lo que una persona piensa o siente. Por ejemplo:
- **Hecho**: Algunas niñas no van a la escuela porque su papá o mamá quieren que ayuden en los oficios de la casa.
- **Opinión**: Marcos cree que es importante que las niñas asistan a la escuela.
Palabras como "siento", "pienso" y "creo" ayudan a identificar opiniones.

Diferenciar hechos de opiniones nos permite evaluar mejor lo que leemos.

Modele la estrategia:

Pase a cinco niñas y niños al frente. Pregunte a una o uno: ¿Qué hizo ayer por la tarde?

Luego vaya preguntando a cada una o uno de los demás: ¿Qué opinan de lo que hizo su compañera o compañero?

El objetivo es hacer notar que lo que hizo la niña o niño ayer por la tarde, siempre va a ser la misma respuesta, mientras que lo que opinan, será una respuesta diferente. En eso se diferencia "Hecho de opinión".

Puede agregar otros ejemplos cómo:
Lea el siguiente párrafo.

"El sol está brillando hoy. Yo pienso que es el mejor día para salir a caminar

- "El sol está brillando hoy". Es un hecho lo vemos y lo podemos probar.

Pero:

- "Yo pienso que es el mejor día para salir a caminar" Esto no lo podemos probar y cada quien tendrá una opinión diferente. Hay quienes les gustará caminar bajo el sol hay a quienes no.

Alguien puede decir.
- "Yo creo que no saldré a caminar porque hay demasiado sol". Estas son opiniones.

En las lecturas algunas palabras cómo yo pienso, yo creo, nos dan pistas para reconocer las opiniones. Otras podrían ser mejor, peor, bonitas, feas.

Lea la estrategia y relacionela con la lectura.



Explore la lectura

¿Qué clase de lectura será esta?, ¿Dónde encuentran noticias?, ¿Qué información encontramos en las noticias?, ¿Qué información creen que encontrarán en esta notica?, ¿Por qué muchas niñas y niños morirán en Guatemala?, ¿Quiénes serán esas niñas y niños?

Durante la lectura

Lectura en voz alta. Lectura individual:

Cada niño y niña leerá la lectura en silencio. Verifique que monitoreen su lectura. Deles suficiente tiempo para leerla y releer los párrafos que no comprendan.

Indíqueles que leerán dos veces seguidas cada párrafo para luego leer en voz alta. Esto con el objetivo de mejorar su ritmo.

Repita la lectura solo que en voz alta pidiendo la participación voluntaria de quienes quieran leer.

De vez en cuando verifique si están comprendiendo haciendo preguntas sobre el contenido de la lectura y sobre el vocabulario.

Después de la lectura

¿Qué entendieron de la lectura?, ¿Qué hechos identificaron en la lectura?, ¿Qué opiniones?, ¿Quién puede dar una opinión de lo que leyeron?, ¿Quién puede dar otra opinión diferente?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Noticia

Hechos y opiniones:
Algunos "artículos sociales" o lecturas incluyen hechos y opiniones.
Un hecho es algo que se puede comprobar.
Una opinión dice lo que una persona piensa o siente. Por ejemplo:

- **Hecho**: Algunas niñas no van a la escuela porque su papá o mamá quieren que ayuden en los oficios de la casa.
- **Opinión**: Marcos cree que es importante que las niñas asistan a la escuela.
  Palabras como "siento", "pienso" y "creo" ayudan a identificar opiniones.

Diferenciar hechos de opiniones nos permite evaluar mejor lo que leemos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1

¿Qué hechos se mencionan en este párrafo?

Guatemala es uno de los países en que ocurren muchas muertes de menores de cinco años.



Prensa Libre, Guatemala, miércoles 28 de junio de 2008.



Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala

Guatemala es uno de los países en que ocurren muchas muertes de niñas y niños menores de cinco años. Algunos estudios indican que nuestro país ocupa el quinto lugar en América Latina en cuanto a esas muertes.

Las enfermedades son la causa más frecuente de la muerte de las niñas y los niños. Por ejemplo, muchas y muchos mueren de neumonía y diarrea. También hay otras enfermedades que afectan la garganta o los pulmones.

Las doctoras y los doctores dicen que se debe aconsejar a las mamás y los papás para que realicen algunas acciones que ayuden a prevenir o evitar enfermedades. Por ejemplo, lavar bien los platos en los que se sirve comida, mantener limpios los lugares donde duermen, hervir el agua que toman y proteger a los niños y niñas del frío.

La Ministra de Salud Pública dice que existen varias razones para que se den las muertes de las y los infantes. Sin embargo, piensa



que la más seria es la desnutrición. También cree que el problema se debe al desinterés de las personas que atienden los centros de salud.

Un grupo de madres y padres comentó que las muertes de sus hijas e hijos se deben a razones como:

- No tener dinero para ir a un hospital o comprar medicina.
- No llegar a tiempo a un hospital porque está muy lejos.
- No poder comprar buena comida.
- Las mamás están muy enfermas y su leche no es buena.
- El gobierno los abandona. Sólo ayuda a los de la capital y ayuda a los ricos.

Otras personas creen que las niñas y niños mueren por la "injusticia social", es decir que no todas las personas tienen las mismas oportunidades. Mientras hay quienes tienen mucho otros no tienen nada. Por ejemplo, es un hecho que:

- No existen centros de salud en lugares que están muy lejos de la capital.
- La riqueza de Guatemala está en manos de pocas personas. Entonces, hay mucha gente pobre y las personas no tienen dinero para comprar alimentos.
- El gobierno no se preocupa por la gente con menos oportunidades.
- No hay acciones que muestren que se respeta el derecho a la salud.



Desnutrición: Debilitamiento general del organismo debido a la falta de una alimentación suficiente y adecuada.

2

¿Qué opina la Ministra de Salud?

Que la razón más seria de la muerte de los infantes es la desnutrición.



¿Qué hechos mencionan las madres y los padres?

No tener dinero.
Las mamás están muy enfermas.
Abandono del gobierno.



Escribe una idea de lo que opinas o crees acerca de la "injusticia social".



Para pensar y resolver





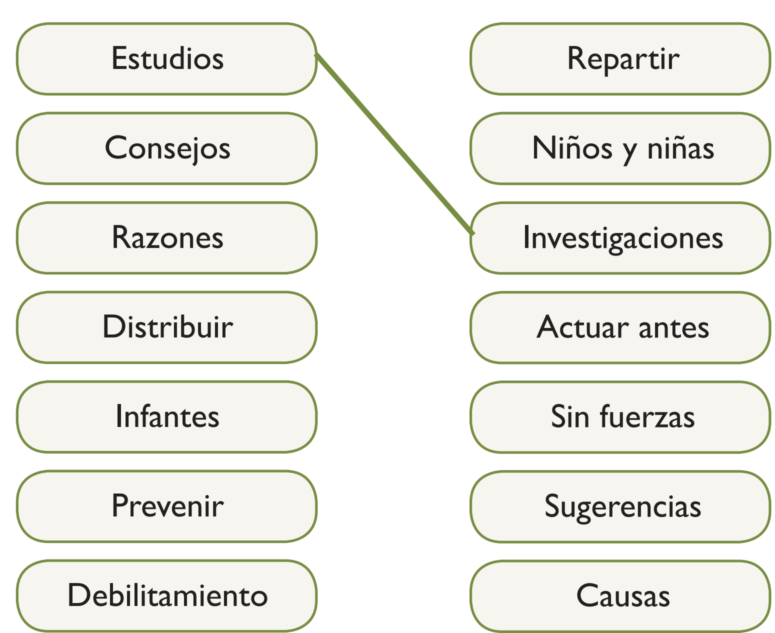
A. Recordando la lectura "Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala", responde lo siguiente subrayando la mejor respuesta:

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones resume mejor esta lectura?
   a. Las niñas y los niños menores de cinco años mueren de neumonía y diarrea.
   b. Hay diferentes causas de la muerte de niñas y niños menores de cinco años.
   c. La Ministra de Salud Pública cree que la muerte de las niñas y los niños se debe a la desnutrición.

2. ¿Cuál es una medida que se sugiere para prevenir enfermedades en niñas y niños menores de cinco años?
   a. Ir a la farmacia y comprar muchas medicinas para no enfermarnos.
   b. Hervir el agua para bañarnos una vez al mes.
   c. Hervir el agua que se tomará.

3. ¿Cuál es una injusticia social?
   a. La Ministra de Salud Pública no comprende lo que pasa con las niñas y los niños de Guatemala.
   b. No hay centros de salud en lugares alejados de la capital.
   c. Las madres y los padres no se preocupan por curar las enfermedades de sus hijas e hijos.

B. Une con una línea las palabras que significan algo parecido. Observa el ejemplo.



Estudios	Repartir
Consejos	Niños y niñas
Razones	Investigaciones
Distribuir	Actuar antes
Infantes	Sin fuerzas
Prevenir	Sugerencias
Debilitamiento	Causas

C. Marca con equis (X) a la par de cada oración si es un hecho o una opinión:

Hecho	Opinión	
	X	1. Las niñas y los niños deberían ser felices.
X		2. En la escuela de San Jorge hay 14 escritorios rotos.
X		3. El perro mordió a Cándida.
	X	4. Julio no quería ofender a Marta.
X		5. El agua contaminada causa enfermedades.
X		6. En la tienda venden jabón para lavar ropa.
	X	7. El precio del azúcar es muy alto.
	X	8. El gobierno debe abrir más hospitales.
X		9. En casa de Juan hay doce gallinas.
	X	10. La maestra es muy alegre.

Recuerda que un hecho es algo que se puede comprobar y una opinión es lo que una persona piensa, o siente.

D. Resuelve los problemas. Al terminar, comparte la solución con una compañera o compañero. Llega a un acuerdo con el o ella:

1. En San Benito mueren 121 niñas y niños menores de cinco años. En la hacienda "Las Marías" mueren 72 niñas y niños de la misma edad. ¿Cuántas niñas y niños más mueren en San Benito?

$$\begin{array}{r} 121 \\ -72 \\ \hline 49 \end{array}$$

En San Benito mueren 49 niñas y niños más.

2. Doña Inés necesita comprar una medicina que cuesta 80 quetzales. Si tiene 35 quetzales ¿cuánto le falta?

$$\begin{array}{r} 80 \\ -35 \\ \hline 45 \end{array}$$

Le hacen falta 45 quetzales.

3. A Don Carlos le dicen que debe comprar tres medicinas. Una medicina cuesta 24 quetzales, otra cuesta 42 quetzales y una más cuesta 86 quetzales. ¿Cuánto dinero necesita conseguir si en este momento solo tiene 100 quetzales?

$$\begin{array}{r} 86 \\ 42 \\ +\ 24 \\ \hline 152 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 152 \\ -100 \\ \hline 52 \end{array}$$

Necesita conseguir 52 quetzales.

Taller de reflexión. Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala

Propósito: Comprender el derecho a la salud. Asumir responsabilidades en el cuidado de la propia salud.

Materiales: Documentos sobre salud preventiva, efectos de drogas y alcohol, beneficios del deporte, medicinas caseras o plantas medicinales, enfermedades comunes y prevenibles. Se sugiere que vaya a un centro de salud y consiga documentos de apoyo.

Ideas clave para desarrollar el tema

- El Estado tiene la obligación de ofrecer un conjunto de servicios y oportunidades para que la niñez y la juventud podamos vivir con salud.
- Podemos aprender muchas cosas para cuidar nuestra propia salud, por ejemplo: vacunarnos, cuidar diariamente nuestra higiene, conocer medicinas o remedios caseros, tener una buena alimentación, hacer ejercicio y no consumir drogas ni alcohol.
- En los centros de salud podemos obtener información muy útil para cuidar nuestra salud y evitar las enfermedades.
- Cuidar nuestra salud es una obligación del Estado y también nuestra responsabilidad.

Desarrollo de la actividad

1. Tenía derecho a… (20 minutos)

Para realizar esta actividad los niños y niñas se colocarán en círculo. Al ritmo de una canción, pasarán un objeto de mano en mano. A una señal suya, el objeto se detiene y quien lo tenga en la mano debe mencionar a una persona que se ha enfermado (él mismo, un hermano o hermana, otro familiar o conocido) y de qué se enfermó.

Luego pregunte al grupo ¿Tenía derecho a…? para que digan qué tipo de atención debía haber recibido esa persona por parte del Estado.

Se pretende que vayan mencionando distintas enfermedades, incluso casos en que las personas han perdido la vida, y que piensen en los servicios públicos de salud a los que tienen derecho.

Después de algunas vueltas, promueva una reflexión sobre el derecho a la salud. Utilice las siguientes preguntas: ¿Qué hacen cuando se enferman?, ¿qué pasa cuando alguien no tiene dinero para pagar un doctor o la medicina?, ¿conocen algún caso en la comunidad o barrio en el que haya muerto un niño o niña por una enfermedad?, ¿qué creen que puede hacer la comunidad para exigir al Estado servicios de salud?

2. Nuestra salud también es nuestra responsabilidad (40 minutos)

Para realizar esta actividad distribuya la clase en seis grupos.
Cada grupo deberá recordar brevemente la lectura diciendo algo o consultarlo en su libro.

Luego pregunte: ¿Saben que la salud también tiene que ver con la forma en que se cuidan?, ¿Creen que ustedes pueden hacer algo por mejorar su salud y prevenir algunas enfermedades?, ¿Saben que a esto se llama ser responsables con nuestra salud? ¿Conocen algunas formas de cuidar su salud?

A cada grupo distribuya uno de los siguientes temas. En un paleógrafo deberán realizar un dibujo referente al tema y lo que ellos y ella pueden y deben hacer para mejorar su salud y prevenir enfermedades. Si trajo material extra distribúyala a los también.

Pueda que algunos temas parezcan difíciles, lo importante es que los niños y niñas noten que muchas enfermedades como la gripe o algunas infecciones, son producidas por descuidos como la falta de higiene, no asistir a los centros de vacunación, llevar una vida muy sedentaria o consumir drogas o alcohol.

Oriente para que lleguen a puntos clave:

a. Jornadas de vacunación
Asistencia obligatoria no solo a estas jornadas sino a cualquier actividad que se refiera al cuidado de la salud, mantenerse informados, leer cualquier material donde hable sobre el cuidado de la salud.

b. Higiene
La higiene es personal, cada quien debe procurar dentro de sus posibilidades de mantener limpias sus manos al comer y el ambiente donde viven, asolear los petates o colchones para que no se llenen de animalitos, si no hay suficiente agua humedecer un paño y con eso limpiar su cuerpo, mantener el pelo y las uñas recortadas.

c. Medicinas caseras
Interesarse por conocer las medicinas que usaban los abuelos y las abuelas en caso de emergencia, leer algún documento de primeros auxilios.

d. Alimentación
Aumentar el consumo de hierbas como el berro, el bledo que se dan con facilidad, consumir incaparina en lugar de bebidas gaseosas, protemás, frijol junto con la tortilla, beber agua hervida, y otras procurando que se adapten al entorno.

e. Ejercicios
Practicar algún deporte.

f. No consumir drogas y alcohol
(Nunca consumir drogas o alcohol ya que destruye el hígado y altera el sistema nervioso).

Al finalizar exponga los carteles para que todos y todas los lean.

¿Qué les pareció esta actividad?, ¿Qué aprendieron?, ¿Si alguien de ustedes se enferma de ronchas por no limpiar bien su piel quien es el o la responsable?, ¿Si se enferman por consumir alcohol quien será el o la responsable, ¿Si les da infección por no tomar agua hervida quien es el o la responsable?, ¿De qué manera pueden y deben cuidar su salud?, ¿Saben que todos los servicios públicos de salud son gratis?

Sugerencias pedagógicas para leer

En busca de un sueño: ser una mujer diferente

Antes de leer

Modele la estrategia:

Pregunte: ¿Qué estrategia utilizaremos para leer esta lectura?, ¿Cómo se trabaja esta estrategia?, ¿Qué preguntas importantes nos ayudaran a trabajar la estrategia?, ¿Alguien puede decir en pocas palabras que es un resumen?

Agregue algunos ejemplos pidiendo que resuman algún texto conocido o algún tema que hayan estudiado en otra clase.

Resumen:
Recuerda que resumir es decir lo mismo pero con pocas palabras.
Para hcer un resumen es necesario pensar y recordar lo más importante de la lectura, como: los personajes, el lugar y lo que están haciendo o está pasando.

Hacer preguntas con las palabras quién, qué, cuándo, dónde y por qué ayuda a resumir una lectura.

Explore la lectura

¿Qué lectura es esta?, ¿De qué se tratará?, ¿De qué sueño estará hablando?, ¿Qué saben de los sueños?, ¿Será que esta persona encontró su sueño?, ¿Qué significan las ilustraciones?



Durante la lectura

Lectura individual:

Esta lectura será leída individualmente mientras se realiza un resumen. Para esto proporcione a cada niño o niña una hoja, pueden utilizar un cuaderno. Deberán leer cada párrafo y hacer un resumen de lo que dice.

Pueden subrayar lo que consideren más importante o solamente escribir oraciones respondiendo a la pregunta ¿Qué entiendo de lo que dice este párrafo?

Indíqueles que lean el párrafo las veces que consideren conveniente para entender lo que dice.

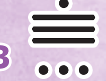
Después de la lectura

Resuma la lectura preguntando lo que escribieron en cada párrafo.

No es necesario que cada uno o una diga su respuesta solo realice unas cuantas preguntas hasta completar el resumen.

¿Qué opinan de lo que ha vivido Marta?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.



Relato

Resumen:
Recuerda que resumir es decir lo mismo pero con pocas palabras.
Para hcer un resumen es necesario pensar y recordar lo más importante de la lectura, como: los personajes, el lugar y lo que están haciendo o está pasando.

Hacer preguntas con las palabras quién, qué, cuándo, dónde y por qué ayuda a resumir una lectura.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Lo encuentra en "Mi cuaderno para pensar y resolver"

1 ¿Quién es el personaje principal de esta lectura?

Marta.

2 ¿Qué quería Marta?

Estudiar y superarse.



En busca de un sueño: ser una mujer *diferente*

Por Mario Enrique Caxaj

Usa las partes resaltadas de amarillo para resumir.

I

Cuántas veces estando en el campo cuidando mis chivos, me pregunté: ¿Qué hay más allá de Tuichán? ¿Cómo será la capital a la que todos quieren ir?
Pero, ¿qué puede saber de la capital una niña en una pequeña aldea, aislada aún del resto de mí país, por falta de caminos que le permitan soñar más allá del horizonte?

Me llamo Marta. Nací en Tuichán, aldea de Ixchiguán, San Marcos. Yo no quería pasar mi vida cuidando ovejas y hermanitos. Aquí en el pueblo no podía estudiar porque no hay escuela. La única que existe está en Ixchiguán y mi papá dice que lo importante es trabajar para tener qué comer.

Dentro de mí había una necesidad de aprender, un deseo de superación, una inconformidad de quedarme como estaba, necesitaba ver cosas nuevas. No sé porqué me pasaba esto. Aquí todas las patojas soñaban con casarse, tener hijos y seguir como hasta ahora. Pero yo deseo ser diferente, pienso que las mujeres también tenemos derecho a estudiar, trabajar, conocer otros lugares.

Por fin, un día decidí irme a la capital. Mis amigas se enojaron y me decían:

—¿Para qué te vas a ir a la capital?
—¿Para qué querés estudiar? Eso no te va a servir para consegui marido.
—Nosotras no sabemos leer y escribir y tenemos comida, ¿Para qué te vas?

Mis papás también se opusieron, pero fue tan firme mi decisión que por fin me dejaron ir.

El día anterior a mi partida, me despedí de todos mis amigos, amigas y familiares con una gran sonrisa, pero dentro de mi corazón una gran tristeza.

Abandoné mi aldea, mi casa, mi infancia. Tenía 16 años. En la carretera se abren todos los caminos: hacia Tuichán, los poblados vecinos, el campo y también hacia lo desconocido.

A bordo de aquel bus rugiente y extraño vi alejarse a la gente buena y sencilla de mi pueblo, por la ventanilla podía ver las caras tristes de mis familiares que habían venido a despedirme. El bus empezó a caminar y yo me alejaba, me alejaba, me alejaba... Cerré los ojos fuertemente, un nudo me apretó la garganta, sentí ganas de llorar y de regresar, pero me hice fuerte ¿Cómo iba a llorar? ¡Las lágrimas podían borrar el paisaje que yo llevaba pintado en los ojos, en el alma!

Migración interna
Muchas personas del área rural, encuentran muy pocas oportunidades de mejorar su vida en el campo. Entonces deciden emigrar o trasladarse a la capital , sin embargo sus sueños se ven frustrados al no encontrar oportunidades de trabajo y se ven obligadas a realizar trabajos donde son explotadas y maltratadas.

3

Escribe dos cosas que hizo Marta:

Decidió irse a la capital.

Se subió en un autobús.

II

Después de un largo viaje, estaba en la capital, me asuste al ver tanta gente, tanta casa… y todo olía a humo, el paisaje era gris y ruidoso, ruido y bulla por todas partes. Busqué alguna cara conocida y no la encontraba, empecé a angustiarme y a sentir miedo.

¡Al fin! A lo lejos vi a Lupita que venía corriendo a encontrarme. Nos saludamos y empezamos a caminar… Me llevó a la casa donde trabajaría. Tenía miedo, me sentía nerviosa… no sabía con quién iba a trabajar, ni cómo sería esa familia. Tenía que aprender a hacer cosas que nunca había hecho; pero me impulsaba el deseo de estudiar, de aprender y luego volver a mi pueblo y demostrar que también las mujeres podemos.

III

Estaba temblando al ingresar a la escuela nocturna, era un lunes por la noche. Pensaba que todos se iban a dar cuenta de mi ignorancia, pero la maestra observó mi nerviosismo y me dijo:

—No temas, Marta, hay tiempo de sobra para aprender, además tú estás decidida y con esa disposición
ya tienes hecha la mitad del camino.
Al comienzo todo parece imposible y descorazona; pero a medida que estudies con constancia y vayas avanzando, verás cómo todo te resulta más sencillo.

4
¿Qué hizo Marta en la capital?
Trabajar e ingresar a una escuela nocturna.

Me animaba escuchando a la maestra y dije: —Si, es verdad que sé dominarme. Pero, yo necesitaba aprender y lo intentaría, —¡No era mi culpa no haber ido nunca a la escuela! ¡Haría todo lo que estuviera de mi parte para aprender! Mi clase estaba llena de obreros y una o dos trabajadoras de casa. El aula olía a todos los oficios: albañiles, zapateros, maquileros, lustradores, herreros y a cocina. Pero todos y todas muy atentos querían aprender. Algunas veces se nos cerraban los ojos por el sueño y más de alguno se quedaba dormido en el escritorio, pero la mayoría de las veces estábamos bien despiertos participando de la clase.

Descorazonar: Quitar el ánimo o la esperanza.

IV

Pasaron los días y los años. Siempre pensaba en regresar a mi aldea con mi familia y con mi gente. Los recuerdos de mi vida en el campo no me dejaban. Lo bueno era que ya no me sentía nerviosa, ahora me sentía más segura. Leía las cartas que me mandaban desde mi pueblo y cada semana les escribía. Pienso que hice bien en venir a la capital y estudiar, no me importaba que la gente dijera:

—¿Para qué estudias?
—¡Ya estás grande, te vas a quedar solterona por estar estudiando! ¡Ya todas tus hermanas se casaron!

¿Estás entendiendo la lectura?

Terminé la primaria y luego estudié la secundaria. Pero quería seguir adelante

y me decidí a ser contadora. Me había demostrado a mí misma que podía.

V

Con el título en la mano, empecé a buscar trabajo, deambulé por las calles ahora tan conocidas, me llevaban de puerta en puerta, de oficina en oficina, regresaba cansada y no encontraba nada. Pero pensaba: "mañana será otro día".



Deambular: Ir de un lugar a otro sin saber a dónde ir.

En una oficina me dijeron que sí había trabajo, pero no querían que usara mi traje tradicional. Lo pensaba y lo volvía a pensar. Me decidí por aceptar el trabajo de contadora. Sin mi traje me sentía extraña, como que si no fuera yo. No perdí la esperanza y conseguí otro trabajo donde sí me permitieron usar mi traje. Es un orgullo para mí lucir el traje de San Marcos, me siento feliz. Con constancia y estudio sí se puede. Tenía razón mi maestra de la primaria.

5 ¿Qué le pasó a Marta cuando buscaba trabajo?

La obligaron a no usar su traje.

VI

Ahora estoy de regreso en mi pueblo, era lo que yo deseaba. Con lo que ahorré mientras trabajaba en la capital, compré unas mis ovejas. Voy a casarme muy pronto. Trabajo en la Municipalidad de Ixchiguán y junto a unas amigas formamos la Asociación de Mujeres de Ixchiguán TZI´KIN. Los fines de semana me voy a la Universidad a San Marcos y estudio periodismo. Estoy muy contenta porque puedo ser útil a mi comunidad y enseñarle a otras mujeres el derecho a la educación y a cambiar su vida.

Cuando era pequeña soñaba con ser una mujer diferente y ahora sé que lo he logrado.

6 ¿Qué hizo Marta cuando regresó a su pueblo?

Comprar ovejas. Trabajar en la municipalidad. Estudiar periodismo. Formar la Asociación de Mujeres de Ixchiguán.





Para pensar y resolver



A. Recordando la lectura "En busca de un sueño: ser una mujer diferente", realiza un resumen utilizando el siguiente diagrama de preguntas:

¿Qué sucedió?
Marta va en busca de su sueño.

¿A quién sucedió?
A Marta.

¿Cuándo sucedió?
Cuando Marta tenía 16 años.



¿Dónde sucedió?
En San Marcos y Guatemala.

¿Por qué sucedió?
Porque quería estudiar y superarse.

¿Cómo sucedió?
Se fue a la capital a trabajar y estudió.

B. Contesta con tus palabras lo siguiente:

1. Escribe tres oraciones que expliquen de qué se trata esta lectura:
a. **Marta quería estudiar y superarse.**
b. **Marta se fué a la capital.**
c. **Marta regresó a su pueblo a trabajar.**

2. Escribe dos cosas sobre lo que hacía Marta antes de irse a la capital:
a. **Cuidaba ovejas.**
b. **Cuidaba a sus hermanitos.**

3. Escribe tres cosas que realizó Marta al regresar a su pueblo Tuichán, Ixchiguán:
a. **Compró ovejas.**
b. **Formó la organización de Mujeres.**
c. **Estudió periodismo.**

4. Escribe dos oraciones sobre por qué Marta se tuvo que ir a la capital:
a. **Porque en su comunidad no había escuelas ni universidades.**
b. **Quería prepararse mejor.**



C. Recuerda a Marta y completa el siguiente esquema:

Antes de irse

Lo que dice: **Qué hay más allá de Tuichán.**

¿Cómo se ve? **Soñadora.**

Lo que siente: **Desesperanza, conformismo.**

Lo que hace: **Cuida ovejas y a sus hermanitos.**



Después de regresar

Lo que dice: **Cuando era pequeña soñaba con ser una mujer diferente, ahora sé que lo he logrado.**

¿Cómo se ve? **Feliz.**

Lo que siente: **Está contenta.**

Lo que hace: **Trabaja y estudia.**

D. Todos y todas conocemos alguna historia como la de Marta. No todas terminan igual. Escribe en las líneas lo siguiente:

¿Qué hubiera pasado si…?	Probablemente…
Marta no logra encontrar a Lupita.	
Marta no logra encontrar trabajo.	
Marta no logra terminar sus estudios.	

Taller de reflexión. En busca de un sueño

Propósito: Identificar acciones posibles para que las niñas accedan a la educación.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, hojas en blanco, lápices o lapiceros.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Las posibilidades de seguir estudiando se ven limitadas especialmente en las niñas no solo por las situaciones de pobreza en que viven sino que además hay lugares en Guatemala que todavía tienen muchas carencias (acceso, servicios básicos etc.) y las oportunidades se ven muy limitadas.
- La importancia que los padres, madres, maestros y maestras inculquen en los niños y niñas durante la etapa primaria hacia su preparación profesional, generalmente define y fortalece el interés y deseo que puedan desarrollar para seguir estudiando.
- Los niños y niñas deben estar convencidos de que el éxito que tengan en la vida también depende de sus esfuerzos.

Desarrollo de la actividad

1. Ventajas y desventajas (30 minutos)

- Distribuya la clase en grupos.
- Distribuya dos papelógrafos y marcadores a cada grupo.
- Cada grupo deberá escribir las ventajas y desventajas que creen que tuvo las decisiones que tomó Marta. Para esto deberán revisar su lectura. Cada grupo puede trabajar solo una decisión.

Dentro de las decisiones están:
- Irse a la capital
- Estudiar en la escuela nocturna
- Seguir estudiando secundaria y una carrera
- Trabajar pero con mi traje
- Regresar a su pueblo, trabajar y estudiar en la Universidad más cercana.

- Al finalizar exponga los papelógrafos y analicen en plenaria las ventajas y desventajas de cada decisión.

¿Qué harían en el caso de Marta?, ¿Conocen a alguna persona que esté en la situación de Marta?, ¿Creen que todas las niñas que se van a la capital hacen lo mismo que Marta?, ¿Conocen casos diferentes?

2. Mi mapa de estudios (30 minutos)

Distribuya a cada niño y niña una hoja de papel. Deberán doblarla en cuatro partes y escribir lo siguiente:

(Puede escribirlo en un papelógrafo previamente o copiarlo en el pizarrón para que todos y todas lo vean. Esta actividad es mejor que la trabajen en grupos)

El objetivo es que las niñas y niños visibilicen y proyecten sus expectativas de estudio desde su realidad local. El realizarla en grupo les dará la posibilidad de discutir las mejores opciones.

Mi mapa de estudio

Nombre____________________

¿Dónde estudio la primaria?	¿Dónde estudiaré la secundaria?
¿Dónde puedo estudiar una carrera?	¿Dónde puedo estudiar una carrera universitaria?
"¿Qué necesito para cada etapa?"	

- Oriéntelos a ubicar los lugares más cercanos, las otras opciones, discutir el acceso y las ventajas y desventajas. En caso de irse lejos donde vivirían, si tienen algún pariente viviendo ahí.
- Al final entre todos y todas socialicen los resultados llenando el cuadro que dibujó en el pizarrón donde se visibilicen las opciones que dieron.

- Nota: Es importante que cada niño y niña comparta esta hoja con su papá y su mamá y pegarla en un lugar visible de su casa. Además preguntarles qué consejo le pueden.



Sugerencias pedagógicas para leer

La leyenda de Anuamina

Antes de leer

Fantasía y realidad:
Los cuentos, leyendas, historias y otras narraciones mencionan algunas cosas que sólo existen en la imaginación. Por ejemplo: seres mágicos, personajes que hacen cosas maravillosas o lugares increíbles. A todo esto se le llama fantasía. Es importante aprender a diferenciar las cosas, lugares, acciones o personajes que pueden ser parte de la realidad o que son fantasía.

Modele la estrategia:

Presente a los niños y niñas un personaje. Puede ser un animal, un objeto o una persona.

Entre todos y todas crearán una historia con unas cuantas oraciones. Escribas en el pizarrón.

Por ejemplo si presenta un gato puede escribir:

El gato
Este gato está contento por eso está
cantando una canción.
Su mamá lo quiere mucho
y le está dando de comer.

Luego pregunte ¿Qué puede suceder en la vida real y qué no? complete el siguiente cuadro con las respuestas.

Esto puede suceder en la vida real	Esto no puede suceder en la vida real
Su mamá lo quiere mucho y le está dando de comer.	Este gato está contento por eso está cantando una canción.

Explique que en los cuentos se mezcla la realidad de la fantasía.

La realidad son los hechos que si pueden suceder en la vida real y la fantasía son los hechos que no pueden suceder en la vida real. Por ejemplo en el cuento de "El extraño" hay zanahorias que hablan con los güisquiles. Eso es fantasía.
Realice una lluvia de ideas con ejemplos de los niños y niñas sobre los cuentos que han leído.
Lea y explique la estrategia



Explore la lectura

¿Qué lectura es esta?, ¿De qué tratará?, ¿Cómo se imaginan a Anuamina?, ¿Qué puedo decir de esta leyenda por las ilustraciones que veo?



Durante la lectura

Lectura individual:

Se sugiere que la lectura sea leída de forma individual. Cada niño y niña leerá a su propio ritmo. Indíqueles que pueden leer varias veces el mismo párrafo hasta que consideren que o han comprendido.

Como están trabajando la estrategia de visualización pueden tener un cuaderno a la par y dibujar para ayudarse en la comprensión de la leyenda.

Después de la lectura

Realice un breve resumen de la leyenda conversando sobre las imágenes que están en la lectura y socializando los dibujos que los niños y niñas hayan realizado.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Leyenda

Fantasía y realidad:
Los cuentos, leyendas, historias y otras narraciones mencionan algunas cosas que sólo existen en la imaginación. Por ejemplo: seres mágicos, personajes que hacen cosas maravillosas o lugares increíbles. A todo esto se le llama fantasía. Es importante aprender a diferenciar las cosas, lugares, acciones o personajes que pueden ser parte de la realidad o que son fantasía.

La leyenda de Anuamina

Por Mario Enrique Caxaj

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1 ¿La existencia de Anuamina y sus buitres es fantasía o realidad?

Usa las partes resaltadas para diferenciar fantasía y realidad.

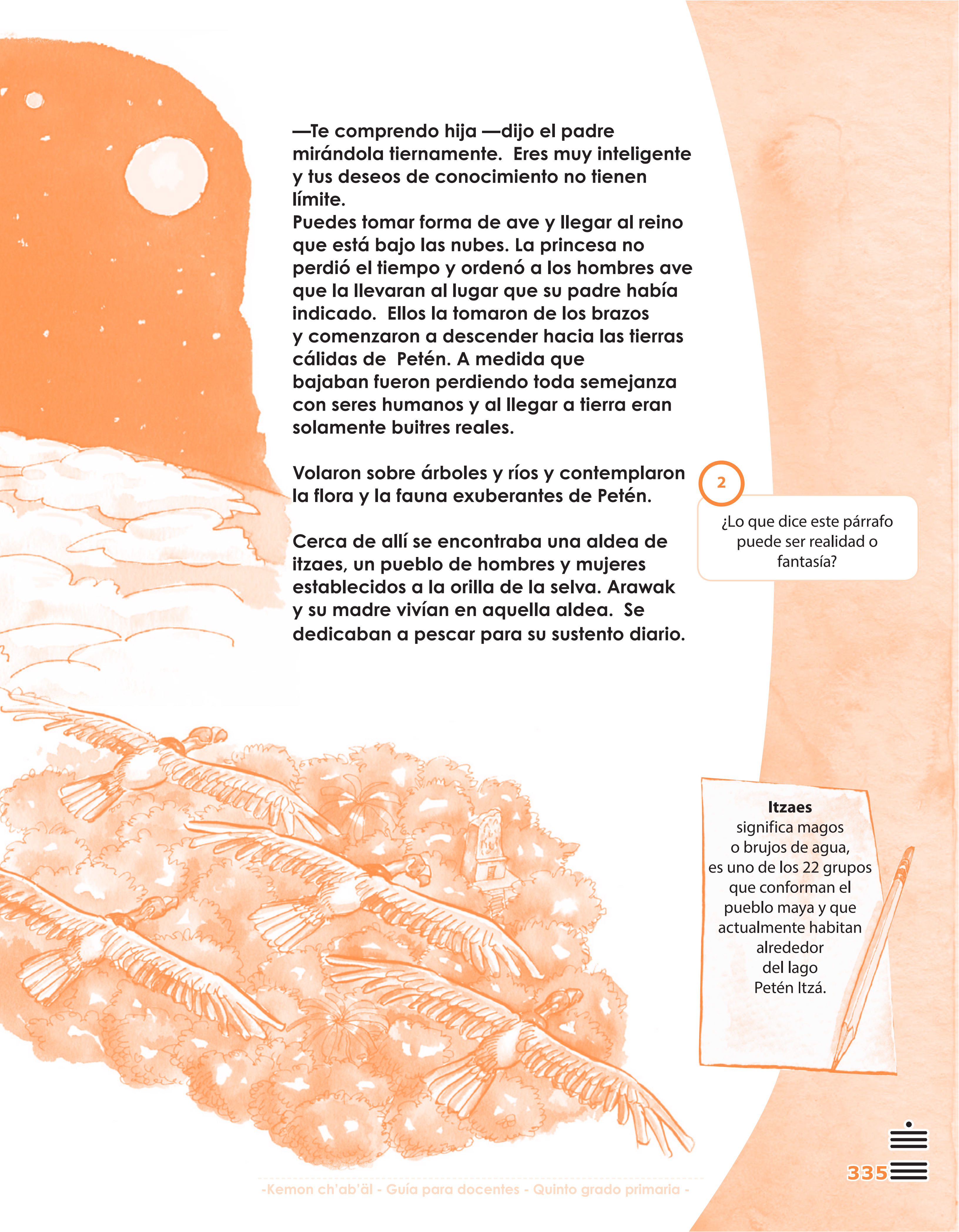
Sobre las cumbres de las montañas —cuentan los hombres y mujeres de Petén— vive Anuamina, Señor de los Vientos, con su corte de buitres reales que toman indistintamente forma de hombres aves.

Hace cientos y cientos de años, el mayor tesoro de Anuamina era su hija. Su inteligencia impresionaba. Era muy curiosa, con deseos de conocer los secretos de las cumbres y los valles. Cierto día, el Dios de los Vientos vio a su hija muy triste por lo que le preguntó:

—¿Por qué tienes ese gesto de melancolía, hija mía? ¿Acaso te falta algo?

—Nada me falta, sino conocer el mundo y descubrir las maravillas del Corazón del Cielo y de la Tierra —contestó ella.





—Te comprendo hija —dijo el padre mirándola tiernamente. Eres muy inteligente y tus deseos de conocimiento no tienen límite.
Puedes tomar forma de ave y llegar al reino que está bajo las nubes. La princesa no perdió el tiempo y ordenó a los hombres ave que la llevaran al lugar que su padre había indicado. Ellos la tomaron de los brazos y comenzaron a descender hacia las tierras cálidas de Petén. A medida que bajaban fueron perdiendo toda semejanza con seres humanos y al llegar a tierra eran solamente buitres reales.

Volaron sobre árboles y ríos y contemplaron la flora y la fauna exuberantes de Petén.

Cerca de allí se encontraba una aldea de itzaes, un pueblo de hombres y mujeres establecidos a la orilla de la selva. Arawak y su madre vivían en aquella aldea. Se dedicaban a pescar para su sustento diario.

2

¿Lo que dice este párrafo puede ser realidad o fantasía?

Itzaes
significa magos o brujos de agua, es uno de los 22 grupos que conforman el pueblo maya y que actualmente habitan alrededor del lago Petén Itzá.

Él era amigo del bosque y sus criaturas. Hasta los mismos árboles parecían conocer y saludar al joven. Los animales lo rodeaban sin temor porque sabían que no les haría daño.

Sucedió un día que el pescador desembocó en un claro junto al río. Vio allí, posados en un peñasco, a cuatro hermosos buitres reales. Arawak pensó:

—Me acercaré en silencio y los observaré de cerca. ¡Siempre quise ver un buitre real! Es muy raro verlos por estas regiones.



El **buitre real** es un ave rapaz grande. Tiene la cola corta y ancha, sus alas son anchas y cuando llegan a los 5 ó 6 años son de color negro y blanco. En su cuello se puede ver un grueso collar de pelos grises. Mide entre 80 y 95 centímetros y sus alas abiertas miden de 1.80 a 1.90 metros. Come animales muertos.

Al acercarse, el animal miró por primera vez a Arawak. Un súbito sentimiento hizo que el ave se estremeciera y vibrara con extraño temblor. Increíblemente el buitre se convirtió en su forma original... la hija del Dios Anuamina.
Arawak quedó mudo de asombro. Entonces la diosa le confesó:

—Soy hija de Anuamina, Señor de las Regiones Celestes. Al verte cerca en figura de buitre real vi tu rostro y creo que serías un buen esposo para mí.

—¡Y tú una buena esposa para mí! Dijo Arawak.

—¡Sí! Pero antes debo ir ante mi padre para contarle lo que he visto. Él tiene derecho a saberlo.

Imagina cuando el buitre real se convirtió en forma humana.

La hija de Anuamina volvió a tomar forma de buitre real y alzó el vuelo.
Se elevó tanto que pronto llegó a la mansión de su padre. Ella lo llamó:
—¡Padre, padre!



—¿Qué ocurre? -dijoAnuamina.
—Vengo de la región de los itzaes, que está bajo las nubes y me he comprometido en matrimonio con un aldeano.

¿Estoy entendiendo la leyenda? ¿Entiendo todas las palabras?

—¡Insensata! ¿Qué dices desventurada? ¿Has perdido la razón? ¡Cómo que con un aldeano de los itzaes! ¡Tú, una hija de los dioses!



Insensata: Que no muestra buen juicio o madurez en sus actos.

—Es mi decisión. No veo ningún problema en que sea un aldeano de los itzaes. Es un buen muchacho y con él podré conocer otras cosas que jamás aprenderé viviendo sólo como princesa.

—Está bien. Tienes derecho a tomar tus propias decisiones. No puedo oponerme. Si tú deseas puedes traerlo a vivir aquí, a las regiones celestes. Dijo Anuamina tristemente.

Radiante de felicidad, la diosa regresó a la tierra convertida en buitre real. Al ver a Arawak le dijo:

—Mi padre ya está enterado. Puedes habitar conmigo en el reino celeste.

Los buitres reales nos conducirán hasta allá, pero con la condición de no volver a este mundo jamás.



Minutos después llegaron a la mansión de Anuamina y una sacerdotisa casó a los enamorados.

Mientras tanto en la aldea petenera, la anciana madre del pescador esperó inútilmente la vuelta de su hijo.

El mundo de los dioses era de tal manera extraordinario, que el pescador olvidó todo lo que antes le atraía en la tierra. Algunas noches evocaba el recuerdo de su madre y se llenaba de angustia preguntándose:

—¿Cómo estará mi madre? No pude despedirme de ella -decía con tristeza—. ¿Podré verla otra vez? Lo hablaré con mi esposa y le pediremos ayuda a Anuamina para que pueda ir a visitarla.

3

¿La tristeza de Arawak es fantasía o realidad?

Decidido el pescador, entró en el recinto del Señor de los Vientos y le dijo:

—Vengo a pedirte una gracia.

—¿De qué se trata Arawak?

—Señor, sólo quiero ir a la tierra para abrazar a mi madre, luego volveré aquí.

—Haz lo que te pida tu voluntad —dijo Anuamina y ordenó a los buitres reales que lo llevaran a la tierra, indicándoles en secreto que procuraran que el joven ya no regresara.

Al llegar lo abandonaron en la copa del árbol más alto de la tierra, cuyo tronco estaba cubierto de gigantescas espinas que hacían imposible bajar de él.

4

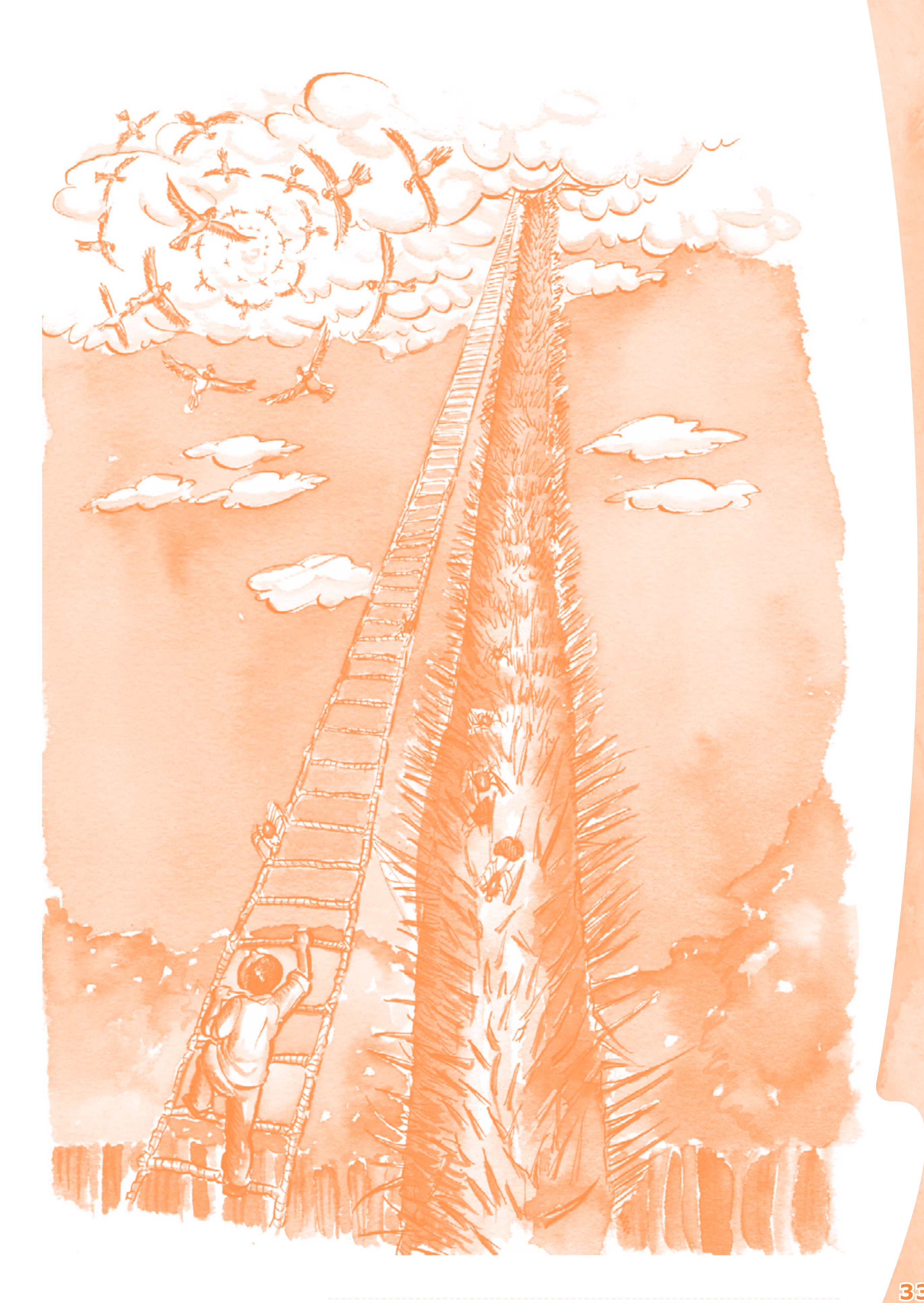
¿Lo que dice este párrafo es fantasía o realidad?

El joven desesperado empezó a llamar con todas sus fuerzas a las criaturas de la selva para que vinieran a ayudarlo. Las arañas treparon por el espinoso tronco del árbol y tejieron una tela muy resistente, reforzada con cien hilos que formaron una escalera para bajar. Las águilas le ayudaron a guardar el equilibrio y así pudo llegar a tierra.

Rápidamente fue en busca de su madre a quien contó lo sucedido. Más tarde ella le pidió que se marchara en busca de su esposa pues había desafiado al Señor de las Regiones Celestes.

Unas horas después llegó al pie del árbol más alto de la tierra y se preguntó:





—¿Cómo volver de nuevo al reino de los dioses? Volvió a llamar a las criaturas de la selva y éstas acudieron al instante. Las arañas volvieron a tejer su tela y el joven empezó a escalar. De pronto se escuchó un extraño rumor que fue creciendo en el ambiente... ¡Era una verdadera nube de buitres reales la que se acercaba batiendo sus alas! En efecto, los buitres reales que venían del reino celeste, atacaron y destruyeron la tela de araña que servía de escalera al valeroso joven. Las águilas acudieron a ayudarlo y detuvieron su caída.

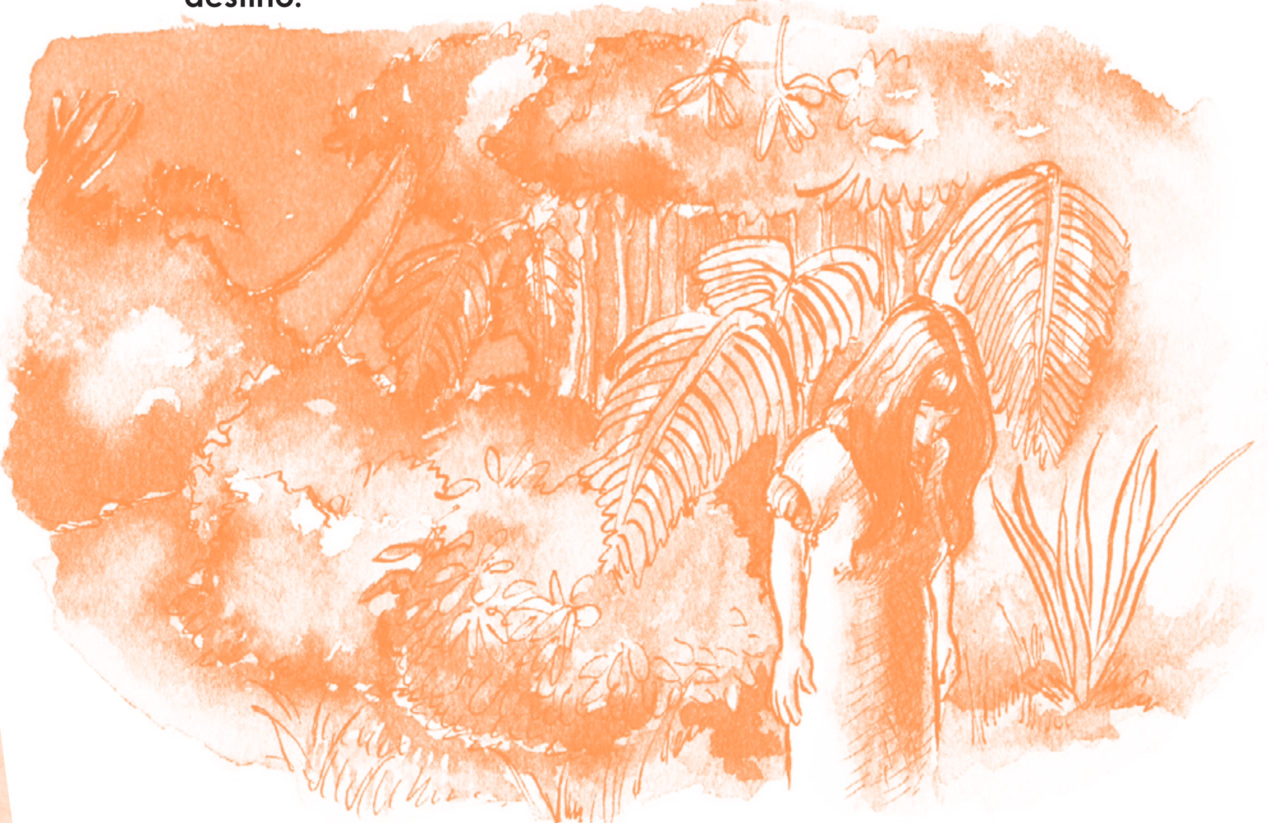
Entonces Arawak dijo:
—¡No me rindo, debo insistir pues mi amada esposa me espera! Probaré por la noche.

Las arañas tejieron otra vez su tela a la luz de millares de luciérnagas que iluminaban el lugar. Arawak intentó de nuevo, pero esa noche y muchas más los buitres reales aparecían e impedían que el joven escalara el árbol. Pasó el tiempo y los intentos de Arawak fueron en vano. Un día, desafiando las espinas, escaló lo más que pudo pero un buitre real hizo que resbalara y cayó al suelo. La caída fue tan violenta que Arawak falleció.

¿Estás entendiendo la leyenda?

Mientras tanto en la región celeste, la hija de Anuamina estaba preocupada por su esposo. Su padre mintiéndole le dijo:

—Me han dicho los buitres reales que Arawak decidió ya no regresar. También dejó a su madre y se fue en busca de otro destino.

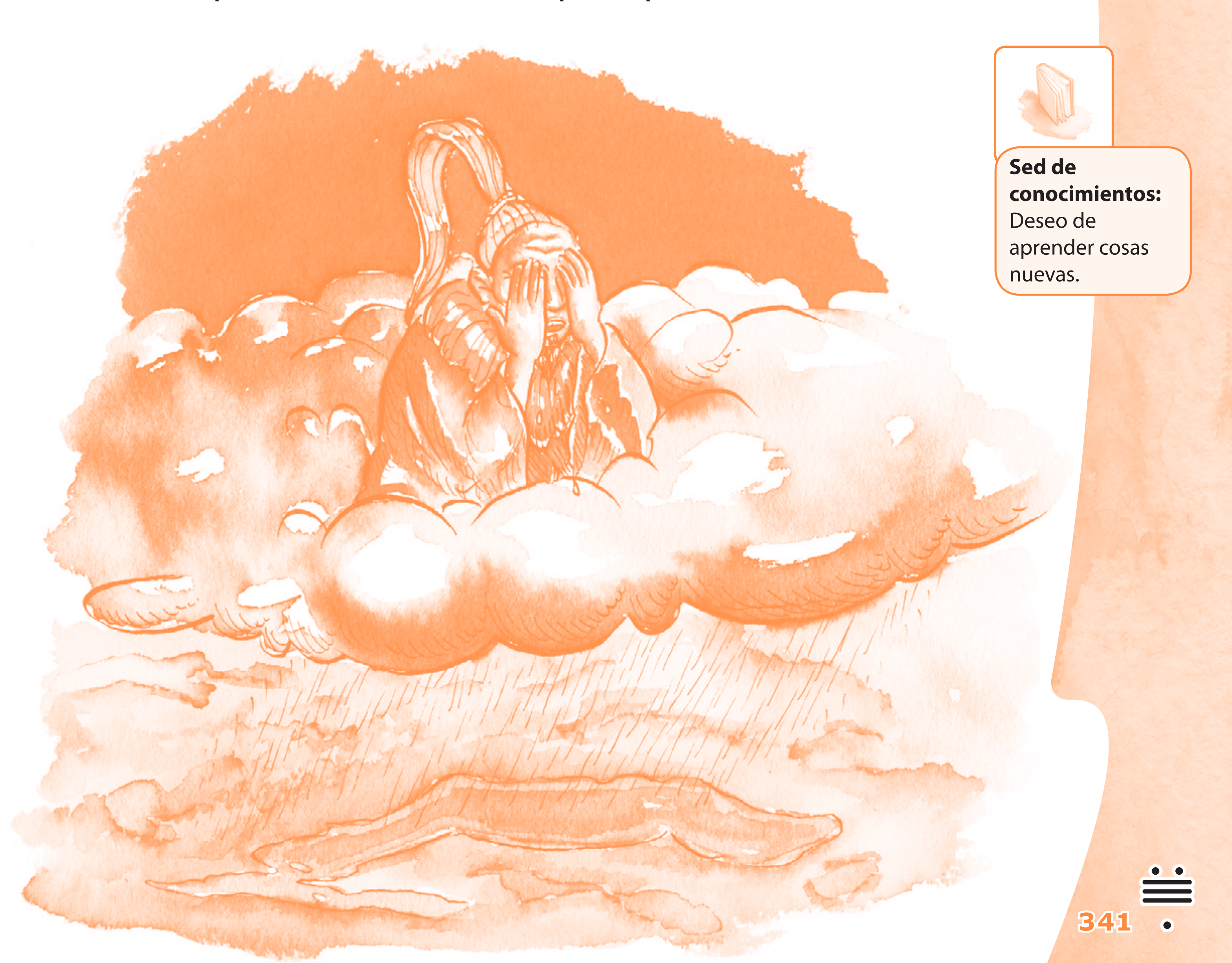


La princesa no creía lo que su padre decía. Como toda una mujer decidida y valiente, fue a buscar a la madre de su esposo. Al llegar, la mamá le dijo que su hijo hacía mucho tiempo que se había ido y que no sabía donde estaba. Su incansable búsqueda la llevó con las criaturas de la selva que le contaron la verdad de lo acontecido.

Indignada por lo que su padre había provocado, decidió ya no regresar a las cumbres de las montañas. Durante un tiempo llevó el dolor en su corazón. Pero su espíritu valeroso y su sed de conocimientos la llevaron por muchas regiones del mundo, convirtiéndose en una mujer que luchó por la justicia y el respeto a las decisiones de las mujeres.

Mientras tanto y desde entonces, Anuamina con gran arrepentimiento llora inconsolable. Sus lágrimas son las tormentas que caen sobre el lago Petén Itzá. Grita y lanza ráfagas de ira y dolor. Pero nada puede hacer el arrepentido Señor de los Vientos para reparar el daño ocasionado.

Sed de conocimientos: Deseo de aprender cosas nuevas.





Para pensar y resolver





A. Recordando "La leyenda de Anuamina" subraya la mejor respuesta:

1. ¿Por qué Anuamina rechazaba el matrimonio de su hija con Arawak?
   a. Porque Arawak era humano.
   b. Porque su hija no conocía las costumbres de los itzaes.
   c. Porque Arawak era un aldeano de los itzaes.

2. ¿Por qué aceptó Anuamina que Arawak fuera a visitar a su madre a la tierra?
   a. Porque sentía pena por la tristeza de Arawak.
   b. Porque estaba preocupado por la anciana madre de Arawak.
   c. Porque vio una oportunidad para separar a su hija de Arawak.

3. ¿Qué hizo realmente Anuamina respecto a la decisión de matrimonio de la princesa?
   a. La respetó y apoyó siempre.
   b. Se vio obligado a aceptarla en un inicio, pero luego no la respetó.
   c. No la respetó nunca.

4. ¿Qué provocó el inconsolable llanto, la ira y el dolor de Anuamina?
   a. El fallecimiento de Arawak.
   b. Que su hija no volviera jamás.
   c. La pérdida de su reino.

B. Escribe con tus palabras:

a. ¿Qué otro nombre le pondrías a esta leyenda? ¿Por qué?

____

____

b. Inventa otro final para esta leyenda:

____

____

____

c. ¿Qué nombre le pondrías a la hija de Anuamina? ¿Por qué?

____

____

C. Marca con una X si las oraciones se refieren a fantasía o a realidad. Observa el ejemplo.

	Fantasía	Realidad
1. La hija de Anuamina tomó forma de ave.	X	
2. Contemplaron la flora y la fauna exuberantes.		
3. Arawak era amigo del bosque.		
4. La hija de Anuamina toma sus propias decisiones.		
5. Siempre quise ver un buitre real.		
6. Los buitres lo colocaron en la copa del árbol.		
7. Arawak cayó del árbol de forma violenta y falleció.		
8. El llanto de Anuamina provoca las tormentas.		
9. Las criaturas del bosque le contaron la verdad.		
10. La hija de Anuamina era una mujer decidida.		

D. Según lo que escribió el autor de esta leyenda. ¿Qué significa esto? Escribe a la par el número de tu respuesta. Fíjate en el ejemplo:

1. Corte de buitres	9 Se escucha un ruido raro
2. Gesto de melancolía	6 Miró al que lo iba a agarrar
3. Tierras cálidas de Petén	10 Estaba muy delgado
4. Fauna exuberante	**1 Grupo de buitres que servían al rey**
5. Posados en un peñasco	4 Lugar con muchos animales
6. Miró a su captor	7 Sentimiento que se viene de repente.
7. Súbito sentimiento	2 Mueca que muestra tristeza
8. Entró al recinto del Señor de los Vientos	3 Tierras donde hace calor, ubicadas en Petén
9. Se escucha un extraño rumor	5 Parados en una roca grande
10. Estaba ligero de peso	11 Muchacho fuerte y valiente
11. Muchacho fuerte y resuelto	8 Entró donde vive el Señor de los Vientos

Taller de reflexión. La leyenda de Anuamina

Propósito: Analizar la leyenda leída sobre un pueblo maya y conocer historias de la comunidad para su rescate y valoración.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, hojas en blanco, lápices o lapiceros.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Las historias de todas las comunidades de Guatemala están cargadas de un rico contenido histórico y tienen enseñanzas para orientar la vida de las personas.
- Los niños y niñas son los entes multiplicadores de las historias de la comunidad por eso es necesario que las conozcan y que motiven a los abuelos y abuelas a contarlas.
- Leer historias de la comunidad fortalecerá en los niños y niñas el sentido de identidad.
- La tradición oral es fundamental para la reproducción social de una cultura y de una serie de valores culturales, por lo que las leyendas tienen una muy importante tarea en la conservación de la cultura.

Desarrollo de la actividad

1. Adivinando mímicas (30 minutos)

- Distribuya la clase en grupos de no más de seis integrantes.
- Explíqueles que una mímica es una representación de una escena o de algo que haya pasado pero sin pronunciar una sola palabra. No es lo mismo que dramatización.
- Durante 15 minutos cada grupo revisará el contenido de la lectura y preparará dos mímicas o escenas de la lectura pero en secreto para que los demás grupos las adivinen.
- Ubíquelos en lugares separados para que no las repitan.
- Las escenas a representar deben escribirlas en un papel que solo el grupo pueda ver y mostrarlas cuando los demás grupos adivinen para comprobar que es correcto.
- Cuando hayan terminado cada grupo representará su mímica y los demás grupos tratarán de adivinar lo que están representando.
- La respuesta tiene que ser la que el grupo tiene escrita.

Conversen sobre: ¿Qué les pareció este juego?, ¿Cómo se organizaron?, ¿Cómo hicieron para elegir las escenas?, ¿Qué parte de la lectura faltó?, ¿Alguien conocía esta leyenda? ¿Qué historias de la comunidad conocen?

2. **Historias de la comunidad** (30 minutos)

- Puede dejar que permanezcan en los mismos grupos.
- Durante unos minutos cada grupo comentará historias que conozca, que les haya contado sus abuelos, abuelas, papás o mamás.
- Entre todos y todas escogerán una y realizarán un mapa de la historia en un papelógrafo.
- Escriba esta guía en el pizarrón
- Deberán usar lo más que puedan ilustraciones

- Nombre de la historia
  - Personajes principales
  - Personajes secundarios
  - Ambiente
  - Eventos
  - Final

- Cuando hayan terminado exponer los papelógrafos para que los demás grupos los vean y los conozcan.

  Al finalizar comenten sobre: ¿Cuáles son las historias más conocidas? ¿Alguien la puede contar?, ¿Quién les cuenta esas historias?, ¿Qué enseñanza les da?

  Puede elegir una que sea la más conocida y motivar a los niños y niñas que la cuenten exagerando en la entonación y los movimientos.

3. **Leyendas del Popol Vuh** (15 minutos)

Organice en cuatro grupos el aula. A cada grupo deberá asignar una tarea. Distribuya a cada uno de los grupos una leyenda del Popol Vuh, para que la lean y realicen un dibujo vinculado a una de las leyendas que aparecen dentro de este documento sagrado.

Al siguiente día pueden realizar una dramatización de las leyendas y explicación de los dibujos.



Sugerencias pedagógicas para leer
Cuento de Nochebuena

Antes de leer

Modele la estrategia:

Cuente esta pequeña historia:

Había una vez un grupo de niñas y niños que estudiaban en una escuela. La mayoría tenía 11 años, aunque había de 12. Entraban a la clase platicando, bromeando y hasta corriendo.

Un día…

Al final pregunte ¿Qué les recuerda este cuento? Seguramente contestarán que les recuerda cuando entran todos los días a la clase.

A esto se le llama "Relación texto –contexto".

El texto es el contenido de la lectura y el contexto el entorno en el que viven y conocen. Muchas veces cuando leen encuentran parecidos con lugares, situaciones u objetos conocidos. O sea que relacionan el texto con el contexto.

Lea y explique la estrategia.

"Relación texto-contexto": Para comprender mejor una lectura podemos relacionar lo que leemos con algo que conocemos o hemos vivido.

Esto lo podemos hacer mediante preguntas como: ¿qué me recuerda?, ¿en qué se parece esto a mi vida?, ¿en qué se diferencia?, ¿he vivido algo como esto?, ¿cómo me sentiría yo? y otras. Encontrar relaciones nos ayudará a comprender lo que leemos.

Explore la lectura

¿Qué recuerdan al leer el título de este cuento?, ¿Qué saben de la Nochebuena?, ¿De qué creen que se tratará este cuento?



Durante la lectura

Lectura individual:

Se sugiere que la lectura sea leída de forma individual. Cada niño y niña leerá a su propio ritmo. Indíqueles que pueden leer varias veces el mismo párrafo hasta que consideren que lo han comprendido.

Cada quien deberá responder las preguntas de los ladillos. Chequee que escriban ideas completas.

Al finalizar en parejas compartirán las respuestas de los ladillos.

Después de la lectura

Converse sobre el contenido de la lectura: ¿Qué les pareció este cuento?, ¿Con que lugares lo han comparado?, ¿Con qué personas?, ¿Con que situaciones?, ¿Qué les pareció?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

"Relación texto-contexto": Para comprender mejor una lectura podemos relacionar lo que leemos con algo que conocemos o hemos vivido.

Esto lo podemos hacer mediante preguntas como: ¿qué me recuerda?, ¿en qué se parece esto a mi vida?, ¿en qué se diferencia?, ¿he vivido algo como esto?, ¿cómo me sentiría yo? y otras. Encontrar relaciones nos ayudará a comprender lo que leemos.

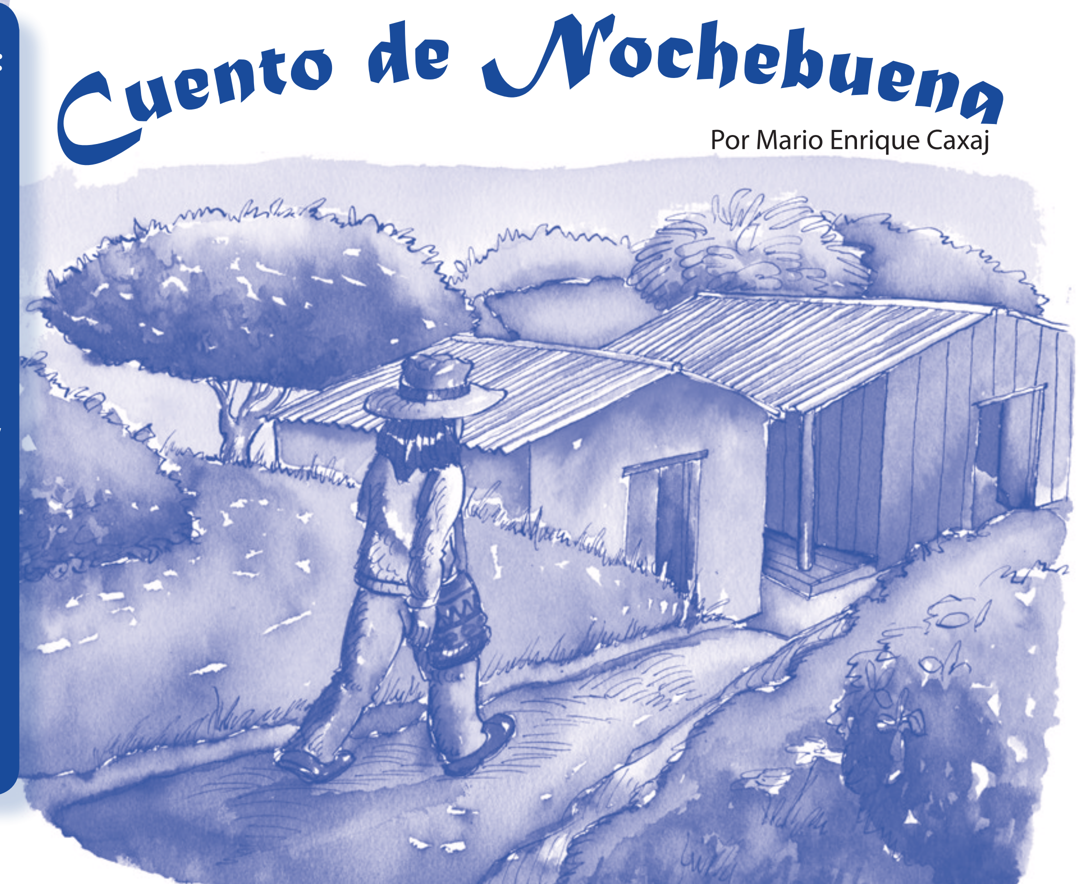
Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1 ¿Qué lugar te recuerda este párrafo?

2 ¿Qué hacen tú y tu familia para la Nochebuena?

Cuento de Nochebuena

Por Mario Enrique Caxaj



Usa las partes resaltadas para hacer relaciones texto contexto.

Hace tiempo que un viajero en una de sus vueltas por el mundo, llegó a una tierra, le llamó la atención la belleza de sus arroyos que cruzaban los campos y los sembrados. Habiendo caminado ya un rato, se encontró con las casas del pueblo, sencillas, coloridas y con puertas abiertas de par en par. No podía creerlo... él venía de un lugar muy distinto.

Se fue acercando pero su sorpresa fue mayor cuando dos niñas y un niño que eran hermanitos, salieron a recibirlo y lo invitaron a pasar. El papá y la mamá de las niñas y el niño invitaron al viajero a quedarse con ellos unos días.

El viajero aprendió muchas cosas, por ejemplo a tortear, trabajar la tierra, ordeñar las vacas, pero había una de la cual no podía descubrir el significado. Cada día y en varias ocasiones el papá, la mamá, las hermanas y el hermano se acercaban a una mesita donde habían colocado las figuras de María y José, un burrito marrón y una vaca. Despacito dejaban una pajita entre María y José. Con el correr de los días el colchoncito de pajitas iba aumentando y se hacía más acolchonado.

Cuando le llegó al viajero el momento de partir, la familia le entregó unos tamalitos calientitos y frutas para el camino, lo abrazaron y lo despidieron. Ya se iba cuando dándose vuelta les dijo:

—Una cosa quisiera llevarme de este hermoso momento.

—Por supuesto —le contestaron—. ¿Qué más podemos darte para el camino?

El viajero entonces preguntó:

—¿Por qué iban dejando esas pajitas a los pies de María y José?

Ellos sonrieron y el niño más pequeño respondió:

—Cada vez que hacemos algo con amor, buscamos una pajita y la llevamos al nacimiento. Así vamos preparando un lugar para que cuando llegue el niño Jesús, María lo puedan recostar. Si amamos poco, el colchón va a ser un colchón delgado y por lo mismo, frío; pero si amamos mucho, Jesús va a estar más cómodo y calientito.

El viajero parecía comprenderlo todo. Sintió ganas de quedarse con esa familia hasta la Nochebuena, pero una voz adentro suyo lo invitó a llevar por otros pueblos lo que había conocido. Tanto de nuevas labores como de los corazones sencillos tan llenos de amor como los de esa familia.





¿Estás entendiendo la lectura?

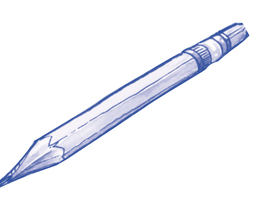
3

¿En qué se diferencia lo que dice este párrafo a lo que haces tú?



Para pensar y resolver





A. Recuerda la lectura "Cuento de Nochebuena" y responde lo siguiente:

1. ¿Cómo te pareció este cuento? Marca con una X:

   ☐ Bonito ☐ Interesante ☐ Aburrido

   Explica en una oración por qué.

   ___

2. Lo que más me gustó de este cuento fue que...

   ___

   ___

3. Lo que no me gustó de este cuento fue que...

   ___

   ___

B. Establece relaciones "texto contexto". ¿Cómo es en tu comunidad?

En el cuento dice...	¿Cómo es en mi comunidad?	¿Por qué?
"Habiendo caminado ya un rato, el viajero se encontró con las casas del pueblo, sencillas, coloridas y con puertas abiertas de par en par."		
"El viajero se fue acercando pero su sorpresa fue mayor cuando dos niñas y un niño que eran hermanitos, salieron a recibirlo y lo invitaron a pasar. El papá y la mamá de las niñas y el niño invitaron al viajero a quedarse con ellos unos días."		
"Cuando le llegó al viajero el momento de partir, la familia le entregó unos tamalitos calientitos y frutas para el camino, lo abrazaron y lo despidieron."		

C. Identifica los párrafos donde se encuentran estas frases, léelos y subraya lo que el autor de este cuento quiere decir:

Cuando el autor escribe:	Quiere decir que:
"Un viajero en una de sus vueltas por el mundo…"	a. El viajero camina por el mundo dando vueltas. X El viajero recorre muchos lugares del mundo.
"Con puertas abiertas de par en par."	X Las puertas están siempre abiertas en señal de bienvenida. b. Alguien descuidado las dejó abiertas.
"Con el correr de los días…"	a. Los días pueden correr. X Después de algunos días.
"Cuando le llegó al viajero el momento de partir…"	a. Al viajero le toca partir algo. X El viajero se tiene que ir de ese pueblo.
"Pero una voz dentro suyo…"	a. Alguien le habló desde adentro. X Sentía que debía hacer algo.

D. Aquí está la familia a donde llegó el viajero. Completa sus características:

¿Qué hacen?

Tortean.
Trabajan la tierra.
Ordeñan las vacas.

¿Qué dicen?

Cada vez que hacemos algo con amor buscamos una pajita y la llevamos al nacimiento.

¿Qué sienten?

Cariño, amor, alegría.



Taller de reflexión. Cuento de noche buena

Propósito: Promover actitudes de solidaridad, apoyo mutuo y hospitalidad para con los y las demás.

Materiales: Papelógrafos, marcadores de colores, hojas en blanco.

Ideas clave para desarrollar el taller

- Muchas veces hemos sentido cómo algo que le sucede a cualquiera de los miembros de nuestra familia, nos beneficia o nos afecta a todos. De esta misma forma, lo que le ocurre a otras personas de nuestra escuela, comunidad o país, tiene que ver con cada uno de nosotros y nosotras.

- Seguramente cerca de nosotros y nosotras hay niños y niñas que no tienen la alimentación necesaria, sus padres no encuentran trabajo o, quizás son maltratados en sus hogares y necesitan de nuestra solidaridad y apoyo para salir adelante.

- Con nuestra familia, amigos y amigas, y comunidad podemos aportar nuestras capacidades, cualidades, tiempo, posibilidades materiales y esfuerzos, con el fin de lograr mejores condiciones de vida para todos y todas, especialmente para aquellos que se encuentran en situaciones más difíciles.

- Las relaciones solidarias promueven la búsqueda conjunta de alternativas a los problemas, así podemos encontrar más y mejores formas de resolverlos, y aprender los unos de los otros.

- La solidaridad nos permite estrechar vínculos con nuestros vecinos y amigos, al generar sentimiento de seguridad y satisfacción, y al construir redes de apoyo que nos ayudan a prevenir o a superar hechos que ponen en peligro nuestras vidas o que afectan nuestra integridad.

Desarrollo de la actividad

1. Recordando la lectura. (15 minutos)

Forme un círculo con todos los niños y las niñas y converse con ellos y ellas utilizando las siguientes preguntas:

¿Qué recuerdan de la lectura: Cuento de Nochebuena?
¿Qué sucedió al final?
¿Por qué el viajero quería quedarse?
¿Qué actitudes manifestaban las y los miembros de esa familia?
¿Cómo vivían en esa comunidad?
¿En qué se parece o en que se diferencia a nuestra comunidad?



2. Manos a la obra. (45 minutos)

Invite a los niños y niñas a pensar cuáles personas de la escuela o de la comunidad están pasando por una situación difícil y necesitan ser apoyadas. Motívelos a planear una acción en la cual todos y todas, como grupo, pueden contribuir a superar esa situación.

Una vez realizada, motive a los niños y niñas para que expresen sus sentimientos y opiniones a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sentimientos nos genera el poder ayudarnos mutuamente?
¿Cuáles son los resultados cuando actuamos solidariamente?
¿Qué sucede cuando actuamos sin pensar en quienes están a nuestro alrededor?



Sugerencias pedagógicas para leer
¡Una piñata para divertir y compartir!

Antes de leer

Decirlo con mis propias palabras:
En algunas lecturas se debe inferir o imaginar lo que la autora o autor quiere decir. Inferir es como descubrir el mensaje o los mensajes escondidos.

Modele la estrategia:

Retome la estrategia de inferencia, leyendo el siguiente ejemplo de forma misteriosa:

"El bosque estaba obscuro. No se escuchaba más que unos grillos y el silbido del viento, en lo alto de los árboles. De pronto escuché el crujir de las hojas secas y un pequeño gruñido. ¡Sentí que me paralizaba¡"

Luego pregunte: Por lo que acabo de leer en este párrafo ¿Qué va a pasar?

Las respuestas pueden variar. Por ejemplo: aparecerá un león o un tigre.

Esto se sabe porque son animales que gruñen. Haga notar que la clave está en el texto.

Proponga otros ejemplos.

Presente y explique la estrategia.

Explore la lectura

¿Qué tipo de lectura es?, ¿Qué podemos hacer para comprenderla mejor¿ De qué creen que se trata?, ¿Qué información quieren encontrar en esta lectura?



Durante la lectura
Lectura individual:

Esta lectura se sugiere que sea leída individualmente. Mientras leen deberán hacer inferencias contestando las preguntas de los ladillos.

Recuerde que deben subrayar las palabras que no entiendan.

Después de la lectura

Converse sobre el contenido de la lectura: ¿De qué trata esta lectura?, ¿Qué información tiene?, ¿Qué inferencias pueden hacer?, ¿Qué creen que harán de ahora en adelante los niños y niñas cuando quiebren una piñata?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Relato

Decirlo con mis propias palabras:
En algunas lecturas se debe inferir o imaginar lo que la autora o autor quiere decir. Inferir es como descubrir el mensaje o los mensajes escondidos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

¡Una piñata para divertir y compartir!

Por Daniel Caciá

Por allá, por allá, en lo alto de San Juan Sacatepéquez está la escuela "Comunidad Ruiz". Allí ocurrió que las niñas y los niños de quinto grado quebraron una piñata para celebrar el aniversario de la escuela. Todo era una fiesta hasta que…

—¡Eso no es justo! —se oyó el grito de varias niñas y niños.
—Fernando está acostado sobre todos los dulces y no deja que agarremos —dijo Gladiola—. Apenas un dulce tengo yo.

—¡Nosotros también! —gritaron en coro otras niñas y otros niños.

Cuando la maestra Lucía escuchó, se acercó a Fernando y le dijo: —A ver Fernando, levántate. Las y los demás, por favor, háganse a un lado para que Fernando recoja sus dulces.
Ni lento ni perezoso, Fernando hizo lo que la maestra le pedía. Agarró una gran bolsa que llevaba y recogió casi todos los dulces de la piñata.





—Hay que ser listos muchá —dijo Fernando—. Aquí se trata de agarrar todo lo que se pueda. ¿Por qué no lo pensaron y se tiraron al suelo? Me arriesgué a que me golpearan pero ya ven que tengo casi todos.

—Parece tener razón Fernando. ¿Qué dicen las y los demás? —preguntó la maestra.

—Creo que está equivocado —dijo Brenda—. Yo pienso que entre compañeras y compañeros no se trata de acaparar.

1

Explica con tus propias palabras lo que has leído en estas dos páginas:

—Ya viene la Brenda con sus palabras difíciles —respondió Fernando—. ¿Qué es eso de acaparar? Me suena como que me acabo de parar.

—Nada de difícil —agregó Brenda—. Lo que hiciste es un ejemplo de acaparar. Vos tenés casi todos los dulces y nosotros y nosotras, apenas uno o dos.

—¿Y dónde está lo malo de aca... acapa...? -dijo Fernando.

—Acaparar —dijo Carlos—. Lo malo está en que agarraste todo lo que podías sin pensar que lo justo es compartir.

—Creo que podemos aprender una lección de esto —dijo la maestra—. Vengan, siéntense y platiquemos. Esto de la piñata es parecido a lo que pasa en nuestro país con la distribución de la tierra. Y en el suelo dibujó lo siguiente:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¿Estás entendiendo la lectura?

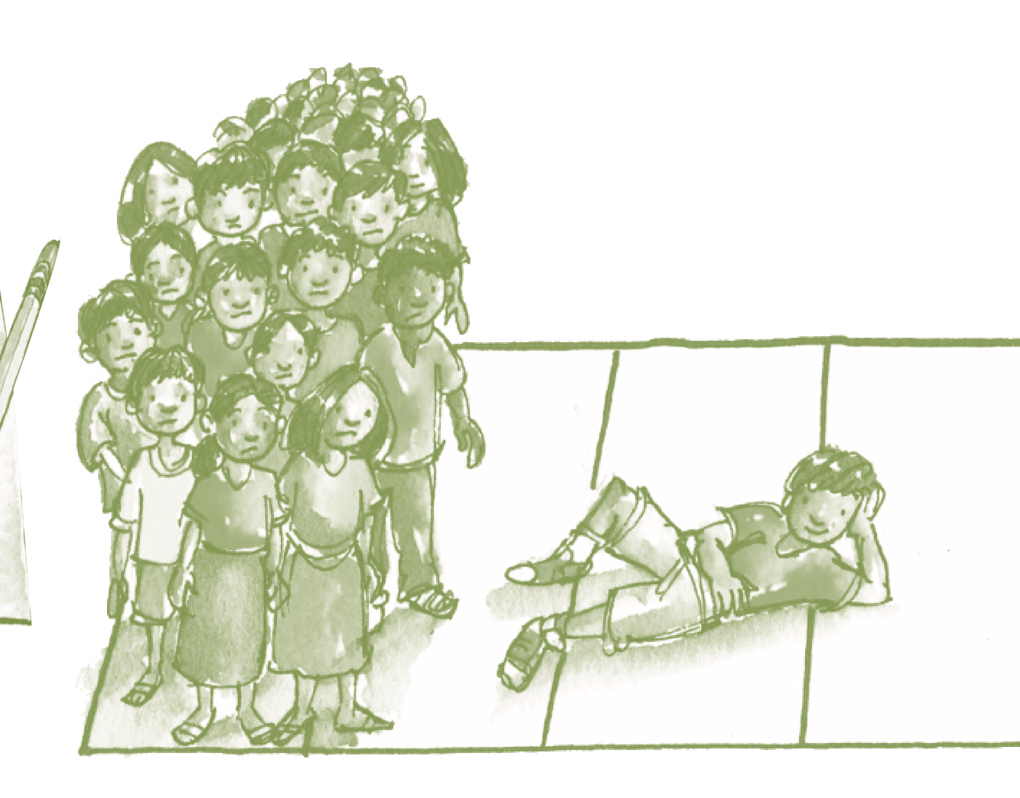
Pensemos que todo el rectángulo representa la tierra cultivable de Guatemala. ¿En cuántas partes iguales lo dividí?

—En diez partes —se apresuró a decir Claudia.

—¡Exacto! Está en décimos —dijo la maestra—. En Guatemala, la tierra cultivable está repartida así:

Tierra cultivable:

Es la tierra o terrenos especiales para la producción de granos, frutas y verduras, para que las personas se alimenten y puedan vivir con salud.



—¡Eso no es justo! —dijo Fernando—. Poca gente tiene casi toda la tierra.
—¡Ve quién habla! Eso es lo que vos hiciste con los dulces —le contestó Bernardo.

2

¿Qué hizo Fernando con los dulces?

Se acostó sobre ellos sin dejar que nadie más agarrara.

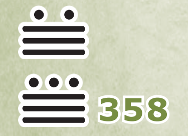
—Esperen —dijo la maestra—. Después hablamos de lo que pasó con Fernando. ¿Qué les dice el dibujo? ¿Cuántos décimos de tierra tienen tres personas?

—La mayor parte —dijo María.

—Cierto ¿Y cuántos décimos de tierra le toca a la mayoría?

—¡Sólo un décimo y la mitad de otro! —gritó Roberto—. Eso es una miseria para cada uno. Mientras tres tienen casi todo, la mayoría casi nada.

—Pero, ¿cómo sucedió eso maestra? —preguntó Vicky.



—De momento les puedo decir que a lo largo de la historia, algunos se fueron apropiando de casi todas las tierras del país —les respondió.

—¡Eso no es justo! ¡Todos y todas tenemos derecho a tener tierra y la repartición debe ser pareja! —gritó Fernando.

—Otra vez, "el burro hablando de orejas" —dijo Vicky—. ¿Qué tal si empezás por devolver los dulces y repartirlos entre todas y todos?

—Claro que lo haré —dijo Fernando—. Ya quisiera que así se repartiera la tierra. Eso de tener unos pocos décimos no es justo.

3

¿Cuál es la lección que aprendió Fernando?

No hay que quedarse con todo. Hay que compartir.



¿Entendiste la lectura?

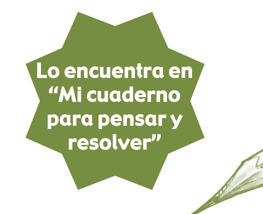
No es tan fácil.
Lo importante es que conozcan que la tierra cultivable de Guatemala está en manos de unos cuantos.
Hay que denunciar esto y buscar justicia. Tenemos que lograr que todas las mujeres y los hombres de Guatemala tengan oportunidades de vivir con dignidad.







Para pensar y resolver



A. Recuerda lo que leíste de la lectura "¡Una piñata para divertir y compartir!" y realiza lo siguiente:

1. Escribe en tres oraciones de qué se trata esta lectura:

a. **Para el aniversario de la escuela quebraron una piñata.**
b. **Fernando no quería compartir los dulces.**
c. **La maestra les enseñó a compartir.**

2. Escribe dos cosas que hayas aprendido de esta lectura:

a. ______________________
b. ______________________

3. Escribe qué crees que significa "repartir los recursos con justicia":

____
____
____

4. Escribe tres cosas que no se reparten bien en tu familia:

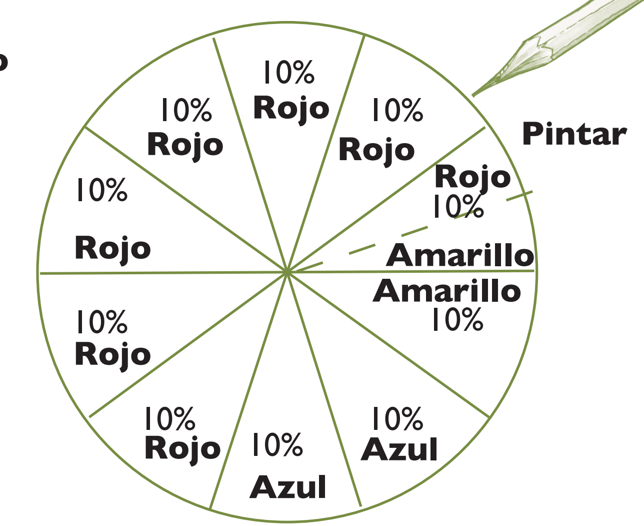
a. ______________________
b. ______________________
c. ______________________

B. En el siguiente círculo, pinta con tres distintos colores los espacios para indicar cómo se reparte la tierra cultivable en Guatemala. Utiliza la información que se te da. Pide ayuda de tu maestra o maestro:

Terratenientes: 65 % **Rojo**

Personas que no tienen mucha ni poca tierra: 20% **Azul**

Campesinos y campesinos: 15 % **Amarillo**

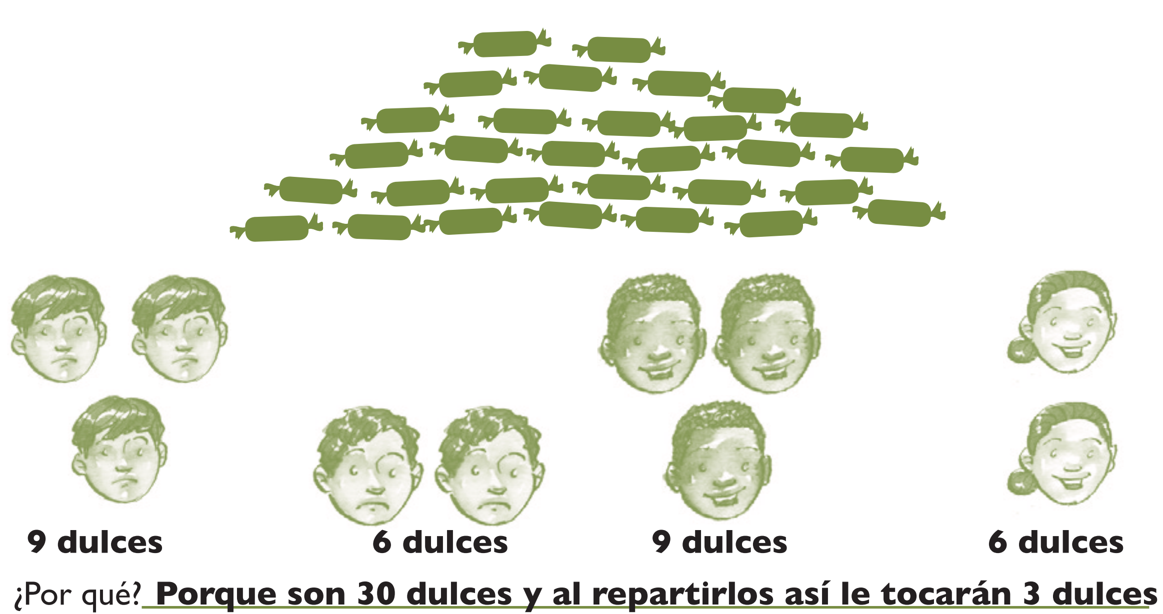




C. Completa la tabla explicando cada párrafo con tus propias palabras. Observa el ejemplo.

Texto	Lo digo con mis propias palabras:
Dijo Brenda: Yo pienso que entre compañeros y compañeras no se trata de acaparar.	Brenda piensa que entre amigos y amigas se debe compartir, o sea que no hay que ser egoístas.
Esto de la piñata es parecido a lo que pasa en nuestro país con la distribución de la tierra.	
A lo largo de la historia algunos se fueron apropiando de casi todas las tierras del país.	
Tenemos que lograr que todas y todos en Guatemala tengan oportunidades de vivir con dignidad.	

D. Piensa y dibuja: ¿Cuántos dulces crees que debes repartirle a cada grupo?



9 dulces **6 dulces** **9 dulces** **6 dulces**

¿Por qué? **Porque son 30 dulces y al repartirlos así le tocarán 3 dulces a cada niño y niña.**

Comparte tu respuesta con un compañero o compañera.

Taller de reflexión. ¡Una piñata para divertir y compartir!

Propósito: Practicar la división y fortalecer la valoración de la distribución equitativa de oportunidades.

Materiales: Pajillas, piedrecitas, bolitas de papel, semillas u otros objetos pequeños en gran cantidad.

Ideas clave para desarrollar el tema

- La distribución equitativa de una cantidad de cosas dentro de un grupo se puede realizar de distintas maneras. La operación matemática de la división es una de estas formas y resulta mejor cuando es una cantidad grande la que hay que distribuir.
- Cuando no tenemos las mismas oportunidades de recibir beneficios se generan conflictos y problemas. En cambio, cuando se reparten las oportunidades de forma equitativa, las relaciones son armónicas.
- Debemos comprometernos con formas justas y equitativas de distribución de recursos y oportunidades en la escuela, la familia y la comunidad.

Desarrollo de la actividad

1. Una piñata imaginaria (20 minutos)

Esta actividad pretende recordar la lectura.

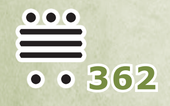
Explique que realizarán una piñata imaginaria. Algunos pasarán al frente y con los ojos cerrados imaginarán que tienen un palo en la mano y que tratan de darle a una piñata. Deberán hacer la mímica. Todas y todos los demás deberán animar con frases como ¡Dale duro, dale duro!, ¡arriba!, ¡abajo!, ¡a la derecha!, etc.

Después de un rato, explíqueles que a cada quien le ha tocado una sorpresa en esta piñata y consiste en decir algo de la lectura, pero sin repetir lo que hayan dicho los demás. Pueden mencionar una palabra, una frase o una idea de la lectura.

2. Distribución de recursos (40 minutos)

- **Primera parte:**

Forme grupos de cinco integrantes.
A cada grupo proporcione una cantidad de objetos al azar (pajillas, piedrecitas, semillas, etc.). Explique que deben imaginar que esos objetos son muy valiosos, porque representan la moneda del país en que viven.



En el menor tiempo posible, cada grupo deberá distribuir a cada persona de su grupo la misma cantidad de objetos. Si sobran algunos deberán guardarlos como propiedad colectiva. Cuando todos haya terminado, pregunte qué cantidad le tocó a cada quien. Las respuestas serán variadas entre los grupos, pero dentro de cada grupo la cantidad debe ser la misma. Pídales que vuelvan a colocar los objetos en un mismo lugar, para reunirlos todos y luego repartirlos de nuevo.

Cambie el número de integrantes de cada grupo y vuelva a repartir los objetos para que practiquen una nueva distribución. Realice el ejercicio tres o cuatro veces para que practiquen la distribución equitativa y posiblemente la división.

Al final pida a los niños y niñas que reflexionen sobre cómo hicieron para distribuir los objetos, averigüe si usaron el procedimiento de la división, pregunte cómo se sintieron al saber que todos y todas recibirían la misma cantidad.

- **Segunda parte:**

Vuelva a formar equipos de cinco.

Pida que los grupos nombren a un coordinador o coordinadora.

Llame aparte a los coordinadores y coordinadoras, y explíqueles en voz baja que en esta ocasión le harán una broma a algunos miembros del grupo. Entrégueles de nuevo una cantidad de objetos a cada coordinador o coordinadora para que los distribuyan en sus grupos, pero explíqueles que esta vez ellos deberán darle más a unos y menos a otros.

Póngales ejemplos: "A alguien le entregan 10 y a otra persona le dan solo 2". Dígales que deben hacer la repartición sin reírse, como si estuvieran repartiendo de forma normal. Es posible que en los grupos se generen conflictos. Deje que se desarrollen esos conflictos por un tiempo (3 a 5 minutos), pero vigile que los niños y niñas no se agredan, ni verbal ni físicamente.

Después de un momento, interrumpa el juego y promueva una reflexión sobre las siguientes preguntas:
¿Qué pasó en esta ocasión?
¿Cómo se sintieron quienes recibieron menos que los demás?
¿Qué relación encuentran entre esa situación y la manera en que la tierra está distribuida en Guatemala?

Explíqueles que usted les pidió a los coordinadores y coordinadoras que distribuyeran de forma inequitativa o desigual los objetos. Coménteles que también las oportunidades de estudio, trabajo y salud están mal repartidas en nuestro país. Hay quienes tienen muchas oportunidades y quienes casi no tienen. ¿Qué piensan de esta situación?

¿Cómo podemos ayudar a que las oportunidades y los recursos sean distribuidos de forma equitativa en la clase y en la escuela?

Sugerencias pedagógicas para leer

¡Atención niñas y niños!

Relación texto-contexto:
Para entender mejor cada lectura puedes relacionar lo que lees con lo que sabes o con lo que pasa en el lugar donde vives.

Antes de leer

Modele la estrategia:

Pida que lean la estrategia. Pregunte si recuerdan que ya la utilizaron en otra lectura (refiera a "Los consejos del abuelo"). Si no la recuerdan, oriente un repaso "rápido" de la estrategia aprovechando la lectura indicada.

Explore la lectura

1. Pida que lean la identificación del tipo de lectura. Pregunte si saben lo que es un "caso". Complemente explicando que un caso es una narración de algo real que le sucedió a una persona y que, generalmente implicó un sufrimiento, tristeza o dolor.
2. Pida que observen las ilustraciones. Pregunte de qué creen que tratará la lectura.
3. Pregunte acerca de la idea que les da el título (¿A qué se deberá que se pide atención? ¿Por qué se referirá a las niñas y los niños? ¿Qué tipo de información creen que encontrarán en la lectura?).



Durante la lectura

Es muy probable que este tipo de lectura sea nuevo para las niñas y los niños. Como observará, denuncia una realidad que puede estar afectandoles o les afectará. Se sugiere realizar lectura colectiva en la que, por turnos, vayan leyendo las niñas y los niños. Durante la lectura es importante monitorear la comprensión (preguntar: ¿están entendiendo? ¿quién lo puede explicar en sus propias palabras?). Cada vez que aparezca una palabra desconocida debieran consultar el diccionario y/o aprovechar las definiciones que se dan durante la lectura. Una vez leída la definición, volver a leer la oración donde aparece la palabra y volver a preguntar por la comprensión.

Después de la lectura

En plenaria oriente conversación a partir de las siguientes preguntas:

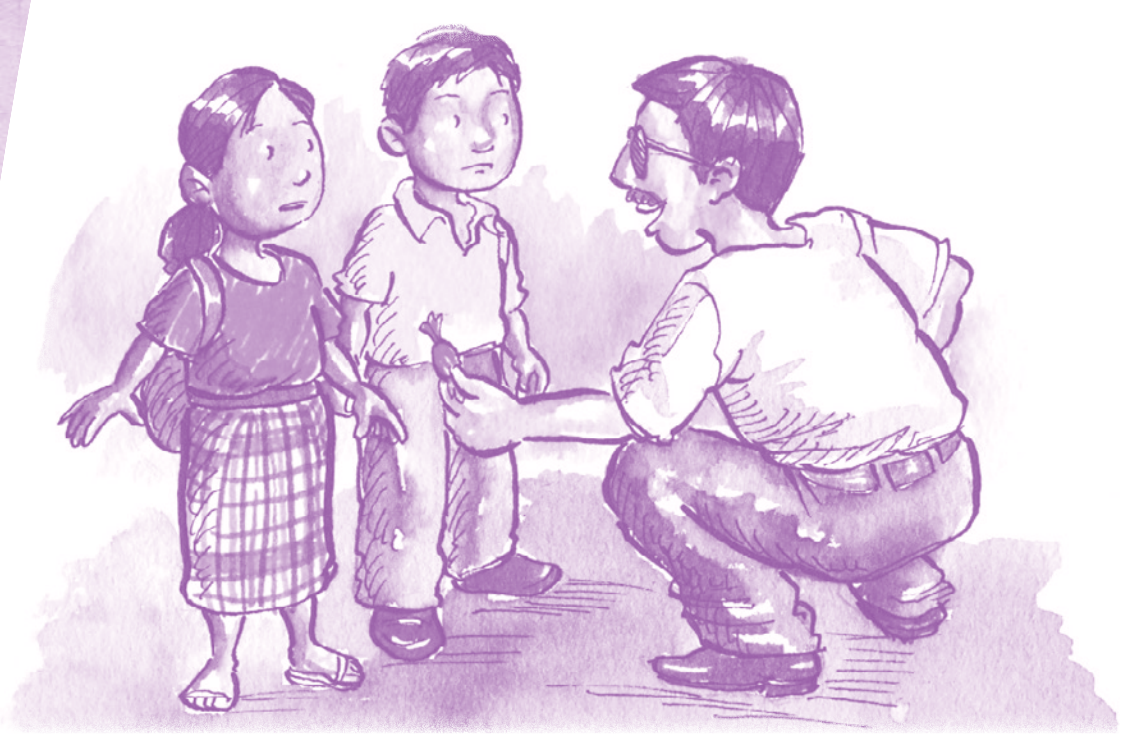
- ¿Qué se cumplió de lo que pensaron que trataba la lectura?
- ¿Por qué la lectura se titula: ¡Atención niñas y niños!?
- ¿Qué entienden por abuso sexual?
- ¿Qué le pasó a Jorge? ¿Por qué le pasó?
- ¿Qué le pasó a Candelaria? ¿Por qué le pasó?
- ¿Qué aprendimos de los casos de Jorge y Candelaria?

Como tarea pida que comenten la lectura con su mamá, papá o con otro familiar a quien le tengan confianza (esta tarea se analizará al inicio del siguiente período). Además, le pedirán dos consejos para evitar que alguien abuse de ellas o ellos.

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Relación texto-contexto:
Para entender mejor cada lectura puedes relacionar lo que lees con lo que sabes o con lo que pasa en el lugar donde vives.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.





Abuso sexual: Comportamiento de una persona que se aprovecha de otra para complacer sus deseos sexuales.

¡Atención niñas y niños!

Tomado de "Ojos que sí ven corazón que siente"
Adaptación por Marliny Son y Daniel Caciá

Usa las partes resaltadas para relacionar.

Las niñas y los niños deben cuidarse. Hay personas adultas que los quieren y protegen, pero hay algunas que buscan hacerles daño. ¿Qué daños? podrás preguntarte... Pues hay varios, pero esta vez te queremos hablar del abuso sexual.



1 ¿Te ha pasado algo como lo que se dice en este párrafo? ¿Le ha pasado a alguien que conoces?

Si un señor te ofrece cosas y después quiere tocar partes íntimas de tu cuerpo; o quizás pida tomarte fotos mientras estás desnudo o desnuda… ¡atención, no debes permitirlo porque está tratando de abusar de ti!

Muchas niñas y niños de Guatemala han sufrido abusos sexuales. Esto ha ocurrido más con niñas y niños que tienen necesidad de dinero y creen que los ayudarán. Aquí te contaremos dos casos reales para que aprendas y tengas mucho cuidado.

El caso de Jorge



2 ¿Te ha pasado algo parecido a lo que se dice de Jorge? ¿Has escuchado un caso parecido?

Jorge es un joven de catorce años que ha crecido y vive en las calles. Cuando tenía ocho años huyó de su casa junto con otro hermano que se fue para otra parte y de quien ya no supo nada. Tuvieron que huir de su casa porque su padrastro les pegaba todos los días y los sacaba a la calle para que fueran a trabajar y le llevaran dinero. Cuando no lo hacían, no los dejaba entrar a la casa y amanecían en la calle. De esta manera empezaron a familiarizarse con la vida en las calles.



En su vida de calle, Jorge acostumbraba llegar a un parque. Un día llegó un extraño quien le propuso que le pagaría bien si se dejaba tomar fotos sin ropa. Jorge dudó mucho pero al final aceptó porque necesitaba dinero ya que estaba pasando hambre y no tenía medicina para curar una enfermedad que le afectaba.

El extraño volvió y le dijo a Jorge que le pagaría mejor si lo acompañaba a un hotel. Nuevamente, por necesidad de dinero Jorge aceptó. Sin embargo, cuando estaban en el hotel, además de tomarle fotografías abusó sexualmente de él. Después lo amenazó con golpearlo o matarlo si decía algo.

3

¿Qué le pasó a Jorge?

Un extraño le tomó fotos sin ropa.

¿Por qué?

Para ganar dinero.

El caso de Candelaria

Candelaria nació en el municipio de la Libertad, Petén. Creció en una familia muy pobre. Su mamá fue abandonada por su esposo, quien la dejó con cinco hijos e hijas. Como hija mayor, Candelaria ayudaba en las tareas de la casa y cuidaba a sus hermanos y hermanas. Debido a esta situación, tuvo que abandonar la escuela cuando finalizó tercer grado de primaria.

4

¿Has escuchado algún caso como el de Candelaria?

Un día, la familia de Candelaria recibió la visita de Rebeca, quien era prima de la mamá. Rebeca estuvo una semana en la casa, pagó bien por el hospedaje y la alimentación que le dieron y se portó muy cariñosa. Al final, pidió permiso para que Candelaria se fuera con ella a Chiquimula. Ofreció que la trataría con cariño, le daría buena alimentación, ropa y hasta podría terminar la escuela primaria y estudiar para ser maestra.

Aunque para la mamá de Candelaria fue una decisión difícil, porque quería mucho a su hija, también pensó que el ofrecimiento de la prima sería de beneficio para la familia. Entonces aceptó lo que la prima le decía. Candelaria estaba triste y asustada, pero no pudo hacer otra cosa que irse con Rebeca. En ese momento tenía once años.En lugar de ir a Chiquimula, Rebeca llevó a Candelaria a Santa Lucía Cotzumalguapa donde vivía con su esposo Rolando.

5

¿Cuál fue el engaño que le hicieron a Candelaria?

Le ofrecieron ayuda para estudiar pero resultó que unos hombres abusaron sexualmente de ella.

6

¿Qué aprendiste de los casos de Jorge y Calendaria?



A los pocos días de llegar, Rolando llevó a Candelaria a una casa donde la esperaba un hombre mayor quien la llevó a su cuarto y abusó sexualmente de ella. Después le pagó a Rolando.

Rolando siguió haciendo lo mismo todos los días. Cada vez recibía el pago y la niña tenía que acceder a hacer lo que le pedían los hombres. Candelaria le dijo a Rebeca que quería volver a su aldea. Ella le contestó que no podía porque antes tenía que pagar lo que habían gastado en pasajes y comida.

La mamá de Candelaria enfermó al no tener noticias de la niña y no pudo localizar a Rebeca. Nunca supieron lo que pasó con Candelaria ni que Rebeca y Rolando, después de explotar a la niña, terminaron vendiéndola al dueño de un bar.

Aprendamos de lo que pasó con Jorge y Candelaria

En el mundo hay muchas niñas y muchos niños a quienes les está pasando algo como lo de Jorge y Candelaria. Pero, ¿por qué les pasa eso?

En Guatemala hay más de seis millones de personas pobres. De esa pobreza se aprovecha gente mal intencionada como la que se menciona en los casos que acabas de leer.

Hay gente que sabe que muchas familias no tienen dinero para comprar comida o medicina y se aprovechan. No piensan en el dolor, el miedo, el sufrimiento que queda en el corazón de las niñas y los niños que utilizan. ¡Eso no es justo y nadie tiene derecho a hacerlo!

Nunca permitas que alguien abuse de ti. Cuando te ocurra, cuéntalo inmediatamente a quien más confianza le tengas (un familiar, tu maestra o maestro, alguna autoridad). También puedes pedir que te ayuden en algunas instituciones que deben atenderte pronto. Algunas de esas instituciones son:

- Ministerio Público
- Policía Nacional Civil
- Defensoría de la Niñez, Adolescencia y Juventud de la Procuraduría de los Derechos Humanos
- Bomberos
- Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del presidente (SOSEP)
- CONAPREVI
- Organizaciones comunitarias



¿Entendí la lectura?

¡No permitamos que abusen de nosotros, ni de otros niños o niñas!





Para pensar y resolver



A. Recuerda lo que leíste y responde:

1. Escribe dos formas de cómo un adulto o una adulta puede engañarte para después abusar sexualmente de tí.

   a. **Ofrecer ayuda a cambio de tener relaciones sexuales.**

   b. **Ofrecer regalos a cambio de dejarte acariciar.**

2. Resume lo que le pasó a Jorge.

   Por necesidad de dinero permitió que le tomaran fotos desnudo y fue abusado sexualmente por un señor.

3. Explica el engaño que le hicieron a Candelaria.

   La llevaron a un lugar ofreciéndole ayuda pero la engañaron porque la atraparon y unos hombres abusaron de ella.

4. Escribe dos razones por las que algunas niñas o algunos niños caen en la trampa de adultos o adultas que, después, abusan sexualmente de ellas o ellos.

   a. **Necesidad de dinero.**

   b. **Necesidad de atención.**

5. Escribe el nombre de dos instituciones que están cerca de tu comunidad y que podrían ayudarte en caso de que seas abusada o abusado sexualmente.

   a. ______

   b. ______

B. Escribe una equis (x) en el cuadro que indica lo que corresponde a cada personaje mencionado en la lectura. Observa el ejemplo:

Personajes	Comportamientos o actitudes del personaje					
	Mentira	Abuso	Tristeza	Miedo	Maldad	Engaño
Jorge			X	X		
El extraño	X	X			X	X
Padrastro de Jorge		X			X	
Candelaria			X	X		
Rebeca	X				X	X
La mamá de Candelaria			X	X		
Rolando		X			X	

C. Subraya la mejor respuesta.

1. Del siguiente párrafo: "Muchas niñas y niños de Guatemala han sufrido abusos sexuales. Esto ha ocurrido más con niñas y niños que tienen necesidades de dinero." Podemos generalizar que:

   a. Todas las niñas y niños de Guatemala han sufrido abusos sexuales.

   b. Sólo los niños y niñas que tienen necesidades de dinero sufren abusos sexuales.

   c. La mayor parte de las niñas y niños que han sufrido abusos sexuales son de escasos recursos.

2. ¿Quién es el personaje principal en el siguiente párrafo? "Aunque para la mamá de Candelaria fue una decisión difícil, porque quería mucho a su hija, también pensó que el ofrecimiento de la prima sería de beneficio para la familia".

   a. Candelaria

   b. La mamá de Candelaria

   c. La prima

D. Escribe tu opinión.

1. ¿Qué consejos le darías a una niña o un niño para que no caiga en las manos de un adulto o una adulta que quiere abusar sexualmente de él o ella?

____

____

Actividad de reflexión. ¡Atención niñas y niños!

Propósito: Identificar acciones para prevenir el abuso y acoso sexual, así como instituciones que deben ayudar.

Materiales: Marcadores, papelógrafos, maskin tape.

Ideas clave para desarrollar el tema

- El abuso sexual incluye dolor que provoca quien agrede, por medio de comentarios, humillaciones, amenazas, golpes y agresiones físicas. Es todo lo que produce daño cuando hay golpes, besos forzados, tocar el cuerpo cuando no se quiere.
- No se debe creer que la agresión es normal o que las niñas y los niños lo provocan; esto no debe suceder hay que comentarlo con una persona adulta de confianza y si se tiene dudas preguntar.
- Cuando alguien cuenta una experiencia de abuso o acoso sexual, hay que escuchar con respeto, no desconfiar o negar lo que está comentado, tampoco culparlo. Se debe mostrar solidaridad y apoyo.
- Siempre hay alguien que nos puede ayudar en caso de abuso sexual, no hay que ocultarlo, no es normal; es importante comentarlo con alguien de confianza.
- Una persona que abusa sexualmente de un niño o niña, debe ser juzgado por la ley, hay leyes que protegen a las niñas y niños.

Desarrollo de la actividad

1. **Platiquemos** (15 minutos)
   Organice grupos de cinco. En cada grupo platicarán acerca de la tarea asignada del día anterior (recuerde que se les pidió que comentaran la lectura con su mamá, papá o con otro familiar y que pidieran dos consejos para evitar que alguien abuse de ellas o ellos). Seleccionarán dos consejos que les parecieron interesantes y lo presentarán a la plenaria (escribir los consejos en el pizarrón o en un pliego de papel manila). Pegar los consejos que escribieron en papelógrafos en una parte importante del salón.

2. Identificamos y nos protegemos del abuso sexual. (45 minutos)

a. Formar tres grupos, a cada grupo darle una de las siguientes frases para completar, recordando la lectura:

1. Estamos en peligro de abuso sexual cuando…

2. Con quienes podemos contar en cualquier caso de abuso sexual…

3. Las instituciones y personas que hay en mi comunidad, que pueden apoyar cuando existe un caso de abuso sexual son…

b. Realizar una plenaria con las frases completadas preguntar si quieren agregar más a las respuestas para completar. Es importante que oriente, cómo se identifica una personas que comete abuso sexual, las personas cercanas que pueden ayudar y las instituciones legales que pueden apoyar, así como los pasos a seguir en un caso de abuso sexual.

c. Pegar estos tres papelógrafos en un lugar importante del salón.



Actividad de reflexión. ¡Atención niñas y niños!

Sugerencias pedagógicas para leer
Una gran celebración

Antes de leer

Seguir el hilo del tema: Recuerda que las lecturas tienen un tema principal y otros temas secundarios. Estos temas forman un hilo imaginario que hay que seguir para no perderse. Es importante que conforme avances en la lectura estés atento a cómo van cambiando los temas. Para ello debes preguntarte: ¿de qué tratan estos párrafos?, ¿siguen hablando de lo mismo que los anteriores? Si en algún momento sientes que "le perdiste el hilo al tema", puedes regresar a leer lo que no comprendiste bien.

Modele la estrategia:

Realice el siguiente ejemplo en el pizarrón.

Los zapatos		
¿Qué son?	**¿Para que sirven?**	**¿De que están hechos?**

Cada niño y niña deberá escribir algo sobre los zapatos según el cuadro anterior y colocarlo donde corresponde.

Explique que, con la información que tienen en el pizarrón puede escribir una lectura. Esta lectura se puede llamar "Los zapatos" y con las respuestas de las preguntas, escribir cada uno de los párrafos de la lectura. Pero todos los párrafos hablaran algo diferente acerca de los zapatos. Reconocer de qué se está hablando en cada párrafo sirve para llevar el hilo del tema.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

¿Qué lectura es esta?, ¿Qué información encuentran en un afiche?, ¿Dónde han visto otros afiches?, ¿Qué información tenía?, ¿Para qué creen que sirve un afiche?



Durante la lectura

Lectura en grupos de seis:

Distribuya la clase en círculos de seis integrantes. De preferencia en sus escritorios para más comodidad.

Se sugiere que lean por turnos y comenten cada párrafo.

Para ello quien termine de leer, deberá explicar lo que entendió. El resto puede aportar algo más que haya entendido.

Verifique la práctica de lectura para que todos y todas las del grupo participen.

Después de la lectura

Converse sobre el contenido de la lectura: ¿Qué información encontraron en el afiche?, ¿Cuál es la "Gran celebración"?, ¿Qué cosas interesantes dice la lectura?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Relato

Seguir el hilo del tema: Recuerda que las lecturas tienen un tema principal y otros temas secundarios. Estos temas forman un hilo imaginario que hay que seguir para no perderse. Es importante que conforme avances en la lectura estés atento a cómo van cambiando los temas. Para ello debes preguntarte: ¿de qué tratan estos párrafos?, ¿siguen hablando de lo mismo que los anteriores? Si en algún momento sientes que "le perdiste el hilo al tema", puedes regresar a leer lo que no comprendiste bien.

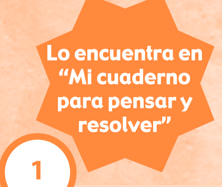


Una gran celebración

Por Mario Enrique Caxaj



Usa las partes resaltadas para seguir el hilo del tema.



1

El primer párrafo presenta el tema principal de la lectura: un festival cultural por el día de los pueblos indígenas. También presenta unos personajes, que son:

Luis Ical y sus compañeros del grupo de música Ajtz`utjilaa`.

Observando los bosques de pino y liquidámbar desde la ventanilla de una camioneta, va Luis Ical y sus compañeros del grupo de música Ajtz`utjilaa`. Es 9 de agosto y se dirigen a la ciudad de Cobán. Vienen de Santiago Atitlán, Sololá. Están muy contentos. Recibieron una invitación de la Asociación Cultural Q'eqchi' de esta ciudad para participar en un festival cultural y celebrar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

Ellos cantan en su idioma maya tzutujil interpretando canciones que describen la vida del pueblo como las cofradías, la masacre de los años noventa y las costumbres. Cuentan con tres guitarras, una chirimía, un tambor, una mandolina, una flauta de caña y el tun.

A las tres de la tarde, llegaron al parque central de Cobán. Fueron recibidos por los organizadores que los llevaron a un salón y les ofrecieron un sabroso caldo de kak`ik. Allí se encontraron con otros grupos musicales de otras partes de Guatemala. Luis se sentó en una larga mesa a la par de Erick Englenton, un muchacho integrante del grupo de danza y música garífuna de Linvingston, Izabal.

Enfrente de ellos estaban sentadas: Rogelia Martínez, una niña ladina que interpreta canciones de Ipala, su tierra natal en Chiquimula; también estaba Lorena Santos de Chiquimulilla, Santa Rosa, integrante del grupo de la danza xinca del Toro y el Caballito. Estos artistas también fueron invitados a participar en la celebración. Mientras degustaban la deliciosa comida platicaban sobre la celebración:

¿Saben ustedes por qué se celebra el 9 de agosto el día Internacional de los Pueblos Indígenas? —preguntó Lorena.
Luis mostrando un afiche respondió: —Yo tengo un afiche que me regalaron cuando bajamos de la camioneta y aquí dice...

Parque Central de Cobán
Domingo 9 de agosto a partir de las 5 de la tarde

Conmemoración del Día Nacional e Internacional de los Pueblos Indígenas

Yo respeto los derechos y la identidad de los pueblos indígenas

9 de agosto

El 9 de agosto de 1982 las Naciones Unidas formaron una comisión mundial para trabajar por los derechos de los pueblos indígenas en el mundo. Trece años después, en 1995, se dispuso crear un día dedicado a los pueblos indígenas de toda la tierra para celebrar la riqueza y contribución de las culturas indígenas a la construcción de un mundo mejor.

Este día es una oportunidad para reflexionar sobre los problemas y las necesidades que afectan a los pueblos indígenas.

2

¿De qué está tratando ahora la lectura?

De las personas invitadas a participar en la celebración.

Afiche es un documento que transmite un mensaje. Tienen una imagen, un título y un slogan o frase principal. Se coloca en lugares visibles, para que lo pueda leer muchas personas.

Después de leer el afiche, Erick dijo: —Yo leí la otra vez que 350 millones de indígenas en el mundo sufren mucha pobreza, mala educación, enfermedades y discriminación por los demás grupos.

—Bueno —agregó Rogelia—, yo… aunque no soy indígena, estoy muy emocionada con esta celebración. En esta fecha todos y todas debemos reconocer nuestro derecho a practicar nuestra cultura y tener nuestra identidad.

Identidad: Es el conjunto de características que son propias de una persona o un grupo. Esto permite diferenciarnos unos de otros.

Después de comer, todos se prepararon para participar en la celebración. Más tarde, a la hora programada inició la presentación de los diferentes grupos musicales representantes de los cuatro pueblos: maya, garífuna, xinca y ladino.

El festival fue inaugurado por el Alcalde de la Ciudad de Cobán. Invitó a todo el público a visitar una exposición de trajes producidos y utilizados por las diferentes comunidades indígenas de Guatemala. También invitó a ver la exposición de pinturas realizadas por mujeres de San Juan Comalapa, Chimaltenango.

La primera presentación artística fue del Grupo de Marimba "Maya K´iche´ del Centro Cultural Masheño de Suchitepéquez.

Luego participó el grupo de Danza del Toro y el Caballito donde Lorena bailó muy bonito.

3

¿De qué está tratando ahora la lectura?

De la presentación que hicieron los participantes.

Luego le llegó el turno a Erick, que bailó varios ritmos garífunas junto a otros compañeros y compañeras del grupo de baile "Hamalali Garinagu". De repente en la bocinas se escuchó el nombre del grupo de música "Ajtz`utjilaa`" y Luis subió al escenario muy emocionado. El público aplaudió la participación de los muchachos de Santiago Atitlán. El festival terminó con la canción "Corrido de Chiquimula" interpretada por Lorena.





Al día siguiente, Luis regresó a su pueblo. Sentía una gran satisfacción por haber participado en la celebración del 9 de agosto. Él pensaba y reflexionaba:

A pesar de que nuestro grupo musical no tiene mucho apoyo, nunca dejaré de tocar la música de mi pueblo. El año entrante será bueno celebrar aquí en Santiago Atitlán el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Invitaremos a artistas de otros lados para que todos y todas conozcan y valoren la diversidad cultural de Guatemala.

4

¿De qué trata el último párrafo?

De lo que piensan hacer para la celebración del año entrante.

¿Es distinto a lo que se trató en la página anterior?

Sí.

¿Pudiste seguir el hilo del tema?







A. Recuerda la lectura "Una gran celebración", y predice lo siguiente:

1. ¿Qué podría pasar con Erick, Rogelia y Lorena al terminar el festival? Escribe 3 ideas:
   a. ______________________________
   b. ______________________________
   c. ______________________________

2. ¿Qué comentará o probablemente dirá la gente que fue al festival al llegar a sus casas? Escribe tres oraciones.
   a. ______________________________
   b. ______________________________
   c. ______________________________

3. ¿Dónde crees que probablemente será el festival el otro año? Escribe dos ideas:
   a. ______________________________
   b. ______________________________

B. Responde las preguntas subrayando la mejor respuesta:

1. Esta lectura trata principalmente de:
   a. El festival realizado en Cobán para reunir a grupos musicales de distintos lugares del país.
   b. El festival realizado en Cobán en conmemoración del día nacional e internacional de los pueblos indígenas.
   c. El festival de grupos musicales para celebrar la fiesta de Cobán.

2. Durante el almuerzo los y las participantes:
   a. Se sentaron alejados unos de otros y no se hablaron.
   b. Se sentaron en una mesa larga y platicaron del clima.
   c. Se sentaron juntos y hablaron de la celebración.

3. Según lo que dice el afiche puedes predecir que:
   a. En otros países del mundo también realizan celebraciones como ésta.
   b. Sólo se realizan celebraciones en Guatemala.
   c. Sólo se realizan celebraciones en Cobán.

C. Resume lo que dice el "Afiche" completando lo siguiente:

¿Cuál es el título o frase principal? **Conmemoración del día Nacional...**

¿Dónde será? **Parque Central de Cobán**

¿Cuándo será? **9 de agosto**

¿Quiénes irán? **Todos y todas las que quieran ir, grupos musicales**

¿Por qué? **Porque conmemorarán y celebrarán el día nacional e internacional de los pueblos indígenas**

D. Elabora un afiche para hacer reflexionar sobre el texto que se presenta. Recuerda las partes del afiche que se mencionan en la lectura.

Texto:
350 millones de indígenas en el mundo viven en condiciones de pobreza y no tienen las mismas oportunidades de educación, salud y participación que otros grupos.

Dibuja tu afiche:



Taller de reflexión. Una gran celebración

Propósito: Reconocer que todas las culturas son valiosas porque están formadas por personas con cualidades.

Materiales: Tarjetas, imágenes de otras culturas.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Los niños y niñas deben reconocer que en nuestro país hay diferentes culturas y que cada una tiene costumbres muy valiosas que pueden enriquecer a las otras.
- La única forma de valorar las otras culturas es conociendo sus costumbres y el porqué de sus costumbres e historia.

Desarrollo de la actividad

1. El abrazo gigante (20 minutos)

- Se distribuye a cada participante una tarjeta. Todos y todas colocan su nombre de forma vertical. Se indica que busquen para tres letras del nombre, tres cualidades positivas que posean y las escriban en la tarjeta a continuación de la letra elegida

Ej.: **A**migable
N
G
Entusiasta
Listo

- Indíqueles que la regla básica es respetar lo que cada quien piensa de sí mismo y misma sin burlarse.

- Luego se les pide que se la coloquen en un lugar visible y se les invita a desplazarse por el salón para leer los nombres y cualidades de los otros. Pueden hacerse comentarios positivos o gestos amables y circular libremente.
- Al finalizar colóquense en círculo. Uno por uno o una ira poniendo el brazo alrededor de los hombros del compañero o compañera de al lado, diciendo lo siguiente:

"Yo soy amigo o amiga de (y mencionará el nombre del compañero o compañera de al lado) que es (y dirá sus cualidades)

Ejemplo:

"Yo soy amiga de Ángel que es amigable, entusiasta y listo"

- Al finalizar el grupo habrá mencionado las cualidades y permanecerán con un abrazo gigante. De esa manera motívelos a cantar una canción haciendo una ronda, moviendo los pies, etc.

- Reflexione: ¿Todos y todas tienen cualidades?, ¿Cómo se sienten reconociendo sus cualidades?, ¿Cómo se sienten haciendo "El abrazo gigante"? ¿Las personas de otras culturas también tienen cualidades? ¿Para qué creen que sirve reconocer las cualidades de los demás?, ¿Recuerdan lo qué decía el afiche de la lectura?, ¿Qué otras culturas conocen?

- Realice una lluvia de ideas con las diferentes culturas que mencionen tanto de Guatemala como del resto del mundo.

2. Todas las culturas son valiosas (40 minutos)

- En círculos sentados en el suelo, distribuya tarjetas con el nombre de ocho culturas.

- Empiece a pasar las tarjetas de mano en mano y a una señal quienes se quedaron con las tarjetas deberá decir una idea de porque cree que la cultura (X) es valiosa.

- Realice preguntas cómo esta:

¿Quiénes forman las culturas?
¿Qué hemos aprendido de las otras culturas de Guatemala?
¿Qué hemos aprendido de otras culturas del mundo?
¿Qué creen que hemos enseñado de nuestra cultura?
¿Creen qué hay culturas mejores que otras? , ¿Por qué?
¿En qué nos parecemos a las demás culturas?, ¿En qué somos diferentes?
¿Qué les gustaría aprender de otras culturas?, ¿Por qué?



Sugerencias pedagógicas para leer
Las aventuras de un barrilete

Tomar apuntes:
Para comprender mejor una lectura podemos tomar apuntes de las ideas más importantes. Por ejemplo, si se trata de una historia, un cuento o cualquier narración, podemos anotar los personajes y los eventos, es decir, las cosas que van pasando durante la historia. Al final podemos elaborar un "Mapa de eventos".

Antes de leer

Modele la estrategia:

Con anticipación instruya a un niño y una niña para que entren a la clase cuando usted lo indique.

Explique a los y las demás que sus compañeros entrarán a la clase y ellos deben anotar lo que van a hacer.

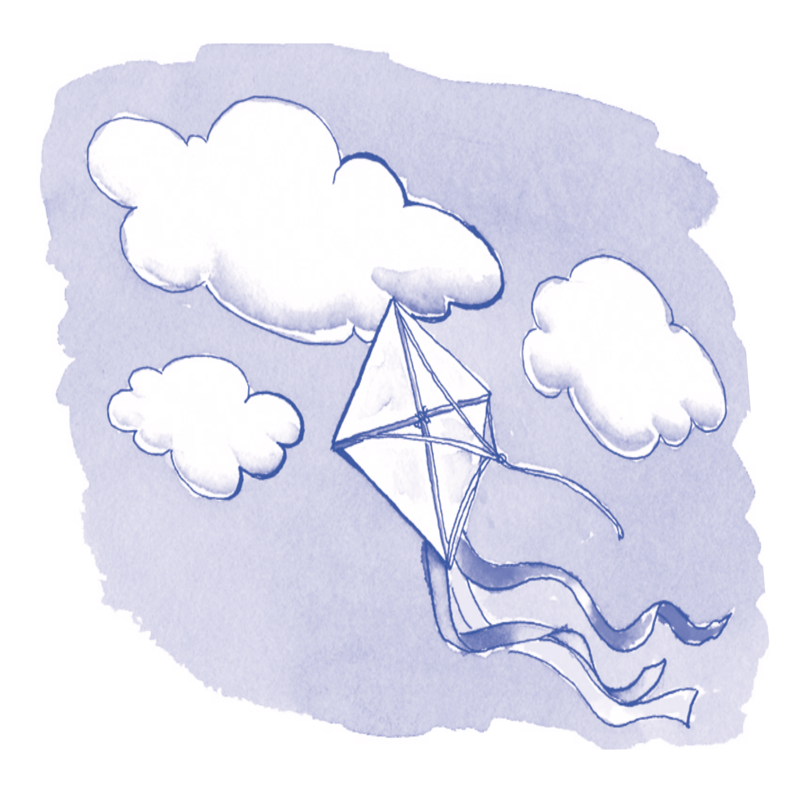
Los niños que están afuera entrarán y harán diferentes cosas. Puede ser ordenar sus escritorios, sacar los cuadernos de su bolsón y ordenarlos, platicar en voz baja con algún otro compañero, decirle algo al oído a la maestra etc.

Al final pregunte: -Según sus anotaciones ¿Qué hicieron su compañero y su compañera? , ¿Qué hubiera pasado si no anotan lo que hicieron?, ¿Creen que recordarían igual?

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

¿Les gustan los barriletes?, ¿Alguien ha hecho un barrilete?, ¿Saben volar barriletes?, ¿En qué época se vuelan?, ¿Qué es lo más difícil al volar un barrilete?, ¿Quién puede contar alguna aventura que haya tenido al volar un barrilete?



Durante la lectura

Lectura en voz alta con los libros cerrados:

- Distribuya una hoja en blanco a cada niña y niño.
- Copie estas palabras y nombres en el pizarrón. Son los personajes que aparecerán en el cuento.

Barrilete blanco- Barriletes de colores – Teresita - Diego – Papá – hombres – La paz

- Cada niño y niña deberá escoger dos personajes y escribirlo en la hoja en blanco de manera que sea visible para todos y todas. Puede ser uno de cada lado.
- Indíqueles que, durante la lectura, deberán estar muy atentos y atentas cuando se mencione alguno de los personajes que escogieron pues deberán pararse y mostrar el nombre.
- Lea la lectura despacio, con la debida entonación y haciendo una pequeña pausa cuando mencione alguno de los personajes para llamar la atención de los niños y niñas y verificar que se pongan de pie quienes lo hayan escogido.
- Puede variar indicándoles que escojan mas de dos personajes o incluso todos para lo cual deberá proporcionarles mas hojas o dividirlas en partes.
- Al final permítales abrir su libro, ver las ilustraciones y responder las preguntas de los ladillos.

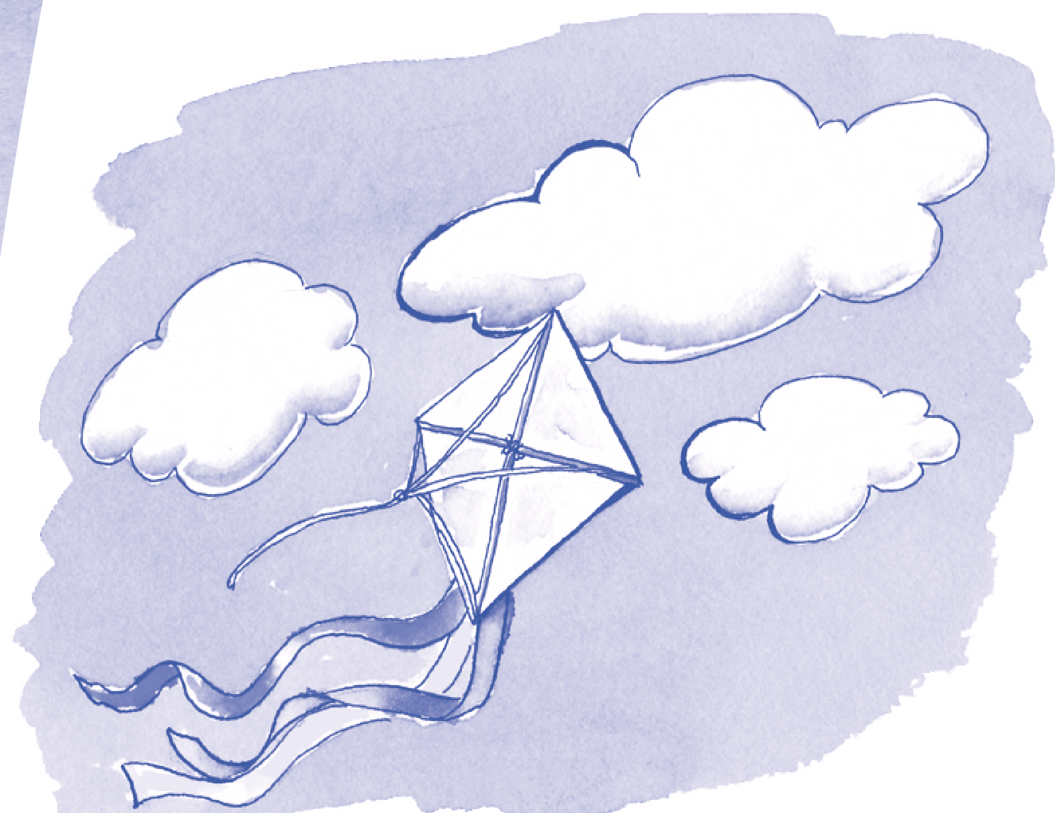
Después de la lectura

Converse sobre el contenido de la lectura: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Siguieron la secuencia? ¿Quién puede contar en orden lo que pasó?, ¿Qué nos enseña este cuento?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

Cuento

Tomar apuntes:
Para comprender mejor una lectura podemos tomar apuntes de las ideas más importantes. Por ejemplo, si se trata de una historia, un cuento o cualquier narración, podemos anotar los personajes y los eventos, es decir, las cosas que van pasando durante la historia. Al final podemos elaborar un "Mapa de eventos".



Las aventuras de un barrilete

Por Mario Enrique Caxaj

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Usa las partes resaltadas para tomar apuntes mientras lees.

¿Qué pasa cuando volamos o encumbramos un barrilete y el hilo se rompe? Esta es la historia de un barrilete que se elevó tanto, tanto, que casi tocaba las nubes. Lo triste es que un viento fuerte pasó y el hilo se reventó. ¿A dónde fue a caer...? Descubramos qué pasó con él.

1 ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

En Chuinimachicaj, una aldea de Patzún, vivía la familia Tucubal Ajín. Teresita era la hija mayor y Diego el hijo menor. Cuando se acercaba el primero de noviembre toda la familia se dedicaba a hacer barriletes de muchos colores. Los barriletes los vendían en la orilla de una carretera muy transitada.

2 ¿Qué pasaba cuando se acercaba el 1 de noviembre?

Teresita y su familia se dedicaban a hacer barriletes.

Diego aún no podía hacer barriletes. Viendo a su papá, a su mamá y a su hermana, iba aprendiendo poco a poco. Cuando todos los barriletes estuvieron terminados, vio uno sin terminar. Le faltaba colocar el papel. Entonces le dijo a su papá:

—Papa, ¿y éste barrilete? ¿Por qué no se termina?
—Porque ya no hay papel. El papel de colores ya no alcanzó —respondió el papá.

Diego se dio cuenta que lo único que había era un pedazo de papel de color blanco. En ese papel, Teresita había escrito: "La paz es alegre. Los niños y niñas queremos vivir en paz".

—Voy a terminar el barrilete —dijo Diego—. Tomó el pedazo de papel y lo pegó en la armazón de caña e hilo. Orgulloso de su éxito, lo colocó junto a todos los barriletes de colores terminados y listos para la venta. Contento y satisfecho se fue a dormir.

3

Primer evento: ¿Qué hizo Diego?

Construyó un barrilete blanco.

A la mañana siguiente, cuando el sol iluminaba los verdes cerros de Chuinimachicaj, los barriletes de colores que colgaban se decían unos a otros.

—¡Qué bonitos nuestros colores!
—Nuestros largos flecos se verán como alas. Creerán que somos hermosos pájaros.

De repente, uno de ellos, al ver el barrilete blanco, dijo:

—¡Hey, miren, ese barrilete sin colores!
—Pero qué barrilete más raro —dijo uno.
—Nos pone en vergüenza, nadie lo comprará —expresó otro enojado.
—Es un barrilete extraño, sólo tiene un color —seguían diciendo—.
—¡Y miren esas letras! ¿Cuándo se ha visto un barrilete con letras? —se burlaba otro.
—¡Ja, ja, ja, ja….! —se rieron todos—.

4

¿Por qué se burlaban los barriletes de colores del barrilete blanco?

Porque era diferente, pues no tenía colores.

El barrilete blanco, se sintió muy avergonzado. Entonces pensó:

—Ojalá nadie me compre y nunca me vean volar. ¡Se reirán de mí! —decía llorando.

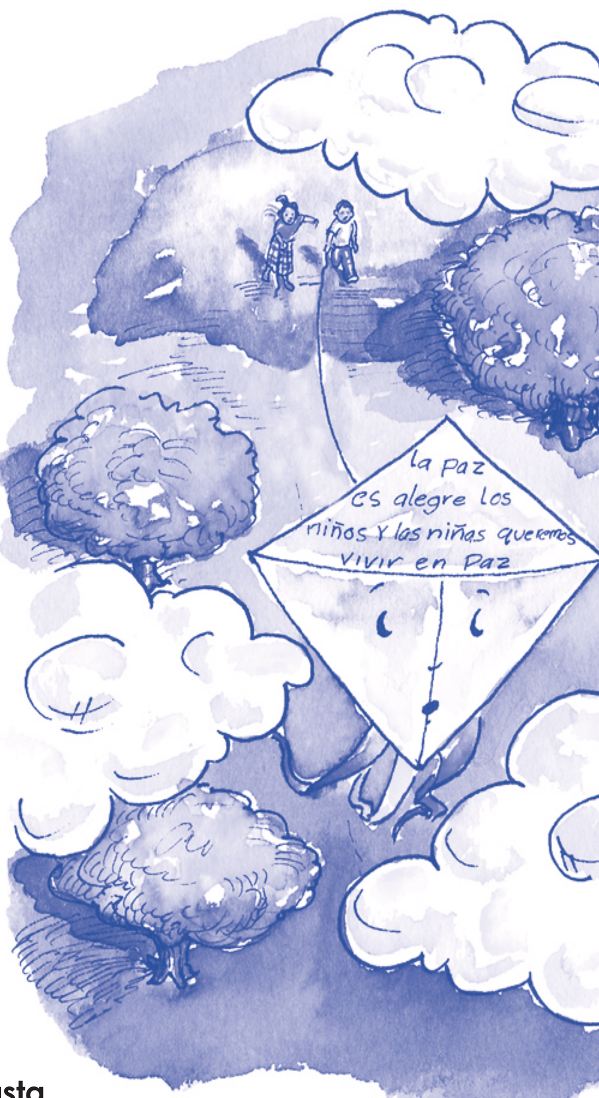
Después del desayuno, el papá de Diego se fue con los barriletes a la carretera. Allí los colocó cuidadosamente para su venta. Cuando eran las tres de la tarde, todos los barriletes se habían vendido, menos uno: el barrilete blanco.





Acomplejado: persona que tiene un complejo, es decir un sentimiento o idea equivocada de sí mismo.

—Nadie me quiere.
Soy muy feo decía el barrilete acomplejado.



El único feliz, era Diego:
—Yo volaré este barrilete —dijo. Le puso cola e hilo y se fue al campo donde los niños y las niñas volaban sus barriletes.

Cuando los demás barriletes vieron al barrilete blanco, se burlaron:
—¡Miren ese barrilete tan raro! ¡No tiene la alegría de los colores de todos nosotros! —decían todos en tono burlón.



Aquí hay otros dos eventos: ¿Qué hizo Diego?

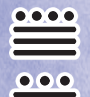
Voló el barrilete blanco.

Los vientos fuertes de noviembre, empujaron el barrilete de Diego y éste se encumbró. El barrilete blanco se resistía.

Pero el viento era persistente: lo elevaba y lo elevaba. El barrilete casi lloraba. Diego, mientras tanto, soltaba más y más hilo. Logró volarlo tan alto, que llegó hasta donde estaban dos zopilotes. Estos dijeron:
—¿Qué es eso?
—Parece un barrilete.
—Mmm... no me parece. Los barriletes tienen muchos colores.
—Pues entonces es un barrilete de un color.
—No lo creo. Los barriletes de un color no existen.
—Pues qué importa. Vámonos de aquí. El viento está muy fuerte.

¡De repente! El barrillete ya no sintió los jaloneos de Diego. ¡El hilo se reventó! Diego no lo podía creer. Corrió, pero pronto se dio cuenta que no podía alcanzarlo. ¡Adiós barrilete!, dijo con los ojos tristes.

Ahora el susto del barrilete era mayor. El viento jugaba libremente con él. Cuando el viento era suave, el barrilete descendía. En otros momentos, el viento se hacia fuerte y se iba otra vez para arriba. Sin darse cuenta el barrilete viajó cientos y cientos de kilómetros.



¿Estoy entendiendo el cuento?

A pesar de todo, el barrilete fue descendiendo más y más. Cuando iba llegando al suelo, miró a unos hombres en una cancha de futbol que se insultaban y estaban a punto de pelearse. Unos a otros se decían:
—¡Nosotros ganamos el partido! ¡Metimos un gol y ustedes ni uno! ¡Ustedes son los perdedores!

—¡No es cierto! ¡El gol que ustedes metieron no vale! —respondían los otros.

Las aventuras del barrilete no terminaban. Se dirigía directamente a donde estaban esos hombres que ya casi se daban de golpes. Hacía un esfuerzo por encumbrase nuevamente, pero era imposible. No lo lograba. Cada nuevo intento para elevarse, aceleraba o hacía más rápida su caída.

—Hoy sí encontré el final de mi corta vida. Cuando caiga en medio de esas personas me van a destruir —decía el asustado barrilete.

Cuando el barrilete estaba a unos dos metros del suelo, todos se callaron y se quedaron quietos. Las personas que discutían veían descender tranquilamente un barrilete de color blanco. Cuando quedó en el suelo…

—¿De dónde viene ese barrilete? —se preguntaban todos.
—¡Miren, ahí dice algo! —dijo alguien.
—"Las paz es alegre. Los niños y las niñas queremos la paz" —leyeron todos.

En ese momento, los hombres que discutían se pusieron a pensar en sus familias. Poco a poco, uno tras otro, se iban tranquilizando. Ya no querían pelear. Pensaron que lo mejor era solucionar sus diferencias de otra manera.

—¡Este es el barrilete más bonito que hemos visto en nuestra vida! —expresaron.



Desde aquel día, cada primero de noviembre, antes de jugar un partido de futbol, el equipo local, hace un barrilete blanco con un mensaje de paz. De esa manera recuerdan aquel barrilete que nadie supo de dónde venía ni quién lo elaboró, pero que hizo que las personas recordaran que la violencia no es buena.

6

¿Qué le sucedió al barrilete al final?

Cayó en medio de personas que peleaban.

7

¿Qué hicieron los hombres luego de ver el barrilete?

Solucionaron su problema.

¿Puedo explicar con mis palabras de qué se trata el cuento?



Para pensar y resolver



A. Recuerda el cuento"Las aventuras de un barrilete" y responde estas preguntas:

1. ¿Por qué crees que Diego apreciaba tanto al barrilete blanco?

Porque fue el primero que realizó con sus propias manos.

2. ¿Por qué el barrilete blanco se sentía avergonzado?

Porque no tenía colores como los demás barriletes.

3. ¿Por qué el barrilete se asustó en el aire?

Porque se le reventó el hilo y el viento jugaba libremente con él.

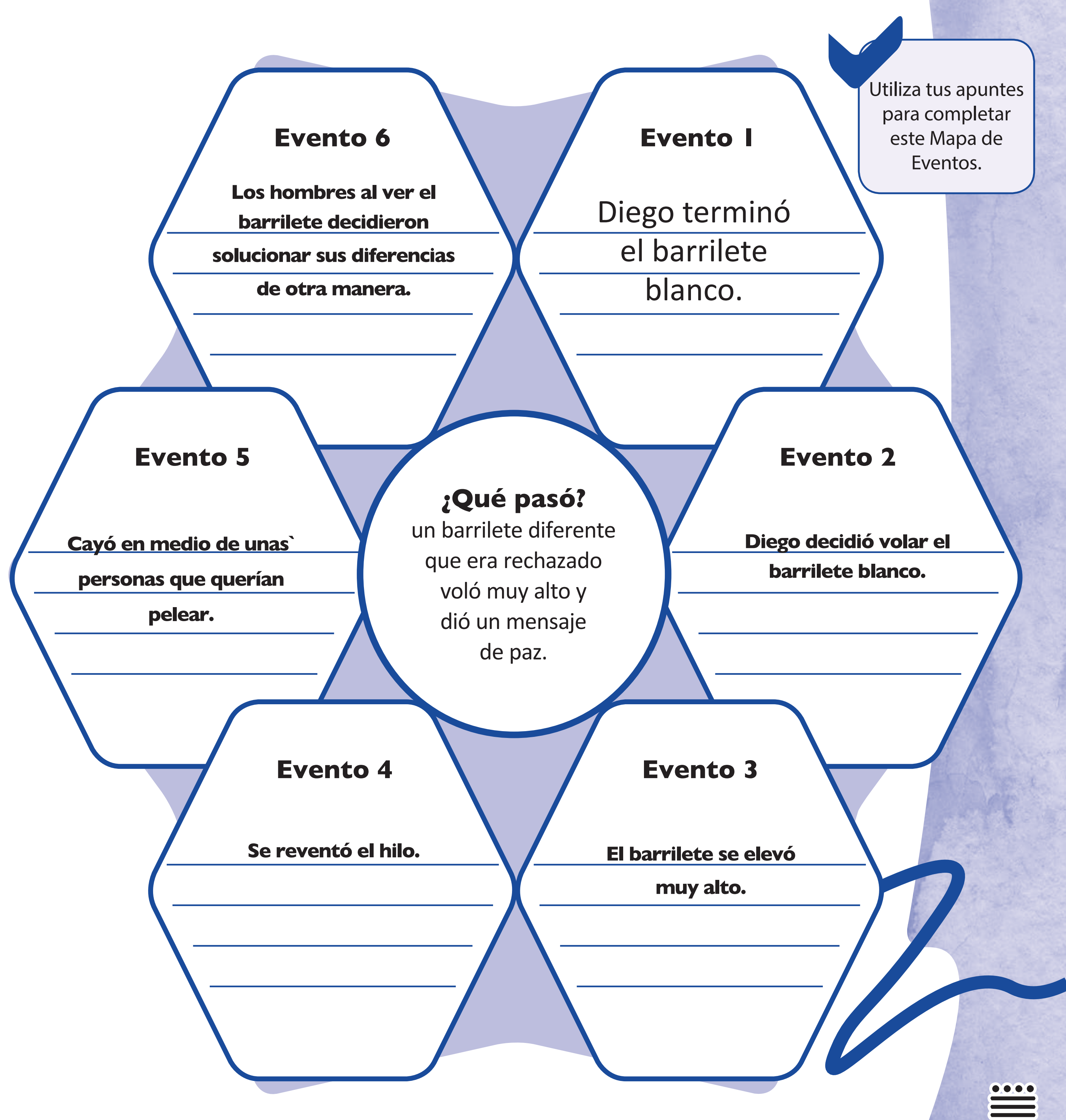
B. Ponte en los zapatos de los otros:

El cuento menciona un problema entre unos hombres en una cancha de futbol. Con tus ideas completa el siguiente cuadro.

Este es el PROBLEMA	¿Qué harías tú? Escribe tus ideas.
Unos hombres en una cancha de futbol se insultaban y estaban a punto de pelearse. Unos a otros se decían: -¡Nosotros ganamos el partido! ¡Metimos un gol y ustedes ni uno! ¡Ustedes son los perdedores! -¡No es cierto! ¡El gol que ustedes metieron no vale! -respondían los otros.	

C. Ordena los eventos como fueron sucediendo, en el siguiente "Mapa de eventos":

- Se reventó el hilo.
- Diego decidió volar el barrilete.
- El barrilete se elevó muy alto.
- Los hombres al ver el barrilete decidieron solucionar sus diferencias de otra manera.
- Diego terminó el barrilete blanco.
- Cayó en medio de unas personas que querían pelear.



Taller de reflexión. Las aventuras de un barrilete

Propósito: Sensibilizar sobre la importancia de vivir en paz.
Analizar las causas de los conflictos más frecuentes entre los compañeros o compañeras de la escuela y proponer alternativas de solución pacificas.

Materiales: Hojas de papel bond, palillos, hilo para coser, pegamento.

Ideas clave para desarrollar el taller

- Es importante tratar a los y las demás como nos gustaría ser tratados. La violencia física o verbal contra nosotros mismos o contra los y las demás, NO es la mejor forma de resolver los conflictos.
- La educación orientada a acabar con las guerras ha de combinar el espíritu crítico y la capacidad de resolver los conflictos por métodos pacíficos.
- La educación para la paz ve el conflicto como uno de sus objetivos principales y lo toma como referencia y punto de partida para la siguiente reflexión: ¿sabemos resolver los conflictos?
- El conflicto suele considerarse negativo porque lo percibimos a través de las consecuencias destructivas que tiene la forma habitual de resolverlos. Entramos en el conflicto con una actitud de competitividad.
- Conflicto no es igual a violencia, es algo habitual en las relaciones entre grupos sociales e interpersonales. Es la interacción de personas con objetivos incompatibles.
- La violencia supone la ruptura, la negación del conflicto, supone optar por resolverlo de forma destructiva. En la resolución del conflicto está el camino para conseguir la paz. Negamos así la idea de paz pasiva como ausencia de conflictos y asumimos el concepto de paz positiva, de resolución no violenta de conflictos, es un proceso no una meta.
- La práctica de la Educación para la paz es aprender a descubrir y a afrontar los conflictos para resolverlos adecuadamente.

Desarrollo de la actividad

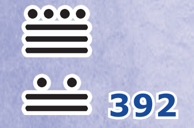
1. Mini-barriletes. (30 minutos)

- Entregue a cada niño y niña, tres palillos de dientes, un poco de hilo para coser, una hoja en blanco y un poco de goma. Pídales que con este material que les entregó elaboren un mini-barrilete, y luego escriban en el, con una sola palabra lo que para ellos y ellas significa la paz.

- Luego pregunte a algunos y algunas, qué parte de la lectura: Las aventuras de un barrilete, les gusto más y por qué.

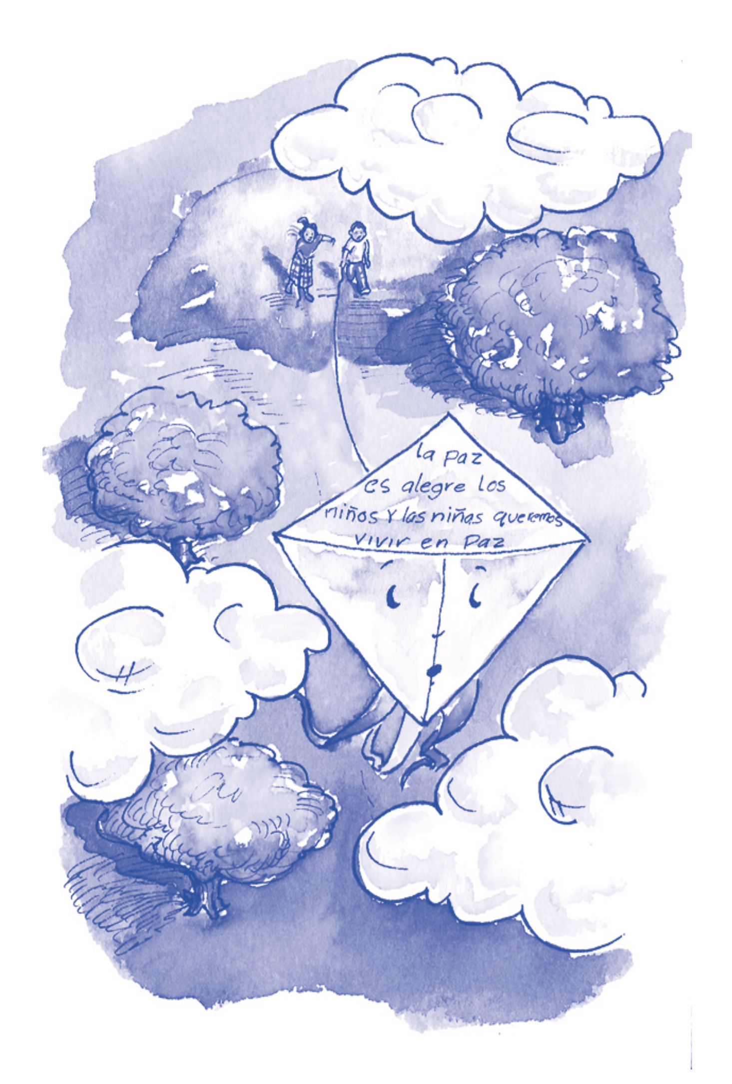
2. El mapa del conflicto. (30 minutos)

- Entregue una hoja en blanco a cada niño y niña. Pídales que doblen la hoja en cuatro partes. Ahora dígales que piensen en un conflicto que se da en el aula o en la escuela y que lo analicen a partir de las siguientes preguntas que deben escribir y contestar en la hoja:



¿Cuál es el conflicto?	¿Cómo evolucionó o inició el conflicto?
¿Quiénes son las personas involucradas en el conflicto?	¿Qué alternativas podemos proponer para tratar el conflicto?

Solicite la participación de algunos y algunas para que compartan lo que escribieron y para finalizar, motívelos a que escriban una carta con sus reflexiones dirigida a las personas involucradas en este conflicto.



Sugerencias pedagógicas para leer
Un millón doscientos mil niñas y niños no asisten a la escuela

Antes de leer

Interpretar gráficas: Recuerda que interpretar es explicar el significado de algo que leemos utilizando nuestras propias palabras. Las gráficas se leen y se interpretan o sea que con nuestras propias palabras explicamos lo que quieren decir.

Modele la estrategia:

Pase a algunas niñas y niños al pizarrón. Cada uno realizará un dibujo que exprese una idea.

Ejemplo:



Puede dibujar una cara feliz y la idea es "estoy feliz".

Los demás deberán explicar con sus propias lo que entienden de lo que ha dibujado el compañero o compañera. A esto se le llama interpretar.

Lea y explique la estrategia.

Explore la lectura

¿Qué piensan al leer el título de la lectura?, ¿Qué interpretan al ver las ilustraciones?



Durante la lectura
Lectura individual:

- Cada niño y niña leerá la lectura individualmente y luego en conjunto interpretarán las gráficas para comprobar si han comprendido como se leen.

- Puede variar formando pequeños grupos para que lean de nuevo la lectura y las e interpreten las gráficas.

Después de la lectura
¿Entendieron cómo se leen gráficas?, ¿Qué fue lo más interesante de la lectura?, ¿Qué cosas negativas dice?

¡Recuerde!
Leer el taller de reflexión para preparar el material necesario y conocer el tema.

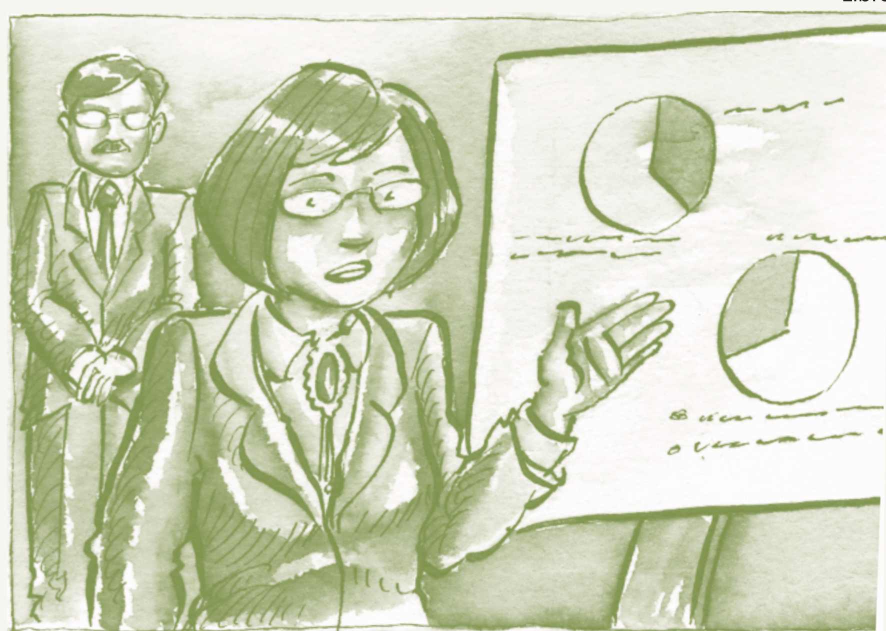
Noticia

Interpretar gráficas: Recuerda que interpretar es explicar el significado de algo que leemos utilizando nuestras propias palabras. Las gráficas se leen y se interpretan o sea que con nuestras propias palabras explicamos lo que quieren decir.

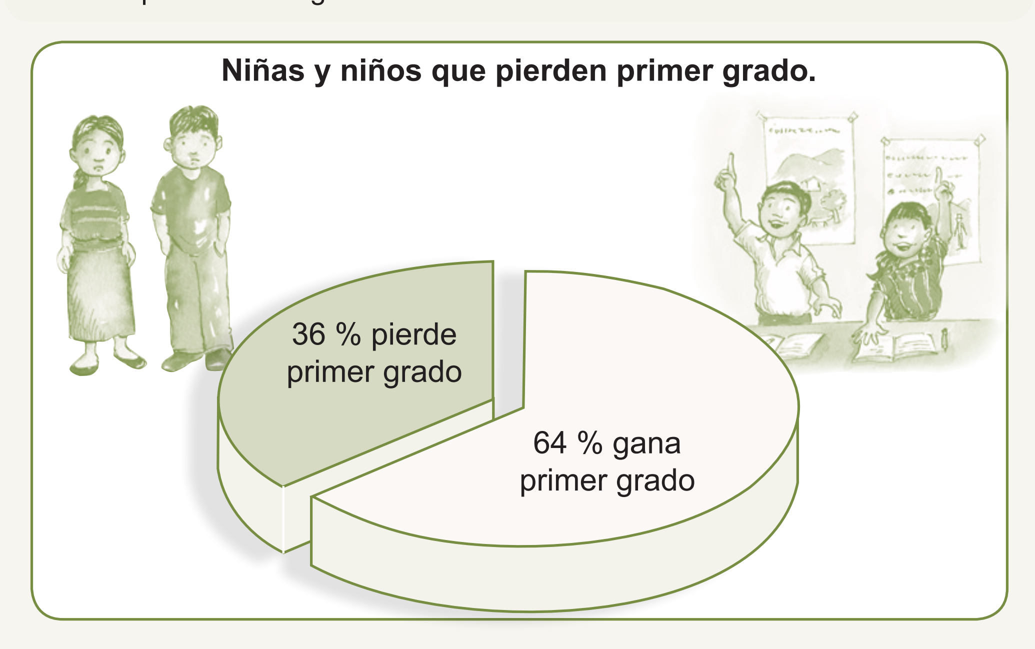
Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Un millón doscientos mil niñas y niños no asisten a la escuela

Extracto de articulo de Claudia Méndez Villaseñor, periodismo comunitario, Prensa Libre, 2008

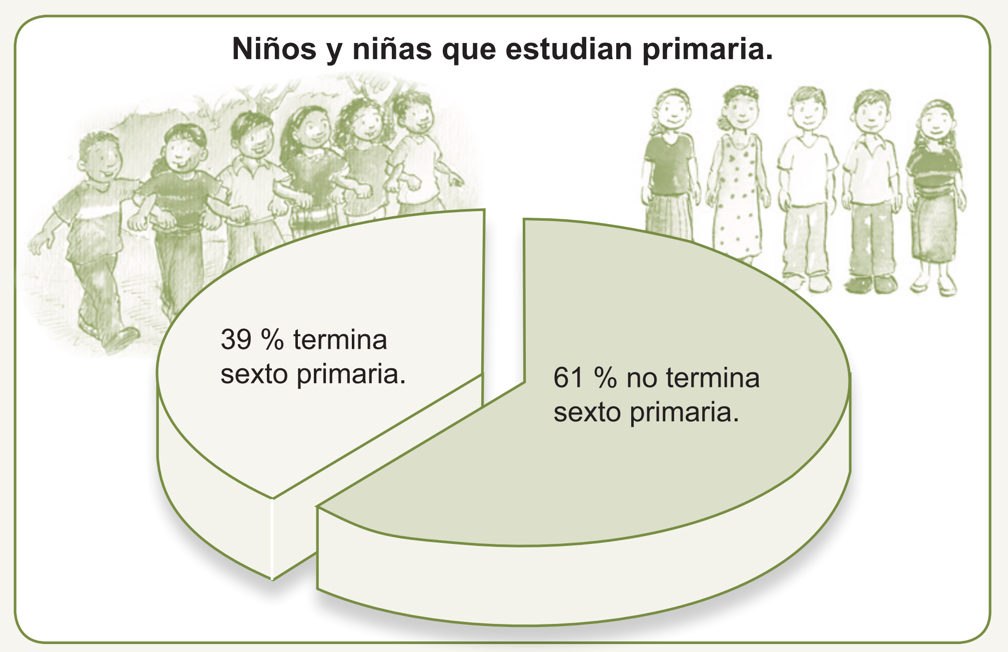


La Ministra de Educación dio a conocer el panorama del sector educativo del país. Destacó que casi 1.2 millones de niños, niñas y adolescentes comprendidos entre los 5 y los 18 años no asisten a la escuela.
Además presentó la siguiente información:

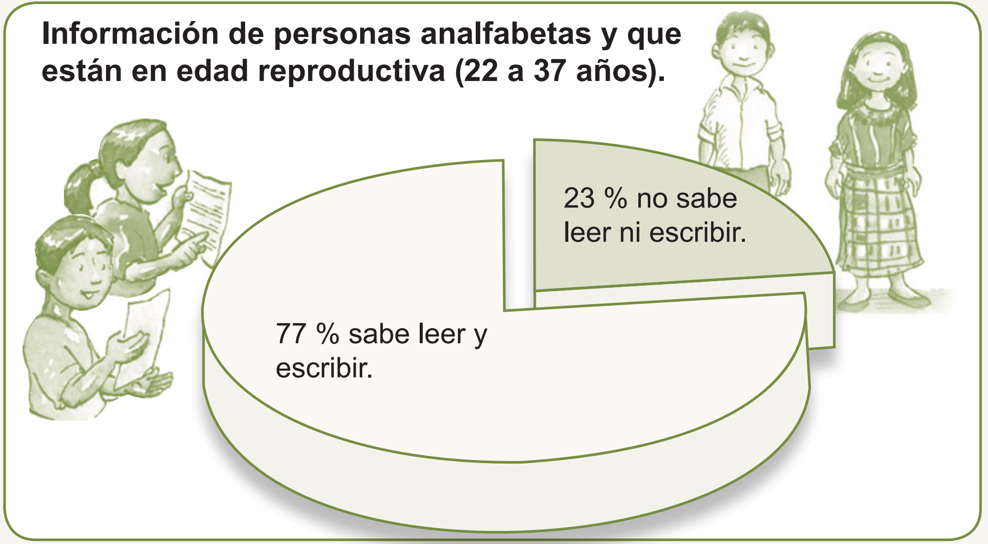


Esta grafica indica que por cada 100 niñas y niños que entran a primer grado, 36 pierden.





Esta grafica indica que por cada 100 niñas y niños que entran a estudiar 61 no logran terminar sexto.



1

¿Qué interpretas de esta gráfica?

Las estadísticas anteriores, añadió la Ministra, reflejan las condiciones de pobreza y extrema pobreza que afectan a Guatemala. "El 51 por ciento de la población vive en situación de pobreza, y un 75 por ciento de la población indígena es pobre", indicó.

Interpreta esta información:
Por cada 100 personas que viven en Guatemala
¿Cuántas viven en situación de pobreza?

____

Y por cada 100 personas indígenas
¿Cuántas son pobres?

____



Para pensar y resolver



A. Recordando la lectura "Un millón doscientos mil niños y niñas no asisten a la escuela", responde las siguientes preguntas con tus propias palabras:

1. ¿Por qué crees que muchas niñas y muchos niños pierden primer grado?

____

____

2. ¿Qué ideas propones para lograr que todas las niñas y todos los niños ganen primer grado?

____

____

3. ¿Por qué crees que muchas niñas y niños no terminan su primaria?

____

____

4. Escribe tres ideas para lograr que las niñas y los niños terminen su primaria.

a. ____

b. ____

c. ____

5. ¿Por qué crees que hay tanta pobreza en Guatemala?

____

____

B. En la escuela donde estudias, averigua el número de niñas y niños que hay en primer grado. Calcula cuántas y cuántos terminarían sexto grado. Guíate por la información dada en la lectura:

____

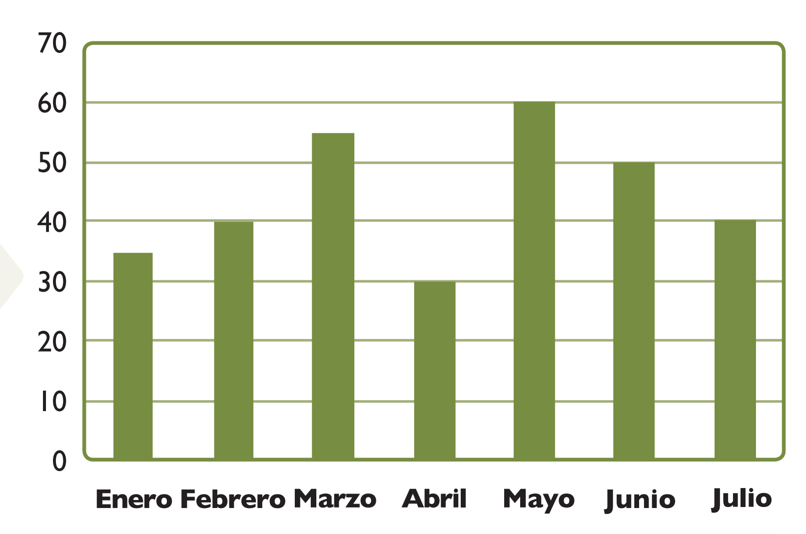
____

____

____

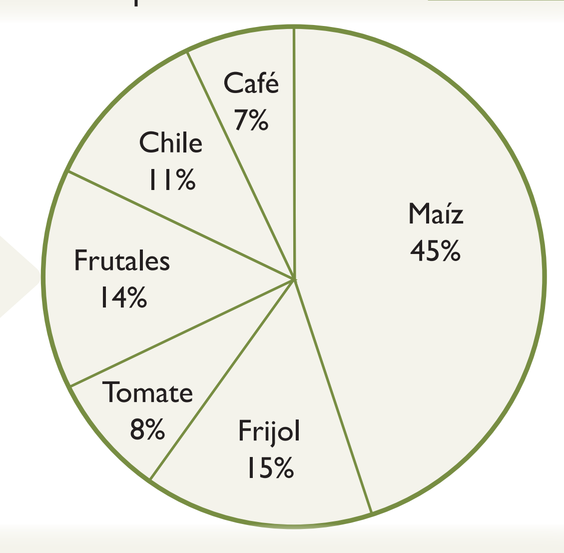
C. Interpreta las siguientes gráficas y responde las preguntas:

Venta de licuados de la tienda La Esperanza durante el primer semestre 2009



1. ¿En qué mes se vendieron más licuados? ____________________
2. ¿En qué mes se vendieron 50 licuados? ____________________
3. ¿En qué meses se vendieron la misma cantidad de licuados? __________
4. ¿Qué cantidad de licuados se vendieron el mes que menos se vendió? ________

Porcentaje de tierra dedicada a cada cultivo en la comunidad El Esfuerzo



1. ¿Cuál es el cultivo mayoritario según la gráfica? ____________________
2. ¿Qué cultivo es el minoritario en la comunidad El Esfuerzo? ________________
3. ¿Cuánto suma el porcentaje de tomate y frijol que se cultiva en la comunidad El Esfuerzo? ____________________
4. ¿Qué producto es el tercero más importante en la comunidad El Esfuerzo? ____________________

Taller de reflexión. Un millón doscientos mil niños y niñas no asisten a la escuela

Propósito: Reflexionar sobre la importancia de estudiar para tener mejores oportunidades de desarrollo en la vida.

Materiales: Hojas.

Ideas clave para desarrollar el tema

- Todos los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad. Esto quiere decir que puedan ir a una escuela bien construida, limpia y ordenada, con maestras y maestros interesados en el aprendizaje de cada niño y niña, con libros de texto para todas y todos, con buenos materiales para trabajar y donde se pueda aprender cosas útiles y en el idioma de cada comunidad.
- Cada niño y niña, junto con su familia, deben hacer un esfuerzo por continuar sus estudios y concluirlos bien, pues de esa forma tendrán oportunidad de mejorar su vida, conseguir un mejor trabajo, desarrollar sus capacidades y aportar al desarrollo de la comunidad.
- El Estado debe garantizar que todos los niños y todas las niñas de Guatemala puedan estudiar de forma gratuita y en buenas condiciones toda la primaria y la secundaria. También debe garantizar el acceso a la universidad.

Desarrollo de la actividad

Hagamos gráficas (40 minutos)

Al azar, realice algunas preguntas para recordar la lectura. Por ejemplo: ¿de qué trataba?, ¿cuántos niños y niñas pierden primer grado en Guatemala?, ¿qué tipo de lectura era?, ¿qué otra información proporcionaba? Forme grupos de tres. Explique que cada quien deberá dibujar en una hoja un cuadro como el siguiente (hágalo en el pizarrón):

Diversificado								
Básico								
6º								
5º								
4º								
3º								
2º								
1º								

Personas de mi familia

Explique cómo hacer el cuadro paso a paso. Por ejemplo, primero hacer el rectángulo, luego dibujar las líneas, luego colocar los títulos, etc. Indique que en la parte de abajo, deberán escribir los nombres de las personas que integran su familia. Deberán incluir hermanos, hermanas, papá, mamá, tíos, tías, primos, abuelos, abuelas, etc. para completar ocho personas. Ponga un ejemplo en la gráfica que dibujó en la pizarra.



Diversificado								
Básico								
6°								
5°								
4°								
3°								
2°								
1°								
	Juan	Pedro	Silvia	Gustavo	Daniel	Héctor	Olga	Erwin

Personas de mi familia

Luego deberán dibujar un rectángulo que corresponda a los grados que estudió cada persona o el grado en que está estudiando. Ponga un ejemplo: Mi tío Gustavo estudió hasta quinto primaria, entonces haré una barra o rectángulo hasta donde está quinto primaria.

Diversificado								
Básico								
6°								
5°								
4°								
3°								
2°								
1°								
	Juan	Pedro	Silvia	Gustavo	Daniel	Héctor	Olga	Erwin

Personas de mi familia

Supervise que cada niño o niña esté realizando correctamente su gráfica. Invítelos a pintar las barras de la gráfica con distintos colores. Al terminar, que cada niño y niña le ponga nombre a su gráfica, puede ser: "Estudios en la familia___________" (apellido). La idea de que trabajen en equipos de tres, es para que se apoyen unos a otros durante toda la actividad.

Al final, realicen una exposición. Pueden colocar las gráficas en la pared, o colgadas en lazo o tiras de lana como si fueran "ropa tendida".

Posteriormente, invite a los niños y niñas a analizar en sus gráficas quiénes han tenido mejores oportunidades de estudio y quiénes menos. Promueva una reflexión sobre la relación entre oportunidades de estudio y oportunidades de trabajo. Por ejemplo: ¿quiénes han tenido más oportunidades de estudio?, ¿quiénes han tenido mejores oportunidades de obtener un buen trabajo?, etc. Para finalizar, presente las ideas claves y escuche las experiencias de los niños y niñas, así como sus inquietudes.

Anoto mis lecturas

Esta lectura…	La leí el día	La lectura me gustó…			El taller me gustó…		
		Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada
"Lectura ejemplo"	(Fecha)	x			x		
1. El misterio del pájaro verde							
2. Diferentes pero solidarios y solidarias							
3. El vuelo de la mariposa							
4. Tres enamorados miedosos							
5. Las mujeres inventaron la agricultura							
6. Ri taq sanik / Las hormiguitas							
7. Si me dieran una oportunidad							
8. ¿Grande o pequeño? Todo depende							
9. Una carta para la Maestra Chonita							
10. El extraño							
11. Las manos pueden hablar							
12. Dibujos en las estrellas							
13. La niña dormida							
14. El aguacatal de la plaza							
15. El tzijolaj maravilloso							
16. Jugando Matemática con el profesor Esteban							
17. Ixtabay. Defensora de los derechos de las mujeres							
18. El muchacho protegido							
19. Algo me duele							
20. Paso a paso resolvemos cada caso							

Esta lectura…	La leí el día	La lectura me gustó…			El taller me gustó…		
		Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada
		x			x		
21. Wack Chanil Ajaw. La Reina Seis Cielo.							
22. El sueño de Margarita							
23. Un nuevo amigo							
24. Familias organizadas							
25. Andrés en el mundo “al revés”							
26. ¡Salud amigos!							
27. Nina y las tortuguitas							
28. Adivina adivinador ¿Qué es?							
29. Un gallo arrepentido							
30. La ropa habla de la vida							
31. Historias que no hay que olvidar							
32. Muchas niñas y muchos niños mueren en Guatemala							
33. En busca de un sueño: ser una mujer diferente							
34. La leyenda de Anuamina							
35. Cuento de Nochebuena							
36. ¡Una piñata para divertir y compartir!							
37. ¡Atención niñas y niños!							
38. Una gran celebración							
39. Las aventuras de un barrilete							
40. Un millón doscientos mil niñas y niños no asisten a la escuela							



Bibliografía

1. Biblioteca del museo Ixchel, Guatemala.

2. Código de la niñez la juventud, Congreso de la República de Guatemala.

3. Convención sobre los derechos de la niñez, Guatemala - UNICEF. 1990.

4. La herencia hispana. Lecturas. Comprensión de lecturas II, Guerra Publishing, Inc. Texas. http://guerrapublishing.com

5. Peoples Education. Keep on Reading! United States of America, 2007.

6. Roncal Martínez, Federico, Comp. Currículo y derechos de la niñez y la juventud, módulo 3. Programa Lasallista de formación docente.

7. www.curriculumassociates.com

8. www.teacher.scholastic.com

9. Un poco de todo sobre el tejido Maya. Segunda edición, Museo Ixchel del traje indígena. 1999.

10. Con el viento, Libro de lectura de 4to y 5to ciclo medio de E.G.B. Editorial Casals S.A. Caspe, 79 Barcelona. Quinta Edición 1987.

11. Izabal, Garífuna. Nuestro rasgos y símbolos culturales, Galería Guatemala. Fundación GyT.

12. Derechos del niño, UNICEF, 2005.

13. Comisión nacional del discapacitados, CONADI, 2004.

14. Pérez Suárez., Tomás. Las lenguas mayas: historia y diversidad. Revista digital universitaria [en línea]. 10 de agosto de 2004, Vol. 5, No. 7



Sugerencias pedagógicas para docentes

Dado que la guía docente que tiene en sus manos es unificada para todas las adecuaciones del Programa Kemon Ch'ab'äl (Q'eqchi', K'iche', Tz'utujil, etc.), puede ser que algunas lecturas de esta guía no coincidan con las lecturas del libro del estudiante.

Esto sucede porque se ha realizado un esfuerzo para que un porcentaje de lecturas respondan a las características propias y del contexto de cada una de las culturas.

Cuando la lectura que corresponde para ese día no coincida con la que usted tiene en su guía docente, le recomendamos realizar lo siguiente:

- Antes de leer, pregunte sobre el título de la lectura, el tipo de lectura y de qué creen que tratará la misma.
- Que en parejas realicen el ejercicio de "Antes de leer". Pida un libro del alumno para ver las preguntas que incluye. Pida a algunos niños y niñas que comenten las respuestas que dieron.
- Realice la lectura de manera coral, para que toda la clase vaya leyendo en voz alta y de manera simultánea.
- Al finalizar la lectura, entable una conversación con todas y todos, para que traten de realizar un resumen mental de la lectura y reflexionen sobre el aprendizaje que les dejó el texto.
- Al siguiente día, después de volver a leer de manera individual, que todas y todos respondan los ejercicios.
- Pida que por turnos, de forma voluntaria, algunos niños y niñas lean las preguntas y las respuestas que dieron. Solicite a toda la clase que diga si la respuesta es correcta o incorrecta; no olvide preguntar ¿por qué? a fin de ayudar a los niños y niñas a aprender a razonar y argumentar sus respuestas.
- Finalmente, el tercer día, organice una actividad grupal en la que los niños y niñas puedan representar en un dibujo o en una dramatización el aprendizaje de la lectura y cómo se relaciona con su comunidad. Es importante que puedan opina y expresar su valoración sobre el tema y el aprendizaje.

El juego de Ixtabay

Significado de las casillas y actividades a realizar.

1. Confesiones
Confesar al otro grupo algo malo que digan de ellas o de ellos y pedirle disculpas. (Decimos que las mujeres son..., Decimos que los hombres son...)

2. Armonía
Decir una frase amable al otro grupo o algo bueno que posea.

3. Ejercicios para todos y todas
El grupo elegirá un ejercicio para todos y todas y lo realizarán hasta cansarse.

4. Habla Ixtabay
El grupo deberá explicar con sus propias palabras lo que significa y dar algunos ejemplos. Si la respuesta satisface al otro grupo los dejarán continuar.

5. Voluntad
El grupo contrario decidirá lo debe hacer el grupo. La actividad deberán realizarla con mucha alegría. Si satisface al grupo lo dejará continuar.

6. Descanso
Acostarse en el suelo y esperar un turno.

7. Cambiemos de roles
El grupo de mujeres deberá hacer una actividad que se considere propia de hombres y el grupo de hombres una actividad que se considere propia de mujeres.

8. EL PUENTE COOPERATIVO
Todas y todos de pie, hombro con a hombro sobre una línea imaginaria en el suelo, han de conseguir que la primera persona que está en la línea llegue hasta el final sin pisar el suelo, apoyándose en los pies de las y los demás, que la ayudarán, agarrándola para que no se caiga. Una vez que llegue al final de la fila, le tocará a la siguiente niña o niño, y así hasta que pase toda la fila.

9. EL CÍRCULO DE LA AMISTAD (Juego de confianza)
En círculo y de pie, una niña o niño dentro del círculo con los ojos cerrados y los pies juntos, se relaja dejándose caer hacia distintos lados según le empujan con cuidado. Se puede hacer varias veces para que lo prueben distintas niñas y niños.

10. DESENREDA EL NUDO: Todas las niñas y los niños de pie con los ojos cerrados y los dos brazos en alto, una mano con la palma abierta y otra cerrada, buscan agarrar con la mano abierta una palma cerrada y una vez que estén todas las manos unidas, abren los ojos y poco a poco se van poniendo de acuerdo para desliar el nudo sin soltar las manos.

11. "ESTO ES UN ABRAZO, ¿UN QUÉ? UN ABRAZO": en círculo y de pie una persona que le da un abrazo a la persona que tiene a su derecha diciéndole: esto es un abrazo, y la otra le pregunta: ¿un qué?, y le responde un abrazo y la vuelve a abrazar, y así se va pasando el abrazo por el lado derecho. La misma persona que empieza le da un abrazo a quien tiene a su izquierda, y se repite el mismo guión de preguntas, y de acciones. El juego termina cuando el abrazo y el abrazo vuelven a la misma persona del principio.

Recortar las fichas por la línea punteada para el taller de reflexión Jugando matemáticas con el profesor Esteban.

1. Cesta con manzanas
En el comedor, sobre una mesa había una sesta con seis manzanas y seis niñas estaban platicando.
Cada niña tomó una manzana y sin embargo quedó una manzana en la cesta. ¿Cómo sucedió esto?

1. Respuesta:

La última niña se llevó la manzana en la cesta.

2. Despido
Un policía le contó a su jefe que durante el turno de la noche había soñado que unos ladrones asaltaban la comisaría, se robaban todo y luego lo asesinaban. "Felizmente sólo fue un sueño" dijo el policía. El jefe lo despidió inmediatamente. ¿Por qué lo hizo?

2. Respuesta:
Se había quedado dormido durante la guardia.

3. Cabras
Dos cabras están pastando en lo alto de una montaña.
Una mira hacia el norte y la otra hacia el sur. Sin embargo se ven la una a la otra sin moverse.
¿Cómo puede ser?

3. Respuesta:

Están una frente a la otra.

4. El arete
Esta mañana a Berta se le cayó un arete en el café. Aunque la taza estaba llena este no se mojó.
¿Cómo es posible?

4. Respuesta:

La taza estaba llena de café en polvo.

5. Los meses
Hay 12 meses en el año 7 tienen 31 días. ¿Cuántos tienen 30?
¿Cuántos tienen 28 días?

5. Respuesta:

Todos.

6. El huevo
Una gallina corre de la casa de Doña Alicia a la casa de Don Arturo. De repente se para en el cerco que divide las dos casas y pone un huevo.
¿A quién le pertenece?

6. Respuesta:

A la gallina.

7. Pastores
Dos pastores hablaban - ¿Por qué no me das una de tus ovejas? Así tendremos igual cantidad. A lo que el amigo responde:
-Mejor dame una de las tuyas así yo tendré el doble de ovejas que tú.
¿Cuántas ovejas tenían cada uno?

7. Respuesta:
Uno tenía cinco y el otro siete.

8. Viaje
Camino a Ciudad Vieja me crucé con siete viejecitas. Cada viejecita llevaba siete saquitos y en cada saquito siete ovejitas.
¿Cuántas viejitas y ovejitas iban para Ciudad Vieja?

8. Respuesta:
Ninguna, hacia Ciudad Vieja iba solo yo.

9. Relojes
Hay tres relojes en un cuarto. El primero marca las 6:15, el segundo las 6:20 y el tercero las 6:40.
¿Qué hora es?

9. Respuesta:
Es hora de mandar a arreglalos.

10. Pesca
Dos madres y dos hijas fueron a pescar. Pescaron tres peces y a cada una le toco un pez.
¿Cómo es posible?

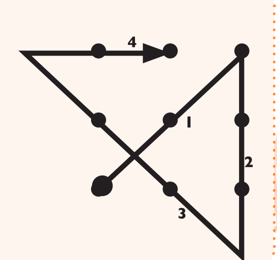
10. Respuesta:
A pescar fueron la hija, la madre y la abuela.

11. Sembrando
Cuantos árboles se necesitan para tener cinco árboles en cada lado de un parque triangular.

11. Respuesta:
Uno en cada esquina (vértice) y tres en cada lado. En total 12.

12. Rectas
Unir los nueve puntos con cuatro líneas rectas sin levantar el lápiz ni pasar dos veces por uno de los puntos.

12. Respuesta:



Notas

